

2012.07
总第007期

汉服网团队

主编：星露瀾
责任编辑：伊水/枫蕊
燕草/花似霞
玄衍/薇薇吃
棉裹/秦歌
楚小斯/猫
玄一/橙子
邱福先生
南西
美術編輯：墨城淺淺
南極熊
裸陽/小邪
荒影不羈
奇奇咪嗚
奈落/小武嘞

漢服
時代

2012.07 总第007期
WWW.HFQUN.COM
汉服网团队出品



清子小考：浓郁淡抹总相宜的风姿
青子衿 悠悠我心；坊广院子衿汉服社社长李文雷
精致优美 素雅清淡——简述江南建筑
端午挂香囊 开胃又防病

模子化的中国城市，
当在现代化中走向新生

风华国学

端午挂香囊 开胃又防病

文编：灰衣人/美编：栉阳

精致优美 素雅清淡

——简述江南建筑

文编：墨雪/美编：浅虞

冥想·心相·无相

文编/美编：浅虞

文编：墨雪·采薇/美编：栉阳

汉服思想

模子化的中国城市，
当在现代化中走向新生

汉服漫画

手绘：作者：嘟嘟酱/茶/

美编：栉阳

裙子小考 初识衣礼

——浓妆淡抹总相宜的风姿

文编：铜牙猫/美编：浅虞

青青子衿 悠悠我心
访广院子衿汉服社社长李文蕾

围观热点

文编：薇薇吃 /美编：南极熊

漢服
時代

本刊编辑：文字编辑：燕草/花似散/玄衍/薇薇吃/

美術編輯：墨虞淺淺/ 南極熊/ 栉陽

总第007期

2012.07

— 初 · 识 · 衣 · 礼 —



HANFU SHIDAI CHUN LIUSHANG

四千多年的传承和发展，使得汉服衍生出很多形制，其门类之多、制式之杂，恐怕是很多民族服饰无法媲美的一点，也正是如此庞大繁杂的服饰体系使得初接触汉服的朋友有点应接不暇的感觉，那么就请在此驻足片刻，从每一款单件一掠服章之美吧。

褙子，作为渊源繁茂的汉族服饰体系中普普通通的一款，既貌不惊人，名气也远不及盛名在外的曲裾、袄裙等。但是细细寻究起来，它却依然有着十分传奇的故事，绽放它别样的丰富与趣味。

褙子小考

濃妝淡抹總相宜的風姿

【妙趣横生话别名】

从名称上来说，褙子几乎可以算是有最多别名叫法的汉服款式了。由于它与日常生活结合紧密，款式丰富，且流传久远。在历史上褙子有过许多不同的叫法，服饰和考古专家对这种服式的指称也各异。当下常见的名称以：褙子、背子、绰子、旋袄及披风五种最为常见。

褙子——这个称呼目前最为常见，为大部分汉服界人士及商业流通时所默认采用。

背子——作为“褙子”的异体书写形式存在。

绰子——宋代高承编撰的《事物纪原》中有“唐高祖减袖，谓之半臂，今背子也，江淮之间，或曰绰子……今俗名搭护”。

旋袄——沈从文在《中国古代服饰研究》中写道：“衣式如近代短大衣，叫做‘旋袄’，是由唐代上襦发展而成的，两宋通行约三个世纪，到南宋则日益加长。”书中所有褙子外观的衣服，他一律标注为旋袄。

披风——明代王圻所著的百科式图录《三才图会》中描述：褙子，即今之披风。

然而无论它有过多少种趣味横生的名称，这些称呼都指向同一种具有鲜明特征的汉服款式：一种长度大约在膝盖或以下，两侧腋下开衩，对领直襟的外衣。





【千古流转数变迁】

褙子的起源由来甚广，《古今图书集成·礼仪典·衣服部》引用《实录》：“秦二世诏朝服上加背子，其制袖短于衫，身于衫齐而大袖。”此处指出早在两千多年前的秦代，就有一种叫做“背子”的服装，可以作为朝服使用。



而从出土的宋代墓室壁画、人物俑和传世卷轴画等图像资料中，我们更可以看出褙子这种款式在宋代盛极一时。很多学者认为：褙子是由半臂或对襟襦演变而来的。沈从文在《中国古代服饰研究》中写到：“半臂又称半袖，是从魏晋以来上襦发展而出的一种无领（或翻领）、对襟（或套头）短外衣，它的特征是袖长及时，身长及腰。”半臂的袖子再减即成背心，半臂之袖和衣身延长即成背子的基本造型。如果这个推论是正确的，那么如今这种形制的褙子起源大约可以追溯到大约一千多年前的唐末宋初。

褙子小考

濃妝淡抹總相宜的風姿

褙子在宋代的盛行，有一说是因为当时对瘦削为美的审美观。宋代程朱理学一改盛唐妇女以丰满、开放为美的观念，要求女性简素、柔弱。而褙子穿在女子身上，尽管裁剪宽大，但是可以塑造拉长腰身线条的效果，再配以长裙，人体外观形成楔子形，看起来削弱苗条，袅娜纤细，因此风靡一时。褙子发展到了明代后期，更流行收紧褙子的剪裁，令女子更加亭亭玉立。这种两侧开衩的外衣，甚至被认为是旗袍的起源。





宋 《蚕织图》

褙子小考

濃妝淡抹總相宜的風姿

《宋史·輿服志》中有“女子在室者冠子背子，众妾则假髻背子”，又有“乾道七年定常服，后妃大袖生色领，长裙、霞帔玉坠子，背子生色领，皆用绛色，盖与臣下无异”等规定。宋人程大昌在《演繁露》中写道：“今人服公裳，必衷以背子，背子者，状如单襦袷袄，特其裾加长，直垂至足焉耳”，又“中单腋下缝合，而背子则离异其裾”。这证明褙子是宋代常见的服式，民间和宫廷都非常盛行，无论男女都经常穿着。

作为女性常服的褙子，宋明时都流行窄袖款式。宋代的《蚕织图》、明代唐寅的《王蜀宫伎图》，在人物的衣着中显示出无论民间劳作女子，还是贵族妇女，都着褙子。装饰纹样也很丰富。



蓮花冠子道人春日轉若玉案
紫微花神不知人已去尋繹
與李師
百後主身行宮日暮小中分百以
如蓮花冠子道人春日轉若玉案
情願定若之誰也法其美而之
不依注之竟生能辨後難注
續之今不無此說也

褙子小考

濃妝淡抹總相宜的風姿

而明代出土的很多文物，袖口則愈發寬大，紋飾也極盡華貴精美。如“明孔府舊藏的桃紅紗地彩繡花鳥紋披風”。

《明史·輿服志》中說：“四袂褙子即背子。”袂的意思就是衣袂。可見明代的背子可能是四開袂樣式。所謂四開袂，是指兩邊側縫和背縫開袂，前襟其實不能算袂，如果前襟扣上紐袂或系上繩帶，下擺處就類似開袂的樣式。這說明作為常服的褙子，其形制的豐富到了何種程度。褙子作為漢服體系中的一種，其精細考究到了每一個部位，並且在不同時代都擁有過不同的裝飾流行風格。人們用自己的智慧，為這件簡約的外衣創造了無數的美麗細節。





到了今天,褙子也因其端庄秀美为现代的汉服复兴者所热爱。并且再赋之以今天的面料和工艺从而演变出了更多美丽的款式。它实在是太实用了,作为夏装,它可以轻纱清凉,搭配抹胸、吊带和长裙等。作为冬装,它亦可以厚重华美,遮风驱寒。并且它对襟外穿,方便穿着、利于行动,无论如何伸展身体都不会令穿着外观走样,甚至被当今的汉服穿着者誉为“穿起来令身体感到最自在的一款汉服”。在汉服商品市场上深受消费者欢迎。

从各种图像及文物资料来看,褙子在千年来,不仅始终与汉族人民的生活密切相关,而且在不同的时代中,留下了样式丰富的外观形态。以长度而言:有短于膝上的,露出长长的裙摆;也有长过膝盖甚至与裙齐平的。从穿法上来说:有合领闭襟的、也有敞怀露出内衣的。配饰有以金属或玉石扣子装饰固定的,也有仅以衣带系紧的。搭配更是丰富多样,可搭配长裙、长裤、内衣以及中衣。系上一条腰带显示纤腰款款,或干脆不系腰带任衣袂飘飘。袖口宽窄不一,变化多样。制作面料上更是百无禁忌。除了素纱锦绣、染织绣花之外,明代风靡一时的碎布缝裁的水田衣,其中就不乏褙子款式的。



褙子小考
濃妝淡抹總相宜的風姿



【古今传承较用途】

褙子作为一种常服，在过去的千年岁月里，日常生活中人人可穿。上至士官帝后，下至仆从商贾在内，日常都是可以穿着褙子的。而盛行于理学昌茂的宋明朝，则让褙子氤氲了一种端方沉静的书卷之美。

到了今天，既然它是如此的方便，最适宜的用途自然是同过去的千年传统一样，作为一种常服使用。外出、居家都适宜啦。由于它的特点是令人纤细高挑，非常适合当下希望掩饰身材，爱美显瘦的姑娘小伙。它穿起来方便，两个袖口一套就穿完了，既可以配汉服衣裙，也可以配现代时装。比较其它汉服，在穿法上更易为今天的人们所认同和接受。同时，它又具有这么一种宁静清雅的气质，让

人一穿上它，就自然拥有一种“腹有诗书气自华”的气度。它宜浓宜淡，丰俭由人，可以毫不夸张地说，万千褙子里，总有一款适合你。

如果说曲裾是上古大夫，肃穆庄严、古朴深邃；齐胸襦裙是唐代贵妇，雍容富丽、华贵万方。那么褙子就是清修隐士，出可羽扇纶巾指点江山，退可安居山野恬静淡然。可华光尽展，亦可清风明月。也许它不是那种让人看第一眼就震撼惊艳的贵重礼服，但它就像一盏好茶，经得起时间的缓缓流逝，让那醇厚的底蕴和清香，缓缓渗透进身心。让我们永远不会忘记，汉文化常服的魅力。

褙子小考

濃妝淡抹總相宜的風姿

— 围 · 观 · 热 · 点 —



HANFU SHIDA WEIGUAN DIAN

总有这样一群人，在肩负起传统文化复兴与传承的责任时，用各种各样独特的方式，
或光影，或文字，或泛音，或图绘，于嬉笑怒骂间笔扫丹青、墨染五味，
不时为大家呈上一场场关乎文化的饕餮盛宴。关注热点，于是就在不经意间邂逅那次来自心灵深处的感动与震撼。

文字编辑：薇薇吃
美术编辑：熊崽子

青青子衿

——子衿汉服社专访

悠悠我心



【社团简介】子衿汉服社成立于2007年9月。作为市内规模最大的汉服社团之一，社团现有注册会员100余人。汉服社受高校文保联盟、汉服北京协会的支持，是一个为关注传统文化、喜爱汉服的同学提供服务组织活动的社团。汉服社正在成长与完善中，相信会有更多人认识和了解汉服及传统文化，丰富自己的内心世界。

编者按：自汉服春晚播出后，给大家带来了强烈的反响，受到了无数好评。而其中子衿汉服精心编制和表演的舞蹈更是受到了广大关注。今天，我们有幸请到了汉服社的现任社长——李文蕾。

采访对象：广院子衿汉服社社长李文蕾（以下简称L）

采访人：薇薇吃（以下简称V）

V：你好！我是汉服网《汉服时代》杂志热点围观栏目负责人，今天很荣幸到我们栏目来做客！MM还是在校学生吧！

L：是的~子衿的所有社员都是在校的哟~

V：在汉服春晚中，你们社的舞台剧《汨罗魂》是作为第二个出场的节目，这个舞蹈的剧本和舞蹈动作都是你们自己编制的吧，很厉害哟~

L：啊谢谢~其实很感谢每一个认真看完这个剧的同胞与朋友！这个剧是舞台剧~剧本是原创，期间大概做过十几次大修改，才成了现在的模样。包括音频，甚至为了这个节目从新编过一个曲子，后来也因为剧本更紧凑删减了一段情节

而废弃，磕磕绊绊的【=w=】这个剧才以今天这种形式和大家见面~舞蹈是根据每一场的场景和剧情不同编排的，比如最前面和最后面的那段舞蹈，因为有一个“祭祀”的场景设定，参考了佾舞、中间郑袖那段舞蹈是以古典舞《楚腰》为蓝本，参考了一写壁画、史料的身韵舞姿，加上子衿的编排成型的，合上了剧本中所说的“荆楚舞姿”这一点。

V：我想你们编排和练习的时候也一定非常辛苦吧，虽然大多数人看的只是你们的成品舞，对于我们大多数外行看的是热闹，但是，我能够在里面看出你们想要表达的一种感情，哪怕是博大文化中的一小角，但是却是有成效的。

L：其实很感谢乃的理解和支持。说起来也蛮神奇的，我们整个团队核心几乎没有专业学舞台的，几乎子衿的每一步都要靠自己摸索，虽然真的很难，但是一点一点的做，总会有成果的。每个人都是怀揣着对汉文化最赤诚的爱与崇敬加入到子衿、成为子衿的一员的，《汨罗魂》同样也是子衿以自己的方式表现对汉文化的思考，我们希望在舞台上呈现的是一种精神，汉文化中最传统也最值得我们去继承的勇敢，正直，对所追求的赤诚……很多都是我们想表现的，嘿嘿~



V: 我很喜欢你们社团的宣言,“青青子衿着我汉家衣裳,悠悠我心承我华夏文化”。着华夏衣裳,扬中华文化,而你们恰恰给大家这样一个很好的平台和机会让大家去接触汉文化。在学校里开展活动你们遇到的最困难的是什么呢?

L: 很多啊~可大可小啊,比如承办行者前辈的讲座的时候,批教室的老师一直怀疑我们是民族主义者【我够了……】比如传统节日和考试周相遇啊~今年冬至就和考试周撞上了所以被取消什么的【喂!这也叫困难么!因为传媒大学嘛……所以其实在活动审查上还是相比起来比较轻松的,基本上不涉政治问题【大雾】,问题都是可以解决的~

老师一直怀疑我们是民族主义者【我够了……】比如传统节日和考试周相遇啊~今年冬至就和考试周撞上了所以被取消什么的【喂!这也叫困难么!因为传媒大学嘛……所以其实在活动审查上还是相比起来比较轻松的,基本上不涉政治问题【大雾】,问题都是可以解决的~当然还有所有同胞都会遇到的,做活动的时候路人或者普通同学对汉服还缺乏基本的了解啊,比如去年举办三校成人礼的时候就遇见指着明制襦裙对路人一脸正经的科普“这是朝鲜族民族服装”的老太太什么的~不过耐下心解释一下就好=w=

V: 耐心的好孩纸,虎摸~你们这次汉服春晚节目的录制地点是在哪呢?

L: 外出租的一个小舞台。

V: 条件都很辛苦哦

L: 是啊……不过学生社团都不容易啦……啊……这里是最苦逼的导演加编剧君……

V: 为了给大家呈现出好的东西,相信大家都很努力,付出的很多!在这其中记得有什么有趣的故事吗?

L: 啊其实每一次大家排练吐槽都很有趣啊其实最搞的是对剧本有熟悉以后对剧本的各种调侃,比如排练到后来大家都超级入戏,经常会有这样的对话“XXX,钟汉良演的那个剧好烂~!”“哼。美人做什么寡人都喜欢。(原剧本台词)”一类的神奇对话,还有很多呢……

V: 大家都很投入什么的啊~我都想回到现场看看了~如果社团里有活动,涉及到各种礼仪服装的细节问题要逐一培训吗?

L: 恩,必须的啊~子衿社团里设有专门的礼仪小组,衣冠小



组，这样的小组活动让新社员了解汉家礼仪了解汉服君~

V: 汉服君~好亲昵可爱的称呼~活动的时候经费和服装问题解决困难么?

L: 服装，平时的活动还好，但是这次《汨罗魂》要特别感谢鹿苑听松前辈和影武士前辈还有陌樱汉服社的热心帮忙，再加上子衿本身有衣服这样才不至于开天窗。经费……这是学生社团的死穴……连假发、舞蹈鞋包括一些装饰品都是社里的姑娘自己团的，特别的过意不去……

V: 不过这也可以看出大家对每一次的活动都很上心呢！看你的侧面的这张照片很美哟~发饰也很漂亮！

L: 哈哈~我们用的所有发饰都是子衿的汉妆小组做的哟。

V: 自己动手的吗？你们真是心灵手巧啊~


L: 还有《汨罗魂》里海浪组几大件的头饰都是子衿自己熬夜赶出来的……可惜都木有拍出来~

V: 真是辛苦你们了~你们分了几个小组呢?

L: 礼仪，衣冠，汉妆，汉舞，还有一个新建的汉歌小组~五个这样子~

V: 每次举办活动的时候都需要大家齐心协力，这样，就能够把最完美的一面呈现给大家！

编者结语：由于时间等原因，和广院汉服社的社长进行了一次简单的小谈话。从这次对话中，李文萱将举办活动是遇到的许许多多的困难三眼两语而带过了，但是，我们知道，这些幕后的付出，并不只是这么简单。而面对来自社会来自家庭来自自身的各种困难却阻止不了这样一群拥有着热爱汉文化的炎黄子孙继续前进。他们在租赁的简易小屋里一次又一次的排练，只为了给大家呈现出更好更规范也更容易让大家接受和了解汉文化的作品。

汉文化的传承和发扬是每一个华夏子孙的责任，他们凭着坚定的信念，用着不同的方式努力着，在这个高速发展的世界里绽放生而为龙的骄傲花火！



— 风 · 华 · 国 · 学 —



HANFU SHIDAI FENGHUA GUOXUE

国学，一国所固有之学术也。门类繁杂庞大，恐怕穷极一生之精力也难以精通一二。但是，文明长河绵延不绝奔腾向前，总要撷取其间微澜些许，也算血脉传承，生生不息。



香囊



香囊在《诗经》的一些篇章里已有描述，说明早在几千年前就有了香囊。《礼记》云：“五采谓之绣。”香囊用青、赤、黄、白、黑五色丝线刺绣而成，色彩绚丽，自然有装饰衣着、把玩欣赏之审美功用，又因填有特殊的中药材，兼有驱邪辟秽、除菌爽神功效。

《礼记·类则》载，未成年男女，晨昏叩拜父母，必须佩戴香囊，说明香囊还有礼仪作用。自古以来男女皆佩囊，更有采于朝服体系中者。香囊也是馈赠佳品，特别是相恋男女以此作为馈赠的信物。

我国很多地方有端午节挂香囊的习俗，这也是一种预防传染病的方法。中医认为夏季的气候特点是湿温，细菌容易滋生，而香囊则有杀菌和提高身体抵抗力的作用。

时至今日，古典香礼之数，绵延不废。凡沐浴洁肤之物靡不芬芳，更有香水常伴。日日沐浴香风，时时闻香沁体，一钏沉香珠，一袋百香囊，身虽红尘，心随香动。

传统香囊常用配方是：苍术、川芎、香白芷、菖蒲、山柰、甘松、灵香草、冰片等。

还有人自制的香囊配方：丁香公（母）、川椒、白芷、肉豆蔻、冰片、沈香、艾叶、佩兰、桂官、益智仁、小茴香、菖蒲石、苍术、薄荷、藿香、冰片、樟脑、陈皮、除虫菊等。

其中苍术祛风散寒、开窍；白芷祛风解表、化湿通窍；丁香芳香理气、温中降逆。



解春困

- 1、冰片、樟脑各3克，良姜15克，桂皮30克；
- 2、川芎、白芷各10克，苍术20克，冰片3克；
- 3、山柰、雄黄各10克，樟脑3克，丁香50克。

任选一种配方，将药物粉碎成细面，取药面3—5克，用布缝制成小袋佩挂颈上，15天换一次即可。



预防秋冬季流感

- 1、羌活、大黄、柴胡、苍术、细辛、吴茱萸。等份配比。混合后均分。
- 2、丁香、荆芥穗、紫苏、苍术、肉桂、辛夷、细辛、白蔻仁各2克。
- 3、丁香公、川椒、白芷、肉豆蔻、冰片、沈香、艾叶、佩兰、桂官、益智仁、小茴香、菖蒲石、苍?、薄荷、藿香

儿童防感冒

- 1、丁香、冰片各3克，高良姜2克，桂枝、佩兰各5克；
 - 2、山奈、丁香、雄黄各3克；冰片、薄荷脑各2.5克，砂仁、薏仁各5克；
- 以上可任选一方，药料研细末并过筛，装入小布袋，每袋10~15克，给孩子佩挂在脖子上，或用别针固定于衣襟，香袋距离鼻孔越近则效果越佳，布袋中药末每10天更换一次，以保持药效。



驱除蚊虫

- 1、丁香、薄荷、薰衣草、七里香。1: 1: 1: 1等份配比。混合后均分。
- 2、艾叶10克、菖蒲10克、鳖甲10克、闹羊花20克。

其他具有驱蚊虫功效的草药：其他具有驱蚊虫功效的草药：藿香、紫苏、菖蒲、香茅、八角茴香、陈皮、柳丁皮、肉桂等。在民间，用艾草燃烧驱蚊是很常用的，艾草烧后其实还是蛮香的，还有一定的安神、暖人肠胃的作用，睡觉也一定很香甜。

防暑香囊： 蒲公英30克、陈皮6克、银花9克。

慢性鼻炎、上颌窦炎、过敏性鼻炎： 辛夷15克，薄荷10克，苍耳子10克。三品掺合，制成粗末，装入香囊内发散风寒，通利九窍，清利头目。

慢性支气管炎、风寒感冒患者，山岚瘴气、旅游不服水土者： 云香草20克，干姜10克，细辛10克，紫苏10克制成粗末，装入香囊散寒除湿，平喘止咳，芳香祛风。

小孩手足口病： 藿香、艾叶、肉桂、山茶1: 1: 1: 1等量配比。混合后均分。4克/袋，半月至1月换一包。每天佩戴，晚上睡觉放枕边。

小贴士：

家长可以将香囊放在孩子的衣兜里或枕边，对于流感、白喉、水痘、流行性脑膜炎、麻疹等传染病均有一定的预防和辅助治疗的功能。

由于香囊中的药物有通窍的作用，孕妇要慎用。另外要保持香囊的干燥，注意防水、防潮。若香囊接触皮肤处出现红疹、瘙痒等现象，请立即取下香囊，挂于室内空气流通处或车内。





素雅清淡 精致优美

简述江南建筑

江南园林及江南民居的用色多为白、黑、灰、红。白色的墙壁，黑色的瓦，灰色的假山，红色的柱，简单的颜色构成，可以使人产生一种即使在炎炎夏季也有一种心静如水的感受。

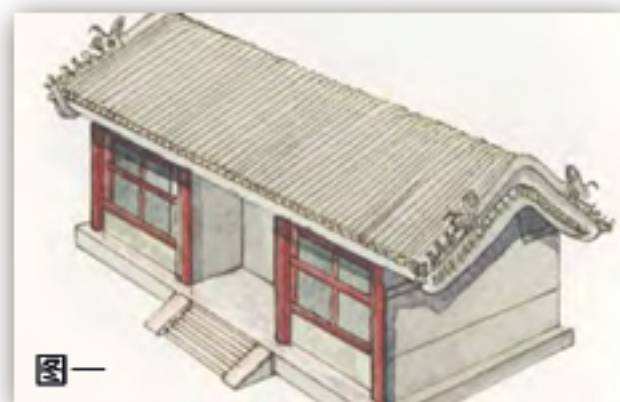


炎炎盛夏，江南水乡里的粉墙黛瓦、盈盈水光给人以一种雅致而清静
的感受。由于夏季炎热多雨，江南气候的炎热潮湿特点对居室有着深远的影响，
比如：墙壁高，开间大；前后门贯通，便于通风换气；为便于防潮，建二层
楼房多，底层是砖结构。上层是木结构。另外，南方一年四季花红柳绿，环
境颜色丰富多彩，民居建筑外墙多用白色，利于反射阳光，南方建筑粉墙黛瓦，
房子的颜色素雅一些，特别是夏季给人以清爽宜人的感觉。这里面有不少是
值得现代建筑设计借鉴的。

屋顶 江南多雨，天气温暖，又极少有大风，因而南方的屋面所用材料较少，
屋檐也很薄，轻巧简单，正与南方的轻灵俊秀的环境相应。

卷棚式。卷棚式屋顶也称元宝脊，其屋顶前后相连处不做成屋脊而做成
弧线形的曲面。卷棚式屋顶形象优美、线条柔顺，特别是单檐卷棚歇山式屋顶。
这种屋顶大多运用于江南园林建筑之中，使得园林更为优雅（图一）

悬山式：前后排水，山墙处将屋面挑出厘米左右，以保护山墙免受雨淋。
此种形式在南方居民广有采用。（图二）



图一



图二



简 述 江 南 建 筑

素 雅 清 淡

精 致 优 美

文 编： 灵 雪
美 编： 浅 虞

君到姑苏见 / 人家尽枕河 / 古宫闲地少 / 水巷小桥多。
夜市卖菱藕 / 春船载绮罗 / 遥知未眠月 / 相似在渔歌。



中国式的屋顶造型极为丰富，且大多在屋顶转角处的起翘（向上翘）和出翘（水平方向凸出），这更是西方屋顶所没有的。它不仅有利于排水，同时具有“视觉矫正”的作用，使房屋显得稳定、轻快。

雨搭：江南地区与北方地区相比，气候上最大的特点是多雨，每年都有较大的降雨量，尤其是初夏的梅雨季节，更是雨水纷纷。为了适应这种天气，各类建筑，尤其是民居建筑，常常设有雨搭。它多设置在门洞、窗口的上方，以防雨水的侵入，就像房屋上多搭出来的一道屋檐。（图三）

台基：台基单独看是一个高出地面的台子，与建筑结合时，它就是建筑物的底座。南方民居大多并不设很高大的台基，但因为多雨，所以台基也必不可少。同时，为了减少被腐蚀性，大多江南民居的台基都是使用的石材砌筑。（图三）

砖墙：江南夏季湿热，在墙体建造中多考虑隔热的作用。

空心砖墙：空心砖墙多见于我国南方建筑，它是砖砌墙体中的一种。空心砖墙是指墙的两面用砖立砌，或立、平交替砌筑，中间部分空出，空出部分多天上碎砖、泥土之类看似无用的零散材料。这样的空心砖墙不但稳固，甚至可以作为荷载墙使用，而且经济适用，隔声隔热。（图四）

参考文献：王其钧（2007）中国建筑图解词典 / 机械工业出版社 / 北京



图三

图四



君到姑苏见 / 人家尽枕河 / 古宫闲地少 / 水巷小桥多。
夜市卖菱藕 / 春船载绮罗 / 遥知未眠月 / 相似在渔歌。

简 述 江 南 建 筑
精 致 优 美

素 雅 清 淡

文 编：灵 雪
美 编：浅 虞



贝聿铭，美籍华人建筑师，苏州望族之后。被誉为“现代建筑的最后大师”。作品以公共建筑、文教建筑为主，被归类为现代主义建筑，善用钢材、混凝土、玻璃与石材，代表作品有美国华盛顿特区国家艺廊东厢、法国巴黎罗浮宫扩建工程、中国香港中国银行大厦，苏州博物馆等。

文编 / 美编：浅虞

苏州博物馆，曾一度被媒体渲染强调说是贝老的“封刀”之作，是贝老最钟爱的“小女儿”的作品，没有卢浮宫金字塔的璀璨夺目，没有香港中国银行大厦的器宇轩昂，它只是一种静默的存在，承载了苏州含蓄隐逸城市风格，更展现了贝老根深蒂固的故乡情结。

中国建筑历来是作为一种政治表述或政治修辞出场的。追求高大华丽，讲究排场，这不仅仅表现在一些城市的地标性建筑之中，也表现在一些大型的纪念性的或文化性建筑之中。很多博物馆，动不动就搞大型雕塑，大型浮雕，唯恐建筑不够气派。而贝老却不同，他追求的是一种内敛的平民化气象。

“中而新，苏而新”以及“不高不大不突出”是贝老为苏博新馆的设计理念和原则。形态上，色彩的把握，和周围建筑保持一致。在庭院的处理上，保留了很多和苏州过去的园林相似的地方。但在反映园林文化的同时，但又并不是照搬过去的形式，而是将许多苏州传统的东西，通过一种新的方式来表达出来。在新馆建筑的构造上，大量使用玻璃，和采用开放式钢结构，现代的钢结构替代了苏州传统建筑的木质材料，由几何形态构成的坡顶，既传承了苏州城内古建筑纵横交叉的斜坡屋顶，又突破了中国传统建筑“大屋顶”在采光方面的束缚，充分体现了“让光线来做设计”的理念。

冥想 · 心相 · 无相





图一

此外，中央展厅顶部是以米字形钢结构构成，完全没有任何支撑，然而嵌在结构中的石材，每块重达三四百公斤。这些都完全是通过现代的技术手段来实现的。（图一）

整个新馆的建筑群在现代几何造型中体现了错落有致的江南特色，深灰色石材的屋面和墙体边饰，和白墙相搭配，清新简洁。（图二）

面对像拙政园、狮子林这样的苏州园林经典，不仅在建筑上超越是一种挑战，而园艺上更是无法超越。贝老认为，传统园林的假山已经做到了极致，后人是无法超越的，为此，他则选择了另辟蹊径。以和拙政园相邻的一面白墙为背景，在前面以石片作为假山。“以壁为纸，以石为绘”，在朦胧的江南烟雨笼罩中，将其喜爱的米芾山水画加以立体呈现，远远望去就像连绵不绝的山峦将新馆与拙政园相连。（图三）

图二



图三





博物馆内竹影摇窗，令人忘俗。新馆植翠竹万竿，茂林修竹，清风自引。苏东坡有句名言：“宁可食无肉，不可居无竹，无肉令人瘦，无竹令人俗。”古人爱竹之情可见一斑。竹，历来可入园、入宅、入诗、入文、入画，粉墙竹影，更与画本无异了。而这天然画本又随着日光的四时变化而改变，万物静观，自得其乐。(图四)



图四



图五

博物馆的设计借鉴了江南园林的立窗借景，窗外的“美”在不露声色的刻意中展现。此在不露声色的刻意中展现。窗外翠竹成荫、老树虬枝、池鱼游弋、片石苍远，可谓几步一窗，一窗一景，移步换景。片石苍远，可谓几步一窗，一窗一景，移步换景。(图五)





如果说，当年香山饭店的建成在中国建筑界引起了巨大的轰动，同时它也为新时期我国建筑和室内设计工作者的创作起到了解放思想、开拓思路的作用。那么，苏州博物馆，则使苏州民居风格 and 现代建筑和谐对接，融建筑于园林之中，化创新于传统之间，使传统与现实，东方古代文明和西方现代科技相辅相成协调相融。

对于贝老本人来说，创立一种属于中国本土的建筑风格，香山饭店是一个开端，苏州博物馆则是一个漂亮的结局，他自己的努力，实现着一个特殊的理想，为中国创造了一种新的建筑语言。



— 汉 · 服 · 思 · 想 —



HANFU SHIXIANG WEIGUOXIANG QIAN

博学之，审问之。慎思之，明辨之。笃行之。（《礼记·中庸》）

我们 de 城市

建筑 新生

模子化的中国城市，当在现代化中走向新生

- >> 美国（国家资源委员会）：城市规划是一门科学、一种艺术、一种政策活动，它设计并指导空间的和谐发展，以满足社会和经济的需要。
- >> 英国《不列颠百科全书》：城市规划与改建的目的，不仅仅在于安排好城市形体——城市中的建筑、街道、公园、公用事业及其它的各种要求，而且更重要的在于实现社会与经济目标。

导语：我在做“国际生眼里的中国”的专访时，一位来自英国的男生曾告诉我，他不喜欢中国东部的大城市，因为东部的大城市看起来和纽约、东京等国际大都市没有任何区别；反而西藏对于他说有着特别的吸引力，因为那儿才能感受到原汁原味的文化氛围。


❑ 导语中的这句话当时震撼了我很久。确实，随着中国现代化和城市化的步伐，中国的大城市越来越趋于一致：除非到了几个关键的地标，你根本分不清到底这是在北京还是在广州，几乎都是纽约等大城市的翻版。而真正属于我们的城市文化，早已经消失在那一段被拆掉了 80 米的长沙古城墙里，消失在为迎接奥运而拆掉的北京胡同里，消失在那一个个外国设计师拿到的城市大型建筑设计权里。

❑ 当中国一个个城市的地标变成了后现代艺术架构出来的几何雕塑时；当中国的住宅设计失去了一贯以来和自然的天人合一而变成了那被人诟病的不伦不类的“大盖帽”（在格子一样的建筑上面加上一个中国化的尖角楼顶）时；当我们的住房全部变成了鸽子笼一样的钢筋混凝土铸成的格子时，还有多少人记得那些真正属于我们的“庭院深深深几许”呢？

❑ 一个城市的建筑，是一个城市的文化载体，中国一个个城市的文化沦陷，也造就了中国文化整体性的缺失。皮之不存，毛将焉附。随着中华古典文化载体的消逝，传统文化的复兴只怕是举步维艰。

❑ 方文山在北大的演讲稿《一个没有质感的民族》中说到，大多数华人居住的地方都不是很有质感，大多数老建筑只能得到点的保留，而从线，从面上来说，这个古老建筑的点被现代化的钢筋水泥所淹没。

❑ 诚然，中国古代建筑设计确实存在无法适应当代中国发展需要的地方，贝律铭谈到中国建筑的时候，说中国建筑师在确认走苏联的道路不可行之后，已经没有了新的适合中国的建筑思维方式了。要让这么多中国人有一块可以居住的地方，古老的木



结构矮房子着实不适用，而这种钢筋水泥的标准建筑，既节约成本又能解决民生问题，为何不用这种设计方案呢？于是，贝老在这方面做了大的努力，设计出了香山酒店和苏州博物馆这样现代与古典相结合的建筑。

❑ 现代建筑学里有新古典主义的说法，既保留了材质、色彩的大致风格，这使得大家仍然可以很强烈地感受传统的历史痕迹与浑厚的文化底蕴，同时又摒弃了过于复杂的机理和装饰，简化了线条，使得更适宜于现代化。其实，在现代的城市建筑中，为什么不能也提倡“新古典主义”呢？使得，也许传统的木结构确实不适宜中国的现代化，可是，在中国的现代建筑融合中国古典文化并不是无路可循。我们老祖宗留下来的建筑里面体现出来的“天人合一”的美学，以及一些适宜于地方地形气候特点的建筑方法，有值得当代建筑设计师借鉴的地方。

❑ 曾有人笑谈，看美国与中国的文艺作品，能让人总结出这两个国家一个是没有过去，一个是没有未来……当然，这只是一句笑话，但是，如果我们真的将我们引以为傲的过去也丢掉了，那我们的剩下的，还有什么呢？



结语

所幸，很多人意识到了这一点，不再盲目地追求建筑的高速度与洋派地标，而是更追求城市的建筑文化协调。据扬子晚报报道，无锡市宣称今后该城市的其建筑将有一个主色调，低艳度、暖色、清新淡雅或将成为无锡这个江南古城的色彩风格。也许，随着人们意识的觉醒，今后中国的城市将不再千城一面。

周末要穿汉服哟！



“这是一个日常的故事，没有悬念没有波折，只是表达一种生活。汉服生活。总有一天，我们的汉服可以在日常中穿着，没有人会认为奇怪。因为，我们是汉人。”



在创世传说中，她赞颂着先祖炎黄的丰功伟绩，
在历史长河中，她记录着华夏民族的演化轨迹。
她就是汉服。

—— 早上起床

—— 今天穿什么呢？啊！有了。：

—— 好多汉服呢，我了试一下。：

—— 还是穿粉色的好了。：

汉服即是指汉族传统民族服装，从黄帝垂衣裳而治天下开始，汉民族服饰传统延续了超过3700年的时间。



早上好，早上好，
你看她穿的是汉服。

穿着奇怪的人

别睡啦，快起来。
嗯? 额。

哼~哼~



从上古时代开始，自成一系的汉族服饰，就伴随着华夏人民的生活点滴，构成华夏民族延续上千年的独特风景线，成为古典中国文明的重要象征。

—— 一群吃货

—— 我说……

—— 什么……

—— (难道是要催稿了……)

—— 我说今天这顿你请，去付款吧……



礼仪之邦的教化使她深邃，文明古国的工艺使她华美，天汉的雄威使他庄严，盛唐的光环使她绚丽。



——喂，七哥。我刚才看到一个奇怪的人，你快来。

——哈哈哈哈哈……

——好好小齐，帮我看好，我马上来。

——（表现的机会来了）

——（十五分钟后，店门口）

——传说中的店长（拿着把假刀）：你们想干什么？

——（颤抖）：我们刚才真的看到有个穿汉服的女子。

——好好看吧：公告：不穿汉服者不许进入。

——小齐，那你跟我走一趟吧！

——放开我！放开我！

2012.07
总第007期

汉服网团队

主编：星露瀾
责任编辑：伊水/枫蕊
燕草/花似霞
玄衍/薇薇吃
棉裹/秦歌
楚小斯/猫
玄一/橙子
邱福先生
南西
美術編輯：墨城淺淺
南極熊
裸陽/小邪
荒影不羈
奇奇咪嗚
奈落/小武嘞

漢服
時代

2012.07 总第007期
WWW.HFQUN.COM
汉服网团队出品



清子小考：浓郁淡抹总相宜的风姿
青子衿 悠悠我心；坊广院子衿汉服社社长李文雷
精致优美 素雅清淡——简述江南建筑
端午挂香囊 开胃又防病

模子化的中国城市，
当在现代化中走向新生