



中國人：“華”字代表甚麼？

中國古稱“華夏”，現稱“中華”，海外中國人自稱“華人”，但絕大部分中國人根本不知稱號中的“華”代表甚麼？

“漢服”一詞是漢民族傳統民族服裝的簡稱，自夏商周直到今天，中國發生了兩次民間漢人百姓義無反顧的、自發性的保衛漢服運動。

第一次保衛漢服運動

370多年前，滿人清兵入關。滿清自知以落後奴隸制度的外“夷”來統治，無論從人數、經濟、社會、文化來看，都遠遠落後於先進文明的漢人，故採取血腥殘暴“滿清奴才式統治”。

為外觀文化上防漢制漢，滿清強逼漢族男子全部要“剃髮易服”：剃滿人光頭，留滿人“金錢鼠尾”辮子（光頭，僅留大小如金錢，粗細如鼠尾辮），穿滿人服裝，以免漢人因“華夷之辨”引發“亡國之痛”而“反清復明”。但遭漢人強烈反對，許多人護髮南逃，起義反抗。滿清自知統治尚未穩固，被迫一個月後收回成命。下旨安撫曰：「…今聞甚拂民願，反非予以文教定民心之本心矣。自茲以後，天下臣民照舊束髮，悉從其便。」

當滿清平定其餘反抗勢力後，不再“悉從其便”，再次決意血腥強行“剃髮易服”凶令：“剃髮易服是新朝第一嚴令，通行天下，法在必行，留頭不留髮，留髮不留頭！南山可移，此令不可動！”，不從就屠殺：“一人不剃全家斬，一家不剃全村斬”，反抗則屠城。廣州“剃髮易服”令：“金錢鼠尾，乃新朝之雅政；峨冠博帶，實亡國之陋規”。

千萬漢人義無反顧地選擇“留髮不留頭”，“寧為束髮鬼，不作剃髮奴”，各地自發再次起義反抗。當時西方傳教士大惑不解，疑問為甚麼“為保守頭顱柔順如羊之漢人，今則因保守其髮而奮起如虎”？前後三十七年，漢民族服裝在血腥中被逼消亡。“衣冠上國”、“禮儀之邦”的華夏文明根基從此自神州大地徹底消失。自清朝始，中國人都剃滿人光頭，留滿人金錢鼠尾辮，穿滿人旗袍馬褂了。

西方傳教士寫道：“全世界像漢族這樣因服飾髮式而遭屠殺的民族絕無僅有”。加上防漢制漢政策，造成從明到清衰落轉折—中國全面衰落。為防漢人與海外反清，閉關鎖國，切斷中國與西方文化交流，徹底扼殺西方文化科技引進，迷信騎射刀箭，輕視科技為奇技淫巧，以至左宗棠在收復伊犁發現明朝火器，感歎說：“三百年前便有此物，緣何受欺於列強！”

葡萄牙人曾德昭在中國住了二十二年，跨越萬曆、天啟、崇禎三個時代，他《大中國志》筆下明朝末年依然富裕繁榮，令人讚歎。一七九二年，英國喬治三世任命馬嘎爾尼為特使組團，對所謂“乾隆盛世”訪問，看到的卻是乾隆的饑饉奴役盛世，得出結論：“至少在過去150年裡，沒有改善，沒有進步，更確切地說反而倒退了”，“當我們每天都在藝術和科學領域前進時，他們實際上正在變成半野蠻人”。馬嘎爾尼在回程“紀事”精辟道：“明末的反清…是文明與野蠻的鬥爭，進步與落後，是關係到中國將來幾百年命運的一場鬥爭…他們捍衛的不僅是中國的利益，同樣也是整個世界文明進步的利益…”。《停滯的帝國》寫馬

嘎爾尼從中國歸來後，英國蘇格蘭雜誌評論：“這就是中國人，昔日他們還是人類無與倫比的精英，今天已淪為人類學研究的奇物”。

如今，百分之九十二中國人知自己是漢族，但絕大部份漢人終生都沒想過、見過、摸過、或穿過自己民族服裝，甚至誤認為“唐裝”、“旗袍”是漢民族的民族服裝。事實上，交領右衽、寬袖縛帶、束髮冠巾的傳統服飾，是幾千年華夏外觀文化上最重要的象徵，更是華夏社會根基之一禮法制度的依托。所以，滿清以前的漢民族服裝，絕非“古裝”，那才是真正漢民族的傳統民族服裝—漢服！

第二次保衛漢服運動

二零零一年底亞太經合高峰會議（APEC）在上海舉辦，慣例是參與國各領袖要一齊穿上最能代表東道主國家傳統文化的民族服裝以示友好，東道主中國卻給了各國領導人穿所謂的“唐裝”，其設計師俞鶯和設計制作總策劃李克讓都認為“唐裝”稱呼是“不合適、不應該”的，因APEC“唐裝”完全來源於滿人馬褂。

稱為“唐裝”，實是“指鹿為馬”、“鳩佔鵲巢”天大謬稱。因滿清民不聊生，百姓飄洋過海，自稱“唐人”以別於“西人”，把所被逼穿的滿人馬褂誤稱為“唐裝”，以有別於“西裝”。其實“唐裝”根本不是承傳於“唐朝的服裝”，如此“唐裝”指鹿為馬、鳩佔鵲巢的誤稱，一直謬用至今。“旗袍”顧名思義就是從旗人即滿人服裝改變而來。

正因“旗袍、唐裝”是經血腥“剃髮易服”，屠殺幾千

萬中國人，剝奪中國男子穿自己衣服的權利，由被強迫穿的滿族服飾演變來，故這種服飾只能說是：一種絕對“不正常”的中國服飾。APEC以一件“不正常”的“唐裝”代表中國五千年服飾文化，無論從中國幾千年的服裝歷史、人口結構、或文化傳統來講，都說不過去。

因此，APEC星星之火隨即在中國民間燃燒起一場漢民族傳統民族服裝—漢服的辯論。隨著歷史事實的披露和真相了解，直接點燃了二零零三年民間大規模的、自發性的保衛漢服運動——復興漢服。

唐朝孔穎達奉唐太宗之命編纂《五經正義》，其《春秋左傳正義》有云：“中國有禮儀之大，故稱夏；有服章之美，謂之華”，這個“華”字，就是指我們漢民族“衣冠上國”、“禮儀之邦”飄逸動人的傳統漢民族服裝。

世界上，沒有一個民族會把一件衣服來稱呼自己，除了中國人：“華人”，因此，漢服在中國文化地位可以說是獨一無二的！

世界上，沒有一個國家會把一件衣服來作為國名，除了中國：“華夏”、“中華”，故此，漢服在世界上可以說是舉世無雙的！

復興漢服純粹是一個非官方的、民間自發性的文化運動，為的是要尋回華夏文化中一個失落了370多年的重要象徵。至今“復興漢服”運動已經走過了風雨十餘年，略有成就。如想更深入地了解“漢服運動”，不妨上網查閱《漢服運動大事件記2013版》一文，和閱覽《漢服歸來》一書。