

2011.6 总第 003期

汉服网团队出品

www.hfqun.com

封面图案取自汉代陶俑



《求同存异，宽容的推进汉服发展》



五月初五  
——端午节

谦谦君子，温文如玉  
——直裾深衣专题

# 目錄

## 初识衣礼

—— 直裾深衣专题

谦谦君子，温文如玉 6

直裾的制作 12

## 群众表示

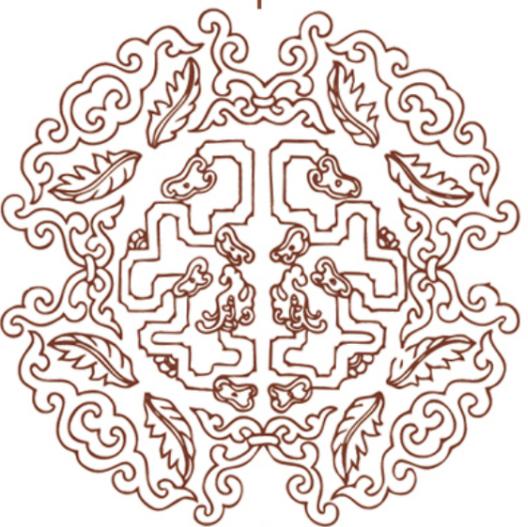
你愿意什么时候穿上你的民族服装——汉服 18

## 汉服思想

求同存异，宽容地推进汉服的发展 26

## 围观热点

汉服春晚发起人专访 32



## 夏礼春秋

漫话端午 42

## 古风诗词

原创古风歌曲 64

## 聊聊斋

绿衣(全) 82  
路(上) 92

《汉服时代》  
汉服网团队  
www.hfqun.com  
2011.06.15  
总第003期

主编：一盞風  
责编：星微瀾  
花似霰  
月影  
橙子  
秦桑  
玄衍  
薇薇吃  
硕果青青  
迤邐天离  
墨斗斗飞  
南极熊  
浅虞  
小邪

美编：

# 目錄

# 初识衣礼

初识衣礼栏目向您详细展示每款汉服，使您更了解汉服文化。

责任编辑：硕果青青、迺邈天离、一盞风、小鱼

4000多年的传承和发展，使得汉服衍生出很多样式，其门类之多、制式之杂，恐怕是很多民族服饰无法媲美的。但同时庞大繁杂的服饰体系，使得许多初接触汉服的朋友有些应接不暇的感觉。不如就请在此驻足片刻，从每一款单件一掠服章之美吧。

## 直裾深衣



这在当时被认为是不恭不敬的事情。所以外面要穿着曲裾深衣。而随着服饰的日益完备，裤子的形式也得到改

## 一直裾概览

直裾深衣是指汉服体系中深衣的一种。直裾由曲裾发展而来，不绕襟，衣裾在身侧或侧后方。

汉代的直裾男女均可穿着。这种服饰早在西汉时就

已出现，但不能作为正式的礼服。关于不能做礼服的原因，有一种说法是古代裤子皆无裤裆，仅有两条裤腿套到膝部，用带子系于腰间。这种无裆的裤子穿在里面，如果不用外衣掩住，裤子就会外露，

# 谦谦君子，温文如玉

编辑：硕果青青  
迺邈天离  
小鱼  
一盏风

## ——直裾深衣专题

进，出现有裆的裤子。由于内衣的改进，曲裾绕襟深衣已属多余，并且直裾本身较为节省布料，至东汉以后，直裾逐渐普及，成了深衣的主要模式。

直裾深衣在几千年的

衣冠史中一直延续到衣冠断绝。深衣首先是礼服，尤其是女子礼服。因为深衣的特点是上下缝合，有着“从一而终”的象征意味，一直都是主要的女子婚服。《续汉书 舆服

志》：“太皇太后，皇太后入庙服绀上皂下，蚕青上缥下，皆深衣制。”直裾深衣承袭了华夏衣冠制式的古意，同时又方便美观，有很强的普适性，于今亦然。而深衣作为深衣的一种，承载着重要的历史意义、文化内涵，被很多学者和汉服复兴者视作汉服的代表。

## 二 款式辨析

现在的“直裾深衣”，样式随着制作者的不同，细节等方面有一定的差异。现在的直裾深衣差不多是各个时代直裾深衣的

综合体。举例来说，虽然所谓的朱子深衣、江永深衣理论上都是直裾深衣，但朱子深衣往往被单独称呼，因为其有自己独特的特点。

朱子深衣是指根据朱熹的朱子家礼记载考证的深衣，直领（没有续衽，类似对襟）而穿为交领，裳幅皆梯形，是直裾深衣的一种。朱子深衣的影响很大，日韩都是在朱子制度的基础上制作的，或严格执行，或加上续衽。

直裾深衣在考古上称为“直裾袍”，因为这种袍服书上并无特别称谓，是考古学者对“汉代和战国时期”出土两种长袍做的区分称呼，即“曲裾袍”

和“直裾袍”。直裾袍按照《礼记》中深衣的标准来严格来说讲并不算深衣，但有观点认为《礼记》中的深衣是一种理想化的标准，现实生活中百姓并未完全按照标准执行，故可以将直裾袍视作广义的直裾深衣的一种。



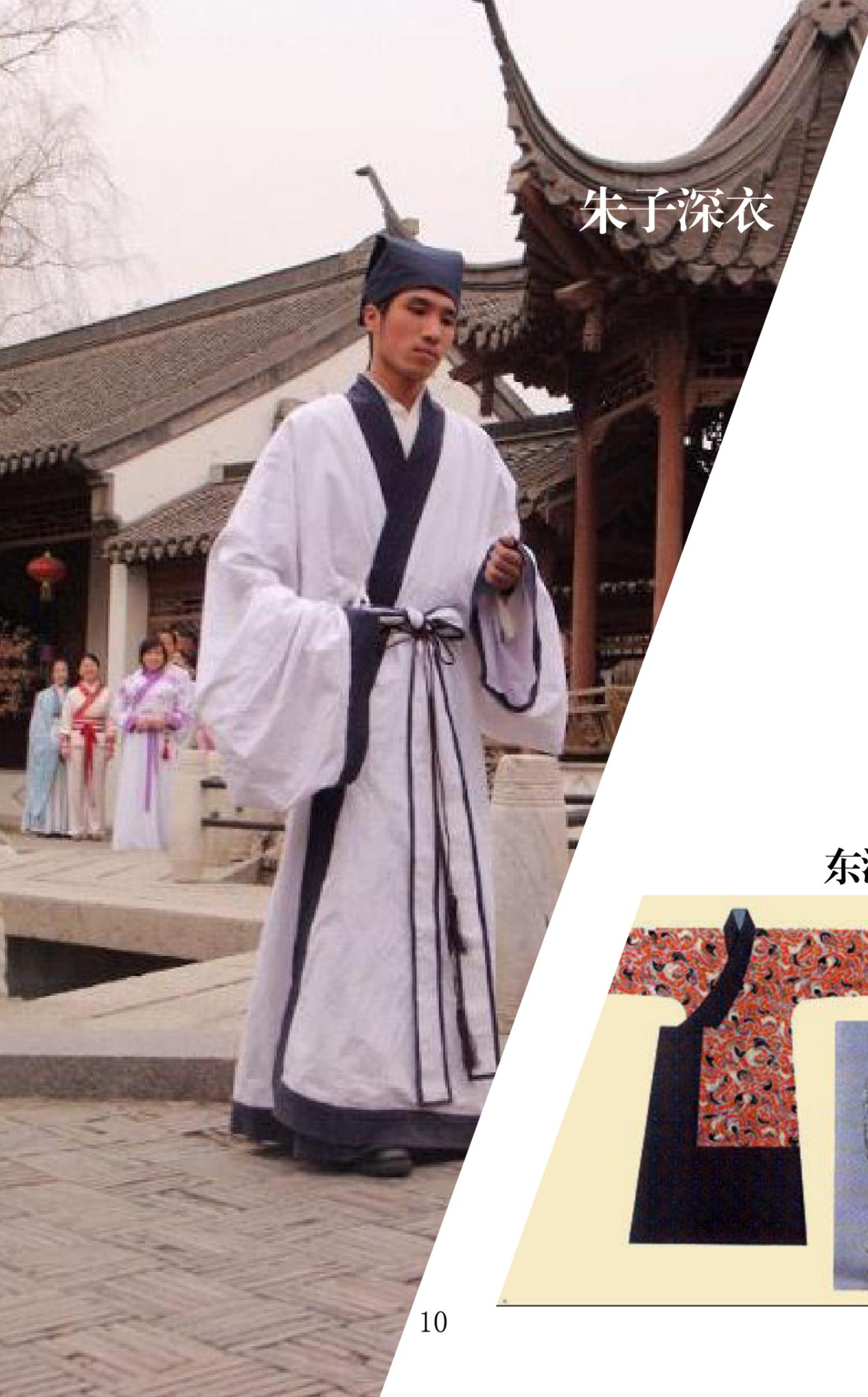
直裾袍

直裾深衣



### 三 文物欣赏

朱子深衣



长沙马王堆出土的直裾

东汉陶俑



文物名称	楚国贵妇的直裾单衣——绣罗单衣及刺绣纹样（右上图）
出土地点	湖北江陵马砖一号墓
入土时间	公元前278年前后
详细资料	楚墓出土的战国中期服饰实物，有绢、罗、锦、纱、绦等各种衣着十余件，为目前所见的最早的实物。从实物来看，锦袍和禅衣样式基本相同，即前身、后身及两袖各为一片，每片宽度与衣料本身的幅度大体相等。右衽、交领、直裾。衣身、袖子及下摆等部位均平直。领、袖、襟、裾均有一道缘边，袖端缘边较为奇特，通常用两种颜色的彩条纹锦镶沿。

## 确定各部位尺寸

领口宽二十厘米左右。袖通长，即袖展开两袖口之间距离二百三十六厘米。袖口宽二十三厘米。袖宽四十六厘米。腰宽六十九厘米，腰围即一百三十八厘米。下摆通长为腰围二倍，即二百七十六厘米。裳长九十六厘米。

袖口宽：袖宽：腰宽 = 1：2：3 上衣长48厘米：下裳长96厘米 = 1：2

## 购布

深衣主体用布料七米。纯（或缘）及腰带用布料两米。（布料宽皆在120厘米以上）

## 剪裁

上衣：依照江永《深衣考》之深衣图及以上尺寸裁成。

两袖：依照以上尺寸裁成。袖口下缘至腰为弧形，须中规，即为圆形之一段。

下裳：(96+2)厘米\* (17+4)厘米，共八块。(96+2)厘米\* (17+4)厘米，两块，每块皆沿对角线裁开，得勾为21厘米股为98厘米、直角三角形之布料四块。下裳共十二块，合一年之十二月。

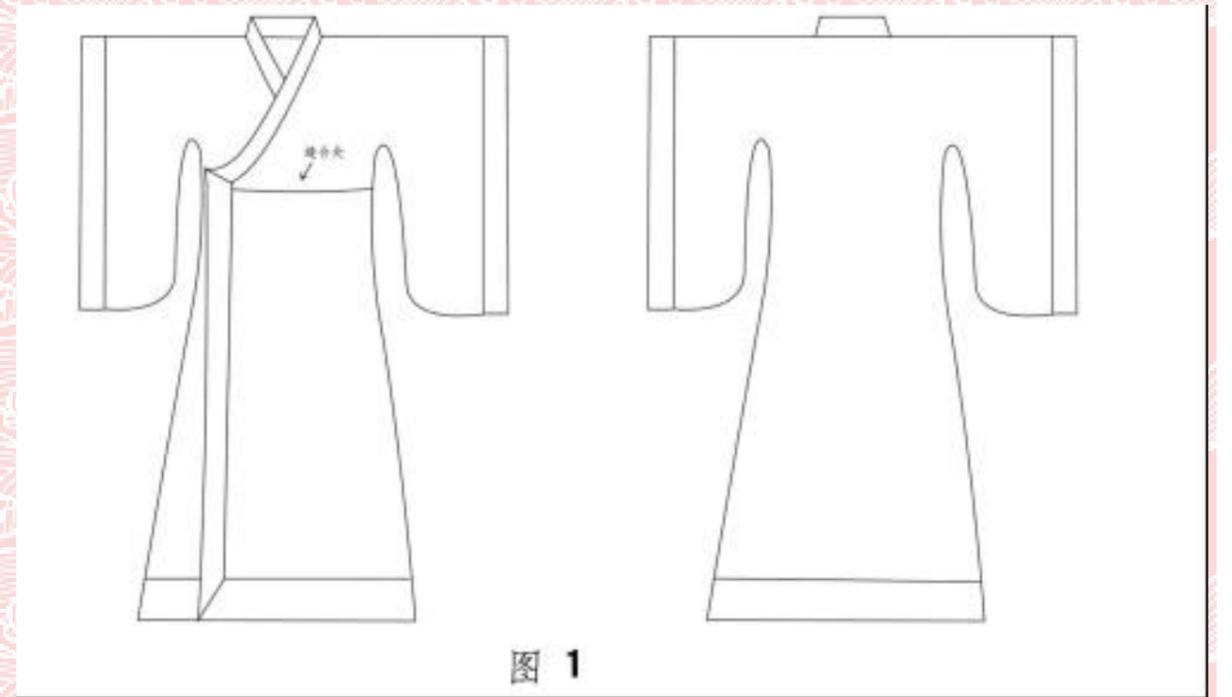
注：“+”后面之数字为衣缝用布。

缘、纯、腰带：领缘宽六厘米。袖缘宽六厘米。下裳缘宽五厘米。腰带宽五厘米。

# 直裾的制作

根据《礼记集解》、《礼记集说》、《深衣考》等文献，过程大致如下（身高在170厘米至175厘米可用）

前 后



\*本页资料全部来源于网络

# 衣缘

## 衣缘用色 (古制, 仅作参考)

若父母、祖父母皆健在, 缘用彩色。

若父母全、祖父母不全, 缘用青色。

父存母亡, 缘用青色。

若父亲亡, 缘用素色。

衣料颜色避免用素色。

## 尺寸换算

以上介绍的深衣尺寸, 上衣长48厘米, 下裳长96厘米。比例为1:2, 通身长144厘米。

如果不是, 可以按照以下方法来计算:

测出自己从肩至踝部的尺寸是 $l$ , 那么上衣长为 $48l/144$ 厘米。下裳长为 $96l/144$ 厘米, 其它尺寸依次类推。衣缘、腰带裁剪很简单, 不必图解。

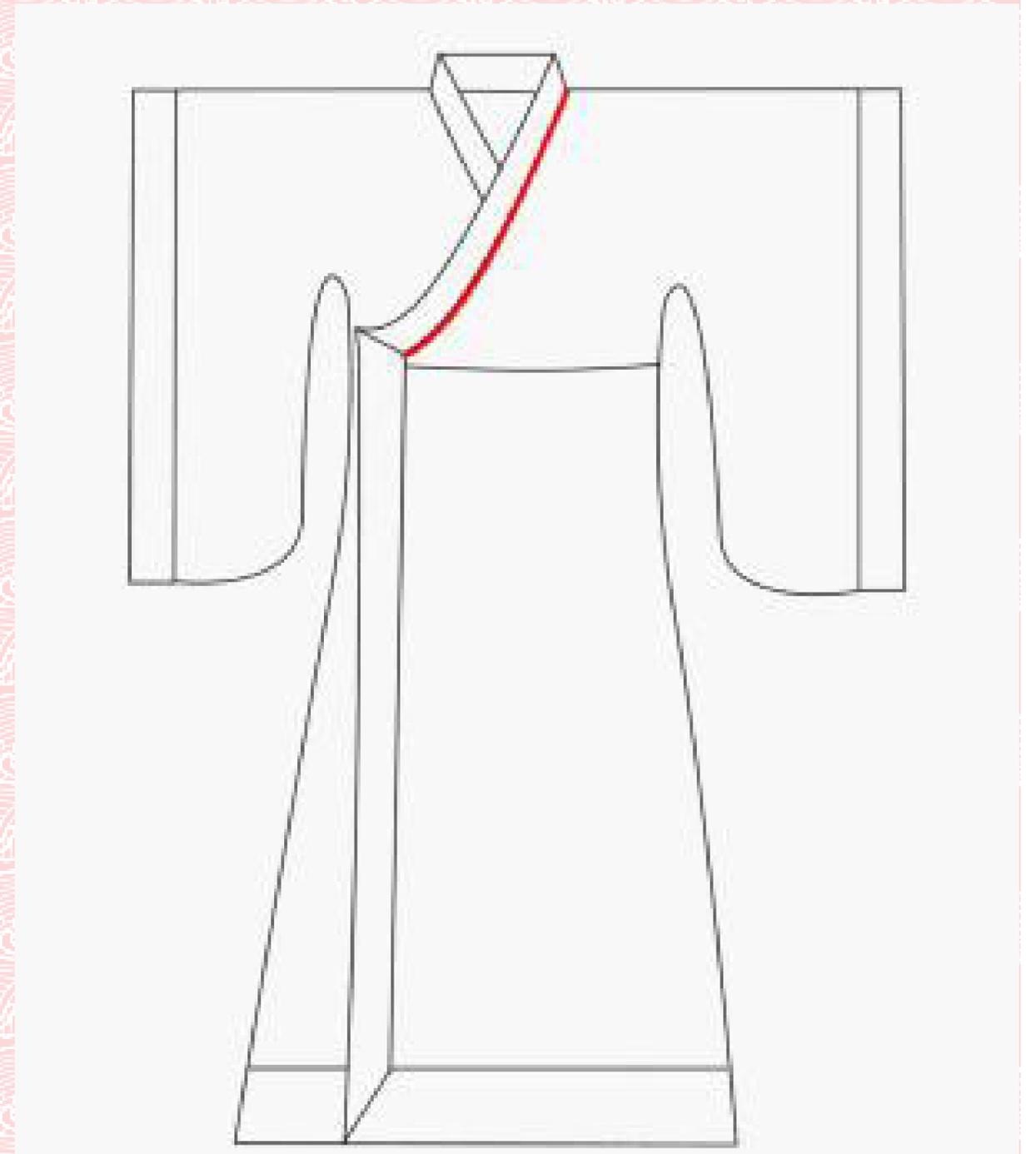
深衣主色4米, 衣缘1至1.5米

曲裾主色4米半, 衣缘1.5至2米

至膝常服: 主色3米, 衣缘1米

短衫常服长袖: 主色2.5米, 衣缘1米

短衫常服短袖: 主色2米, 衣缘1米



\*本页资料全部来源于网络

# 群众表示

责任编辑：楚小厮

群众表示是一个采访类栏目。每期群众表示小厮都会随机选取采访一些人，聆听他们的想法，倾听他们的感受，并向大家进行汇报~!

你愿意在什么时候穿上自己的  
民族服装——**汉服**？

某美女路人：**合适的场合，就是大家都穿的场合才穿，**在不会有高回头率的时候。

某网友：**我没有民族服装啊，**我汉族，不知道穿什么。（小厮解释）哦，那我觉得没有必要穿。我现在穿的才符合大众，如果穿成那样会很怪。对不起，我对你说的民族服装和节日都不了解。估计大多数人都跟我一样。

小厮总结：小厮觉得，那位理科生的话其实很对，在推行汉服的时候，我们并不应该太激进，毕竟不是每个人都能够迅速接受对自己来说太过于新颖的东西。其实绝大多数人，并没有真的排斥汉服，往往只是不敢太过特立独行，太过急躁的甚至是粗暴的宣传，反而会让他们心生厌恶。小厮相信，只要我们徐徐渐进，做好自己，并能看到汉服的复兴。

某慵懒的高中生：**发癫的时候……**

某大四学生：**拍古装片的时候**

某位正在卖宠物蛇的帅哥艺术生：**过节的时候吧**

某大四理科生：我觉得不要在庄重场合穿，因为庄重的场合下，大家都默认穿西装。比如说你去见一个第一次见面的客户，要谈一个大单子，如果你穿着汉服去，那么，对方对你的第一印象可能是你这个人太张扬，不可靠。他对你的第一印象完全取决于他个人的意愿，他第一眼看到你不会去在意你穿的衣服是不是有什么含义，而是你所做的事情能不能被他的潜意识接受。我们不能说自己的民族服装不庄重，只是**在这种大西方的社会环境下不能太过激进，要讲究中庸之道。**

# 汉服思想

汉服思想栏目将会向您展示优秀的思想性文章。

责任编辑：月影

汉服思想栏目将会给您带来各种各样的思想性文章。对于汉服的发展，有各种各样的声音，也许你并不同意，但却应当倾听。如果您对于文章中的观点不同意，欢迎您撰文批驳，并发送给我们：[hanfu@hfqun.com](mailto:hanfu@hfqun.com)（请写明作者、联系方式，并请字数在1500字以上）。我们坚信，理越辩越明，汉服的发展道路将在我们的努力下越来越清晰。



# 求同存异，宽容地推进汉服的发展

文：枫芯竹箫



汉服的复兴运动开始慢慢的出现了效果，越来越多的人知道了汉服，了解了汉服。但是与汉服相关的一个问题总是不断被很多人重复的提出，那就是汉服的形制很多时候似乎不大适合现代快节奏的生活，总会带给人们很不方便、繁琐这样的映像。这似乎成了很多的初识汉服者和已经对汉服了解比较深的人的一个矛盾点。

深入了解了汉服的人总是有这样一种骄傲感，那就是汉服的美丽，汉服的内在魅力总是让人沉醉其中不可自拔。因此很多的汉服同袍在新同袍提出汉服是不是需要改良，汉服是不是不大适应现在的生活时总会感觉受到

了冒犯，有时候会觉得很不高兴的感觉。这种感觉我是很理解的，我一直骄傲于汉服的美丽，那是一

常常心惊于很多同袍对于与自己不同的思想的不宽容，常常痛心于许多同袍在与他人争论的过程中偏离最初的初衷转变为无意义的人身攻击和语言攻击。

种适合炎黄子孙的美丽，每一个身着着汉服的人都能够体现出一种极致的美丽。当有人反驳这种美丽，和希望改变这种美丽的时候，我总会有种下意识的抗拒，在我的潜意识里，现在这样的汉服就很好了，很美丽了，很适合了。

但是沉下心来静静的想一想，我们就会有一些更深的体会出现。认识了汉服的人，基本上除了因为自身的利益而不希望汉服重新兴盛的这种人之外，其他的人都是希望汉服能够更好的回到我们的生活，能够有更好的发展的。他们提出的汉服的发展的问

题也并不是那么不可理喻的。

我们都知道事物是不断进步和发展的，从汉服本身的发展过程我们也能够看出这点，汉服在不同的时代里，总是会有不同的一种式样出现，成为这个时代里的汉服主流。那么试想如果汉服在300多年前并没有被截断它本身的发展轨迹，汉服会是怎样的一个发展情况？这一点我不是一个考古家也不是一个考据派，我相

深入了解了汉服的人总是有这样一种  
骄傲感，那就是汉服的美丽，汉服的内  
在魅力总是让人沉醉其中不可自拔。

信有更多的这方面的专业也许很多的同袍要说了，你自己选择这种汉服本身就不适合普通生活的汉服制式，事实上有很多适合日常生活中的汉服制式，例如短打。但是不可否认的是，现在的汉服在恢复的过程中，这样制式的汉服是比较多的出现在商家的店中。这样的制式的汉服（并不是指全部汉服，例如礼服制式的汉服，那种出现在盛大典礼，庄重的地方的礼服我个人觉得不适合对其进行大规模的修改），它的不方便是显而易见的，那么对这些制式的汉服的改良真的没有

必要吗？这一点请诸位同袍们都放平心态好好的想想。

我们这些热爱汉服，渴望汉服复兴的同袍们，不管做什么，我们都是为了复兴汉服这个最终的目的，这是我们的共同点，至于那些不同的地方，我们应该采取的态度是“求同存异”寻求共同的利益，正所谓“君子和而不同，小人同而不和”，我们要求的是“和”。那么在这一点上，对于汉服制式的发展，对于汉服本身的发展，以及它身上所承载的文化的发 展上我们作为有共同目标的同袍应该做到的是“求同存

异，宽容地推进汉服的发展”这样一种态度。

常常心惊于很多同袍对于与自己不同的思想的不宽容，常常痛心于许多同袍在与人争论的过程中偏离最初的初衷转变为无意义的人身攻击和语言攻击。争论在人与人的相处间是不可避免的，那么我们一定要用敌对的态度去看待与自己不同的思想吗？一定要用斤斤计较的态度去审视他人吗？“严于律己，宽以待人”真的这么难以做到吗？

汉服是要发展的，这在现今这种社会更是一种不可避免的一种趋势，那么用

宽容一点的态度去推进它的发展不是更好吗？

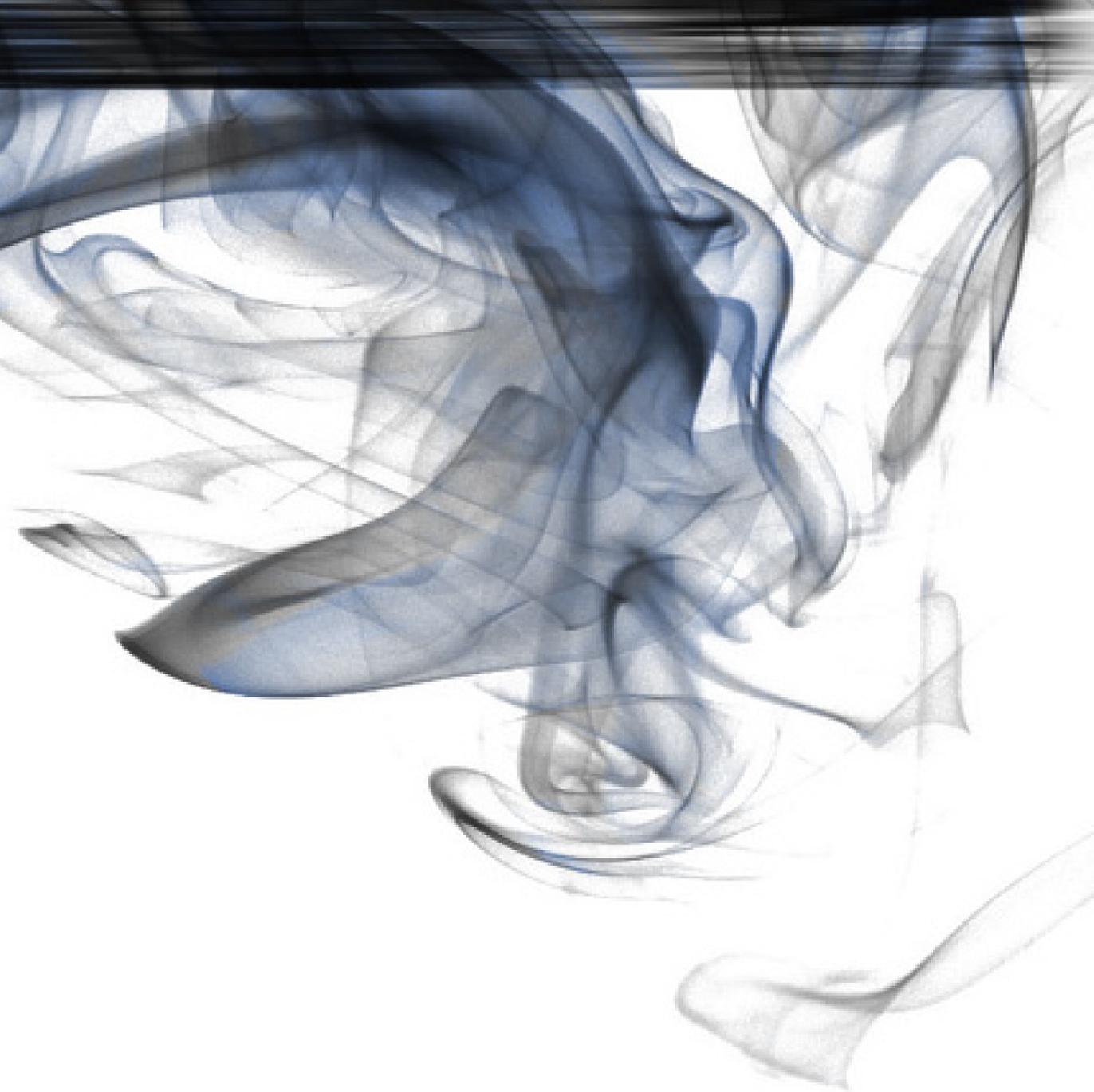
当然在这一点上我要强调的是，创新汉服，推进汉服的发展，并不等于是可以对汉服随意的更改，随意的恶搞，也不等同于我认同一些人用轻率的态度去改良汉服这样的事情。我的意见是，我们不要随意的去否定他人的思想，不要用太过严苛的态度去审视他们的成果。能够尽量宽容的去看待他们的思想成果，但同时又相对严格的去给他们一些建议，去提醒他们他们自己所没有看到的缺点，去推动他们的发展。这才是真正能够推进汉服发展的良好态度。

# 围观热点

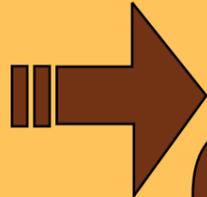
责任编辑：月影、橙子

关注热点，于是就在不经意间邂逅来自心灵深处的感动与震撼。

总有这样一群人，主动肩负起传统文化复兴与传承的责任，用各种各样独特的方式，或光影，或文字，或泛音，或图绘，于嬉笑怒骂间笔扫丹青、墨染五味，不时为大家呈上一场场关乎文化的饕餮盛宴。



# 汉服春晚 发起人专访



大家好！让我们热烈欢迎第一届汉服春晚的发起人王军到“围观热点”做客！！你好，王军前辈，感谢你接受我们的采访。不知道你是什么时候开始接触汉服的？

你好！我是在09年翻看老版的三国演义时，觉得有几个镜头的汉服很不错，就上网买了几套从国内运来。穿上以后就有种特别的感觉，从此改变了对传统的认识。

你当时一看电视就知道这是汉服？

我大概在04~05年就听说过汉服这个词，但当时一直以为是“爱好者”在玩。第一次在报纸上看到汉服的图片，就觉得很亲切，毕竟是我们自己的传统。所以虽然在09年之前一直未认真关注过，但对“汉服”这个词还是有印象的。09年算是开始接触汉服，经常请外国朋友来家中展示汉文化，不仅仅是汉服，但还没去认真看过汉服运动的文章。因为之前，也一直认为中国真正的传统应该是华夏风格的，所以接触汉服后才有相见恨晚的感觉。真正参与汉服运动，是从10年之后了

■ 第一届汉服春晚发起人：  
王军（以下使用笔名黄玉）

■ 本杂志记者：  
星微澜（以下简称星）

你觉得汉服带给你怎样的感觉？

久违的炎黄子孙的感觉。不仅仅是指衣服的形制与样式，还有它所承载的文化，第一次穿上时，我不禁感叹：“终于体会到炎黄子孙意味着什么”。从穿上汉服的那一刻起，就明白了汉服对汉文化的意义，确实很不一样的感觉，从未有过，但却如此亲切。

未接触汉服的时候，总觉得现代人写诗是附庸风雅，古风已经荡然无存，只存在于故纸堆和小资的幻想中。后来就在反思，为什么今天的中国人不能回归传统？

你身边有很多的同袍吗？

不多，都是我发展的。开始很多人都很反对，可能因为我的宣传方式有问题。当然也有一些人起初就支持。

不知道可不可以介绍一些宣传汉服的经验和呢？

好的。一般来说，如果能看完那个《且看吾辈》的宣传视频，大多数人至少是不反对汉服的。如果能到我家中亲自穿汉服做客，之后大都会认同汉服的。不过这种方法只能对少数人用，毕竟不可能请每个人去家中。

各种视频中，我感觉比较优美的汉舞或者汉风mv效果很好。很多人看完后都有在扼腕叹息，感叹这么美的东西，却几乎消失了。或许这就是大家常说的“仙女情节”吧（笑）。我觉得制作精致的视频的效果很好，而之前的汉服宣传视频一般制作得不太精致，节目表演类的视频也多是在活动时顺道录制的。

此外，在2010年5月的时候，我曾号召那年夏天回国的留学生一起去世博宣传汉服，但是收效有限。我个人几乎是特地为其回国，代价比较高。虽然聚集了在欧美留学的不少朋友，但成效一般。从那之后，我就一直在探索新的宣传方式。。

可以说说你发起汉服春晚的原因和想法么？

原因至少有四个，我都在不同时间思考过解决方案。首先，视频宣传效果好，尤其是制作精良的节目；其次溪山琴况文集里面提了很多传统节日恢复方案，大家对端午、七夕、中秋已经做了很多，但却反而对春

节这个最重要的传统节日动作不大。；并且2010年上海世博期间一些集体宣传活动的失败也显示，秀街这条路开始走向瓶颈了；这两年山寨春晚很多，许多水平很低，但是却吸引眼球，我觉得汉服做春晚，凭立根正道绝对能独树一帜。

呵呵，从汉服春晚的想法到真正的制作肯定是很不容易的，有什么事实你印象深刻的吗？

你是说制作中的困难吧？😓像“小芽菜”说的那样，很多困难我们真得不希望外界知道。。。这类事情，还是不公开的好。。。

有让你难过痛苦的，应该也有让你感动快乐的吧？

最感动的其实就是发布的那一天了。因为最终的主持人视频是在广州录制的，所以我无法亲自赶去，对主持人视频的情况只是了解一些，但对最终效果没把握。

此外，许多节目的后期修补是好几个人分开做的，最终合成是在“小芽菜”那里做的。但是加配乐后，后比我预期的效果好。本来我以为许多同袍做的节目录制条件有限会出悲剧，但最终结果比预期的好了很多。

同袍们的热情度高吗？在参与制作的过程中。

现在回想那段时间有没有一种“痛并快乐”的感觉？

基本是熬下来的。。。完全是因为责任心，实在不愿意再让同袍们失望。

因为我们觉得2010年下半年同袍们够失望的了。世博期间的一些活动的失败，让大家都很失望，后面组织的香格里拉活动，也被刷票蒙骗了，再加上成都烧汉服事件……大家的心都在低谷。好不容易做出来的宣传片，却没几个同袍去顶……但是，我们实在希望做点实事，不能再半途而废，所以不惜代价苦撑到最后了。

也多亏了你们的辛苦和努力才带给我们这么精彩的汉服春晚真的谢谢你们

筹办阶段的前期和中期，大家热情度其实并不很高。首届基本是我和玉箏苦撑下来的。而玉箏技术上不擅长，很多事情她都帮不上。到了最后，小芽菜那边是专业做视频后期的，很给力。从年29，熬着夜或者直接通宵，忙到大年初一下午才做好。

去年最给力的是中国传媒大学子衿汉服社的姑娘们。基本上在去年12月底，也就是子衿社给出《越人歌》节目后，形势才开始好转。去年的整个筹办期间，主要是玉箏和子衿社两边一直在支持。玉箏是从头到尾都支持到底的，而子衿社的特点是“高调做事，低调做人”，确确实实很高尚很务实，而且极少和人争名利。后来很多时候想帮助她们宣传一下，都被她们拒绝了。

而且我从子衿社的人身上也学到不少东西。汉服的复兴不能仅靠我们而应该靠大家，既然她们第一线的工作人员都如此谦虚，我们第二线的人自然更应该谦让。归根结底，献给大家节目的都是一些的演员。我们筹备组不过是二线的二线人员。

其实你这么说就太谦虚了，演员重要，幕后的人员也同样重要。

其实我本人是为了问心无愧而投入汉服运动的，所以不希望靠这个出名，所以凡事也都是低调行事，希望更多的人能也更纯粹一点。

问心无愧是指对中华文化吗？还是指我们的血脉？

都有。因为以前我很崇洋媚外，除非很熟的朋友，否则和中国人在一起都只说英文。以前曾出版过一本毕竟有一点影响力的书，那时候很多人来找我，在一些公共场合，我发表过很多贬低中国文化的言论。所以我之前有很深的负罪感，呵呵。

说实话我真的很敬佩你们为汉服做的事。

过奖了。其实没有什么，都是靠一批批的人努力。是大家团结的结果，每个人也都有不可磨灭的贡献。我们只是用自己的心血给大家营造了一个平台并鼓动了大家的热情，东西其实都是大家做出来的。

非常感谢你接受我们的采访，你有什么想对大家说的话么？

希望大家能多在复兴汉服的过程中，多一份合作精神，少一分个人得失的考量。至少不要把个人得失放在复兴汉服之上。比如我比较希望汉服的活动能注入民主精神，所以我自己退了，交给新人负责，这种群体，少数人把持话语权毕竟不好。汉服是伟大祖先留给所有炎黄子孙的宝贵遗产，复兴汉服是份崇高的理想。在此退出之际，也诚挚地希望大家能够放弃自私自利的动机和划小圈圈的狭隘意识，坚守那份纯粹的理想，摒弃门户之见精诚团结，将汉服春晚的这个核心精神继承下去！

# 夏礼春秋

夏礼春秋向您介绍正逐渐被  
人们淡忘的传统节日。

责任编辑：薇薇吃、玄衍、月影

# 漫話端午



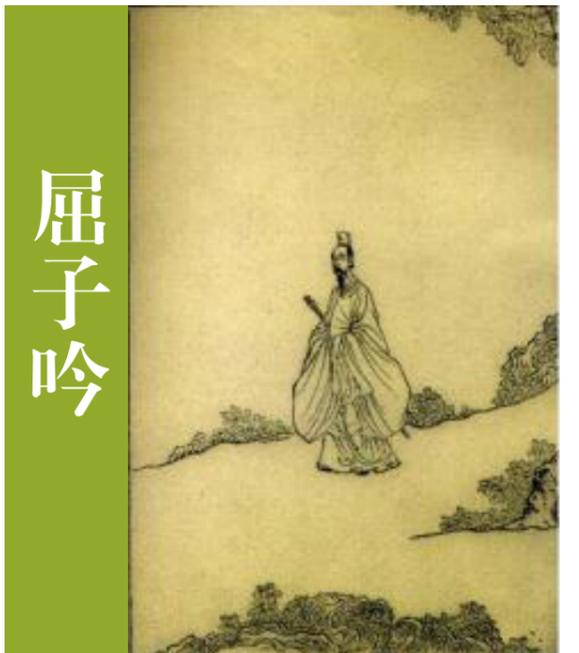
“粽子香，香厨房。艾叶香，香满堂。桃枝插在大门上，出门一望麦儿黄。这儿端阳，那儿端阳，处处都端阳。”这首民谣唱的就是距今已有二千多年的历史端午节。她是我国的重要的传统节日之一。

## 一 端午起源

端午的起源大致可分“夏至说”、“屈原说”、“伍子胥说”、“恶日说”、“曹娥救父说”、“图腾祭之说”等。

### (一) 夏至说

持这种说法的理由是：权威性的岁时著作《荆楚岁时记》中并未提到五月初五日要吃粽子的节日风俗，却把吃粽子写在夏至节中，且隋代杜台卿所作的《玉烛宝典》把竞渡划入夏至日的娱乐活动，可见不一定就是为了打捞投江的伟大诗人屈原。另外端午节风俗中的一些内容，如“踏百草”、“斗百草”、“采杂药”



屈子吟

等，实际上与屈原无关。《岁时风物华纪丽》对端午节的第一个解释是：“日叶正阳，时当中即端午节正是夏季之中。”所以说端午源于夏至。

### (二) 屈原说

“屈原说”则认为端午节的由来与传说很多，流传着吃粽子和赛龙舟的习俗，据说是为了纪念伟大的爱国诗人屈原。

据《史记》“屈原贾生列传”记载，屈原是春秋时期楚怀王的大臣。他倡导举贤授能，富国强兵，力主联齐抗秦，遭到贵族子兰等人的强烈反对，屈原遭馋去职，被赶出都城，流放到沅、湘流域。公元前278年，秦军攻破楚国京都。屈原眼看自己的祖国被侵略，心如刀割，但是始终不忍舍弃自己的祖国，于阴历5月5日，在写下了绝笔作《怀沙》之后，抱石投汨罗江身死，以自己的生命谱写了一曲壮丽的爱国主义乐章。

从此，每年五月初——屈原投江殉难日，楚国人民都到江上划龙舟，投粽子，喝雄黄酒，以此来纪念诗人屈

原，端午节的风俗就这样流传下来。

### (三) 伍子胥说

关于端午节起源的又一种说法是伍子胥的忌辰说。伍子胥原是楚国大臣伍奢的儿子，因为父兄遭楚平王杀害而逃到吴国。伍子胥刚从楚奔吴时，吴还是个僻处东南一隅的小国，他“相土尝水，象天

### 伍子胥像



法地”，在公元前514年造起了著名的阖闾大城，奠定了吴国强盛的基础。后来，伍子胥又辅佐夫差实现了争雄东南、称霸中原的伟业。这样一个有功之臣，就因为敢于提出不同政见，加上佞臣的谗言，失去了吴王夫差的欢心，最后竟派人送“属镂”之剑，命他“自裁”。伍子胥临死前吩咐侍从，说我死之后，务必要挖出我的眼珠，挂在吴城东门，我将看越寇入城灭吴！这些话传到夫差耳中，夫差不禁大怒，令人将伍子胥尸体抛入江中。

据说，伍子胥被抛尸入江后阴魂不散，“乃有遗响，发愤驰腾，气若奔马，威凌万物，归神大海。”“子胥

恚恨，驱水为涛。”“因随流扬波，依潮来往，荡激崩岸。”（见《吴越春秋》、《越绝书》、《论衡》等）从此，伍子胥被吴越民间当成了潮神、涛神、江神。吴越故地每到端午也就有了龙舟竞渡、“迎伍君”等习俗。

### (四) 恶日说

端午时值农历五月，正是仲夏疫疠流行的季节，所以俗称“恶月”。《大戴礼》上说：“蓄兰，为沐浴也”。沐浴的目的在与清洁，以攘除毒气，这是针对五月这个恶月所采取的积极措施。而人们在这期间的一切行事，也以安息静养为原则。

### （五）曹娥救父说

端午节还有个来源，是为纪念东汉（公元23--220年）孝女曹娥救父投江。曹娥是东汉上虞人，父亲溺于江中，数日不见尸体，当时孝女曹娥年仅十四岁，昼夜沿江号哭。过了十七天，在五月五日也投江，五日后抱出父尸。就此传为神话，继而相传至县府知事，令度尚为之立碑，让他的弟子邯郸淳作诔辞颂扬。

### （六）图腾祭之说

著名诗人、学者、一代哲人闻一多先生，对于古代神话和传说深有研究。在他的《端午节的历史教育》和《端午节》著述中，考证了端午节的起源。他指出端

午节本是我国古代南方少数民族吴越民族的一个龙图腾团族举行图族祭的节日，距今至少有四五千年历史。那时居住在江南地域的吴越族由于不断遭受水旱灾害和瘟疫虫害的威胁，便以“龙”作为自己民族的图腾，希望“龙能保护自己”，并“断发文身”，将自己装饰成龙子的模样。每逢夏熟季节时五月五日这一天，他们都要举行盛大的图腾祭，将各种食物置于竹筒里，或裹以树叶，放于水中，献给图腾神，一面也自己食用。为了取悦图腾神，还制作了龙形木舟，在水上争相竞渡，击鼓游戏，以此来敬神娱神。此一说，

作为端午节主要内容的食粽子和赛龙舟的来历也顺理成章了。

虽然端午有着这么多种起源论，但是不论端午究竟起源于哪里，各地的端午节，都是农历五月初五，都要包粽子、赛龙舟，价值符号相同。都是积淀了千百年民族的共同文化内涵，使中华民族具有强大的凝聚力。



观竞渡

## 二 端午节俗

端午节的习俗，如龙舟竞渡、驱邪避恶等活动，早在先秦时就已经出现。在我国传统社会，端午节一直处于法定假日的地位。中华民国建立后，曾改端午节为夏节，届时，政府和学校仍然放假。中华人民共和国建国后，端午节进入民间传统节日系统，现在端午节全国放假三天，人们可以有充分的时间来体验我们传统的端午节了。

端午节在其产生之初，就是南北异风，后来虽然节俗互渗，呈现出融合的趋势，但在具体做法上仍具有较大的地方性差异。

## 【南湖龙舟竞渡】

龙舟竞渡是端午节最重要的民俗活动。在汨罗江畔，每年端午节都要举行隆重的龙舟竞渡活动。竞渡前一般都要先祭屈子庙。来自四面八方的人们，穿着新装，扶老携幼，并抬着龙头，先到屈子庙朝拜，供以粽子、包子、酒水等祭奠屈原遗像。然后由主祭人将一条红绸系到“头龙”的头上，由“头桡”将龙头扛到江边洗浴，洗完后将龙头安于船首，这才开始赛龙舟。

用作竞渡的龙舟，其形制因时因地而不同。旧时西湖上的龙舟，长约

四五丈，头尾高翘，彩画成龙形。船首有龙头太子和秋千架，均以小孩装扮，太子立而不动，秋千上下推移；旁列弓、弩、剑、戟等“十八般兵器”和各式旗帜。中舱分上下两层，中舱下层敲锣打鼓，旁坐水手划船。船尾树蜈蚣旗。又如，苏州的龙舟分成各色，四角遍插旌旗，迎风招展，舱中鼓乐笙箫，粗细间作。两旁有划手16人，船头立篙师一人，执长篙，称挡头。船头亭上，选面端貌正的儿童，装扮成台阁故事，称“龙头太子”。船尾高丈余，牵系彩绳，由擅长嬉水的小儿表演“独占鳌头”、“童子拜观音”、

“杨妃春睡”等节目。

唐人张建封的《竞渡

今天用来竞渡的龙歌》，将千年前龙舟竞渡的船，已比旧时简化了许热闹场面跃然纸上。诗中多。船分青龙、黄龙、白龙、黑龙等，船身、船上或“标船”，是各龙船争夺的罗伞旌旗等装饰，以及的目标。“标杆”上悬挂锦划手们的服装乃至船桨，彩、银碗、钱钞等赏物，立都要求同色。湖北、湖南于水中，先到者先得。“标等地的龙舟短则7丈多，船”设置在终点，当竞渡的长则11丈余，划动时有龙舟接近时，将“标”抛入如游龙戏水。福建的龙水中，让诸“龙”争夺。标舟，船首雕刻的龙，口能又分“鱼标”、“鸭标”和开合，舌能转动，栩栩如“铁标”等。鱼标、鸭标是生。贵州的龙舟由三只独活的，投入水中即刻游走，木船联合而成，中间较长要一下子捉住，并不容易。的一只称“母船”，船上铁标重，抛落江中便沉水有鼓手指挥，两边的船稍底，没有熟练的潜水本领，短，称“子船”。而有关更是得不到的。因此，龙船竞渡的仪式、规定、技巧上一般都要安排一两个水性和情景也因时因地不同而极好的“标手”，专司夺标丰富多彩。之职。

龙舟竞渡今天已得到新的发展。龙舟竞渡已被列为全国正式体育竞赛项目。自1984年起，“屈原杯”龙舟赛已经举行了10多届。1991年，国际龙舟联合会 在香港成立。随后，亚洲和欧洲的龙舟联合会也相继成立，龙舟运动作为一项独立的运动项目，目前正在全世界五大洲的60多个国家和地区开展，每年都有约40个国家和地区举办国际性比赛，亚洲龙舟锦标赛、世界龙舟锦标赛均已成功举办多届。



钟馗像

### 【“躲午”挂钟馗像】

尽管五月有端午划龙舟这样热闹的民间庆典，以前五月却被人们视为“毒月”或“恶月”，是个不吉祥的月份，而五月五日更被看作是五月中最不吉利的一天。家家都要挂出钟馗像来。据说他有捉鬼的本领，挂上了钟馗像自然就能够驱鬼避邪了。

### 【二“五”】

端午节人们还要吃“五黄”，即黄鳝、黄鱼、黄瓜、黄泥蛋（咸蛋）及雄黄酒。因为中医理论认为，端午节是在农历的五月初五，是一年中阳气最盛的时候，而中午，又是一天中阳气最盛的时候，可利用端午节节气的力量，抑制霉运、提升自己的精力。

另外五月是“五毒”即蝎、蛇、蜈蚣、壁虎、蟾蜍出没之时，民谣说：“端午节，天气热，五毒醒，不安宁。”端午节驱五毒用意是提醒人们要防 害防病。每到端午节，民间要用各种方法以预防五

毒之害。一般在屋中贴五毒图，以红纸印画五种毒物，再用五根针刺于五毒之上，即认为毒物被刺死，再不能横行了。这是一种辟邪巫术遗俗。民间又在衣饰上绣制五毒，在饼上缀五毒图案，均含驱除之意。有的地方的人们用彩色纸把五毒剪成图像（即剪纸），或贴在门、窗、墙、炕上，或系在儿童的手臂上，以避诸毒。

### 【系挂五彩丝】

作为全民性的民俗大节，端午则是以酷暑之前进行一次大规模的避瘟驱毒活动为其主要内容的。除了防灾去病外，其中也表现了祝贺的含义。儿童用五色丝系脖颈、缠手足腕，俗称长命缕、

续命缕、百岁索、健索。发髻上，也叫长命缕。辽、系线时，禁忌儿童开口说话。五色线不可任意折断或丢弃，只能在夏季第一场大雨或第一次洗澡时，抛到河里。据说，戴五色线的儿童可以避开蛇蝎类毒虫的伤害；扔到河里，意味着让河水将瘟疫、疾病冲走，儿童由此可以保安康。辽代北方民族妇女于端午日系五色丝于手臂上，俗称合欢结，辽代妇女把五彩丝扎成人形簪在

金帝王系五色丝，并遍赐群臣僚属五色丝，又称赐长寿缕。江南用纸帛折菱角方后再缠以五彩丝，于节日相互馈赠，妇女将这种叫做“褰方”的节日饰物缀在胸前，以示妇女在女性劳作方面的功绩。这些习俗已经与避兵鬼、除病瘟关联不多了，更多的是从正面祝福祝寿了。这正是端午节在驱邪避瘟的同时所具有的祝贺祈寿的积极主题。



系五色丝

## 【吃煨蛋】

从冯梦龙的《山歌》中，还可以看到明代浙北一带的端午节有给小孩子吃煨蛋的习俗。人们把干燥的蚕豆壳、蚊子草、蛤蟆草点燃，使火盆生烟，当火盆烟火旺盛之时，人们便取出事先准备好的青壳鸭蛋，在蛋壳的一端敲出一个小孔，向孔内塞进一只小蜘蛛，将孔封闭后放进盆里煨烧。鸭蛋煨熟后将蛋内蜘蛛取出，即可给孩子们吃。据说孩子吃了这种煨蛋后可以驱毒，盛夏就不会生痱子。

## 【采百草】

端午节民间还有“采百草”的习俗。过去疗疾大多靠民间验方，老百姓也大多能识好些草药，因此每到端午节时，便采集许多草药，以备不时之需。人们还常以癞蛤蟆的唾沫，煎汤过午给小儿洗澡，据说可以减轻痘疮的发病

## 【佩香囊荷包】

端午节来临时盛行佩香囊、佩荷包。小孩佩香囊，不但有避邪驱瘟之意，而且有襟头点缀之风。香囊内有朱砂、雄黄、香药，外包以丝布，再以五色丝线弦扣成索，做各种不同形状，结成一串，五颜六色，玲珑夺

目，既美观漂亮，又清香四溢，还可以预防某些传染性疾。而在节前，家家户户的媳妇、姑娘及眼明手巧的老太太，都要用七彩丝线、花布、绸缎等材料，绣制成形态各异的荷包，以赠亲友和佩戴。

## 【饮雄黄酒】

雄黄酒、朱砂酒、菖蒲酒、艾叶酒等端午节最具特色的饮品。雄黄酒是酒内加入一种叫做雄黄的药物，朱砂酒则是酒内加入一种叫朱砂的中药。菖蒲，是一种多年生草本植物，生一水边，地下有淡红色根茎，叶子形状像剑。根茎可做香料，也可以入药。菖蒲酒即将菖蒲

根茎放入酒中而成。艾也是多年生草本植物，叶子有香气，可入药，艾叶酒即将艾叶放入酒中而成。有时，可以将几种药物混放入酒中，也称作雄黄酒。

## 【铸器造剑】

端午还吸纳了午月午日铸器造剑的习俗。唐人五月五日铸水心镜，这一习俗的起源，实际上就是上古午月丙午日铸镜造剑之俗。这一习俗很早就有。今天出土的汉镜，很多都刻有“丙午日”、“午日”的字样。与此相关的，其他诸如采药、辟邪等习俗，原本在午月丙午日实行者也有很多。这些

后来也都被归入端午节中，成了端午习俗的一部分

## 【斗草、勒狗】

五月份北方树木刚刚返青之时，把柳枝拧下来，去皮，作哨子吹。杨树叶树筋已经柔软了，孩子们将叶子撸掉了，你一个我一个，勒着玩，看谁的最后没被勒断，赢了就赢鸡蛋。

## 【滚鸡蛋】

我国一些地方还有在端午节“滚鸡蛋”的习俗。

这天早上，老人要把煮熟的鸡蛋放在孩子的肚皮上来回滚几滚，嘴里还要念叨着“宝子吃蛋、灾星滚蛋”。吃鸡蛋之前，小孩子们通常要拿出自家煮的鸡蛋比大小，相互撞击比谁的鸡蛋壳硬，趣味盎然。在我国东南沿海地区，端午节这天，还有“立蛋”的习俗。有兴趣的公众不妨在端午这一天试着“立蛋”，看自己能立起来几个，哪怕失败也无妨。

## 【泽兰汤沐浴】

泽兰有两种，大泽兰，即草兰。又名“兰草”，还叫作“都梁香”。小泽兰，即泽兰。两种泽



两小儿斗草

兰都是同类，生于水旁低洼处。二月时，宿根生出成簇的苗，紫茎素枝，红节绿叶，以茎圆节长而叶子先对生的为草兰，茎细方节，短而叶子有毛的为泽兰，其功用相同。泽兰性辛平，气味芳香。能辟除恶气，利水通便，杀虫毒，辟不祥。浸油涂发，可以去风垢，芳香润滑。煮汤用来洗浴，能解毒去秽，疏散久积的沉郁之气。五月之时，阳气已盛，暑气蒸郁，疾疫易行，如果用兰汤沐浴，自会辟邪恶而达到清洁健身的目的。

## 【献礼拜贺】

一些地方还在端午时节给长辈们献礼，除献贺酒、特色食品等外，敦煌还流行端午送扇、赐扇习俗。除下属给上司送扇外，上司亦给下属赐扇。

## 【画额】

端午节时以雄黄涂抹小儿额头的习俗，云可驱避毒虫。典型的方法是用雄黄酒在小儿额头画“王”字，一借雄黄以驱毒，二借猛虎（“王”似虎的额纹，又虎为兽中之王，以镇邪。

## 【各地趣味风俗】

江苏南京端午，各家皆以清水一盒，加入少许雄黄，鹅眼钱两枚，合家大小均用此水洗眼，称为“破火眼”，据说可保一年没有眼疾。武进市有夜



## 画额

龙舟之戏，晚上在龙舟四面悬上小灯竞渡，且有箫鼓歌声相和。

山东邹平县端午，每人早起均饮酒一杯，传说可以避邪。日照市端午给儿童缠七色线，一直要戴到节后第一次下雨才解下来扔在雨水里。

安徽含山县端午，每人要吃几个杏子和桑葚，民谚说：“吃了端午杏，一年不害病；吃了端午桑，一年不害疮。”

湖北宜昌端午竞渡。农历五月十五又称“大端阳”，食粽、饮蒲酒，例同端午。

陕西兴平市端午以绫帛缝小

角黍，下面再缝上一个小人偶，称为“耍娃娃”。铜川市端午以蒲艾、纸牛贴门，称为“镇病”。

广东从化市端午节正午以烧符水洗手眼后，泼洒于道，称为“送灾难”。石城县端午，儿童放风筝，称为“放殃”。

傣族民间节日。流行于今云南省红河哈尼族彝族自治州部分地区。夏历五月初五日举行。节日里，未婚青年男女身着盛装，在村边树下围成一圈唱情歌。然后，小伙子把粽包掷给自己所看中的姑娘，若姑娘也有意，就拾起粽包，双双到附近僻静处谈情说爱，至日落西天时才离去

北方从清代以来，女真人时期到了这一天比赛骑马射箭。而他们却不是射箭，而是射柳树。柳树象征春天，他们采集新鲜的柳树，刮去一指长的皮，露出白色的，称为柳白，

然后插五寸，排好了箭靶子，然后领着骑马的骑手，对好位置，在若干公尺以外，就开始射柳白。

满族过五月端五是为了祈福禳灾。五月端五满族讲究房檐上插艾蒿以防病，还讲究到郊外踏露水，据说用这天的露水洗脸、头和服，可以避免生疮疖、闹眼病。

纳西族每年农历五月初五日清晨，家家要吃糖枣糯米饭，喝雄黄酒。门前插白蒿、三根葛蒲及两根大麦穗。长辈要给十五岁以下的孩子绕扎五色棉线，称“续命线”。男孩绕左腕，女孩绕右腕。续命线需戴一月的时间，等到六月二十七日火把节最后一天才解下烧掉。节日里，集市上还摆设药摊，出售各类名贵药材。妇女们则绣织小香包、小钱包、布娃娃、扇套、笔套等手工艺品。

云南省南涧彝族自治县新民

区一带和峨山彝族自治县高鲁山一带人们到农历五月初五杨梅熟透的时节，便聚会到山上，一边采摘杨梅，一边尽情欢乐，以表对一位撒瓜成地位道人的纪念。这一天，人们除采摘杨梅，小伙子和姑娘们还聚集到一起，进行对歌和跳芦笙舞等娱乐活动。一些小伙子和姑娘通过对歌交往，往往结下百年之好。

## 三 節 令 飲 食

人们端午节的节令食品，各地多有不同。在江浙一带有粽、蒜、蛋白、切鸡、馒头、绿豆糕、薄皮糕（用春饼包菜）及五黄（黄鱼、黄瓜、雄黄酒、黄鳝、黄瓜头——蚶名）、五烧（烧酒、红烧肉、烧窝——用腐皮包菜、烧饼、烧馒头——用米粉做者）等，品种丰富，花样繁多。

在江苏，午餐宴饮，菜肴丰盛，称作“赏端午”。南通人有民歌这样唱：“端阳时节忙碌人，剥粽蘸糖当早茶，苋菜落油和片粉，面筋捣蒜拌黄瓜，一方白肉连皮啖，两尾黄鱼带鳔叉，烧酒醉来何物鲜，平桥脚下买枇杷。”可见当地食物之丰富。又在扬州，人们要吃十二红，即十二种自来红或烧红的菜，如油爆虾、咸鸭蛋、炒苋菜、糖醋红皮萝卜、红烧猪肉、红烧黄鱼等。

在广西贵县，家家在这天将肉脍、糯米等放入苦瓜中为肴，以至于端午节有“苦节”之称，颇有特色。云南大理一带，这天要食用梅、杏、粽子、馒头及祛暑避恶之药。又在四川合江，这天中午要食粽子、盐蛋、蚶肉。在渠县，“又以艾灼小儿眼角。即毕，蹈以角黍包蜒及馒头，名为‘吃油膏’”。[2]在江西吉安，人们吃粽子、

馒头和面蒜。又在辽宁铁岭等地，家家食粽子、凉糕。在云南宣威，这天吞黑豆七枚，据说可以除病。在安徽芜湖，节日里以鹅为饌。在陕西宜川，人们用面烙成鱼蟹之类，用以纪念屈原。在河南，有“五月里午端阳，粽子油条泡雄黄”的俗语，其主要食品除了粽子外，还要吃油条、麻花、麻叶、糖糕、菜角等各种油炸食品。在山东曲阜、邹县一带，乡间农妇在凌晨炒五谷，做“糊粮食”。传说食糊粮食能医治心闷、食欲不振等疾病。

虽然我国各地的端午食品多有不同，但各地都少不了吃粽子。

粽子，又叫“角黍”、“筒粽”。用菰叶（茭白叶）包黍米成牛角状，称“角黍”；用竹筒装米密封烤熟，称“筒粽”。最早粽

子并不是端午节的节令食品，据文献记载，只是到魏晋时，才被正式定为端午节食品。粽子是南北方共有的节令食品。在河北新河，俗信五月五吃粽子，吃了粽子不使性子。在江苏苏州，则有“端阳弗吃粽，棉衣不可松”、“端阳弗吃粽，死后没人送”的俗谚，可见端午吃粽子的重要性。现在端午最大的粽子在客家人的粽子里，被灌进了120斤的糯米，要靠四五个木桶围在大

锅上面，四天四夜才能煮熟，乡亲们簇拥着大粽子，到村子外面走上几圈，当地人称是“游大粽”是期盼事事都中的意思。

除了粽子，鸡蛋、腌蛋也是许多地方端午节的节令食品。吃鸡蛋寄寓了人们对生命、生育的敬畏和崇敬之情。在河南，端午早上，主妇们将鸡蛋煮熟后，放在孩子的肚皮上滚几下，然后去壳让孩子吃下。据说这样可以免除孩子的灾祸，日后孩子也不会肚疼。

端午节龙舟饭必不可少，各地的“龙舟饭”大同小异。传统的做法是，先从村民中挑选多名业余烹调高手作师傅，到各家各户借来炊具、碗碟，就可以炒大锅菜了。大鱼大肉是一定的，鸡鸭鱼是一应俱全，名称也以吉祥喜庆的为主，如鸿运烧肉、红灼大沙虾、腰果锦上丁、绍菜扒鱼丸等等。但有些地方还必须备有一碟

蒜头蒸辣椒，用以辟除“扒仔”（划手）身上的水湿气，非常传统。

五毒饼，有文字记载可考的五毒饼有两种：一种是用枣木模子磕出来，上吊炉烤熟，出炉后提浆上彩，表面上再抹一层油糖，点心上有凸凹的花纹的五毒饼，一种是翻毛酥皮饼。五毒饼其实就是玫瑰饼并不是真的用“五毒”做成的，而是分别为杏蓉、枣泥、绿豆蓉、台湾卤肉、黑麻香蓉五种做馅再印上“五毒”形象的印子，这样就成为五毒饼。

## 香囊的妙用

香囊历史源远流长，最初用作饰物，袋内装香料和生米，是古人喜欢的装饰品。中国古人很早就认识到中药的芳香避秽功能和对人体正

气的调养作用。中国香文化传承数千年，从燃烧香蒿、燔柴祭天，到佩戴香囊、兰汤沐浴，

香品广泛用于辟邪、除秽、驱虫、疗疾。焚香、熏香、佩香、浴香与道家儒家医家养生的理念紧密结合，成为日常生活的一部分。端午前后气温飙升，许多蚊虫滋生，细菌霉菌也繁殖迅速。俗话说“带个香草袋，不怕五虫害”。

传统香囊惯用的白芷、川芎、芩草、甘松等中药。可添加山萘、熏草、泽兰、艾叶，磨研、提炼成粉状，缝制而成。香囊选用的中草药多具有散风驱寒、健脾和胃、理气止痛、通九窍之功能，且大都含有挥发油，气味清香纯正、持久，多数中药有效成分对多种细菌和病毒、霉菌有不同程度的抑制或杀灭功能，从而起到了驱邪避瘟的作用。



包角黍

# 古韵流觞

责任编辑：花似霰

古韵流觞为同袍提供一个发表自创古体诗词的平台，抒发一腔诗意。

## 古韵无边，流觞一曲

听，沙场的厮杀，乱了红颜；

说，乱世的三国，成全了貂蝉；

看，白发的稼轩，望断了临安……

这些慷慨的悲歌，并未走远，并未被时代的步伐湮没。

醉里不知古风乡，听罢一曲古风殇。

那些响遏行云的声音，穿越亘古的时空，萦绕耳际。

一起分享古风歌曲带给我们的的心灵悸动吧

# 彼岸花の生生错

伴奏：神思者  
填词：十朵猫

《伽罗》

A：释迦千叶生菩提，妙法沙华坐。  
昨昔拈花今时笑，风吹叶渐落。  
兰若寺缘怪一面，佛也无因果。  
僧伽蓝摩毗婆娑，伽南香念佛。

五叶腾芳七叶开，草木皆为我。  
桥跨虎溪莲花舍，无限掌中握。  
因缘相结集世间，众生芸芸过。  
繁华一场只是梦，谁披月似客。

佛说三千无因果，韶华如云歿。  
弱水有三千，只为一入满。  
星华如练舞连翩，你暗香盈袖。  
凝眸处，应念我情思。

B：描一弯山色眉黛，红妆只为你。  
绕一束青丝如月，缠进你眸中。  
画一点如樱红唇，吻上你心尖。  
拨一曲凤凰双舞，与君共白头。

繁华一场只是梦，我披月似客。  
因缘相结集世间，众生匆匆过。  
朱颜终有憔悴时，红尘渐萧索。  
黄泉碧落片刻间，愿来生再惜。

谁与谁终是错过，阴阳两相隔？  
一心永相系，想君思千里。  
那处落雪日日寒，你可知冷暖？  
天涯路，独影无所依。

B（念白）：

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。  
庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。  
沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。  
此情可待成追忆，只是当时已惘然。

A：你在记忆最深处，锦瑟悄悄念。  
庄生梦蝴蝶，无处托杜鹃。  
锦瑟无端五十弦，弦弦只为你。  
成追忆，此情永铭记。

合：彼岸花开一千年，又落一千年。  
缘注定生死，情不为因果。  
上穷碧落下黄泉，茫茫皆不见。  
已爱过，生生错何妨？  
已爱过，生生错何妨？

注：A为男声，B为女声

词作感想：当时写词的时候只是觉得《伽罗》这曲子异常好听，然后脑子里就“蹦”的一下子，想到了张国荣演的宁采臣。故事写得却与宁采臣、小倩没有多大关系，若是要形容，我只能这样说：虽说“不负如来不负卿”，却终是爱而不得，因为彼岸花花叶永不能见。不见却爱，即便错过却不悔。

【备注：诗引用李商隐的《锦瑟》】



# 妾归

伴奏：遥远的旅途（吉田洁）  
填词：十朵猫

01: 13——01:47（念白）

【钱镠：春色将老 谁与共好  
殷勤素手 无人劝醉  
燕子双至 绕梁于飞  
伊人此去 缘何不回  
（叹气）爱妃啊爱妃……  
落笔：陌上花开，可缓缓归矣。】

01：48——03:10（唱）

陌上花 未等伊归犹自己先发  
皆芳华 灼灼开遍一春姹  
只千家 却若与伊隔了半天涯  
恍惚刹 似是袅袅步撵踏  
碧月下 又忆当年素手握香帕  
对窗纱 满阙愁思尺素洒  
陌上花 风暖锦簇慢赏可归罢  
陌上花 如歌缓缓妾还家  
（repeat）  
陌上花 如歌缓缓妾还家

00：01——00:35（念白）

（小孩子的声音，大声的）  
陌上花开蝴蝶飞，江山犹是昔人非。  
遗民几度垂垂老，游女长歌缓缓归。

陌上山花无数开，路人争看翠骎来。  
若为留得堂堂去，且更从教缓缓回。

生前富贵草头露，身后风流陌上花。  
已作迟迟君去鲁，犹歌缓缓妾回家。

00: 36——01:16（唱）

临安柳曳烟碎  
熏得七分醉  
横溪郎碧是谁  
岁岁寒食回  
何时归

词作感想：五代十国期的吴越王钱镠与其妃戴氏之间的其情谊因为一句“陌上花开，可缓缓归矣”而传了千年，时至今日，也许当年的陌上不再花开，但他们之间的情却从未被时光磨灭。

【备注：小孩子念白时的诗是引用的苏轼的三首题为《陌上花》的绝句】

水草暗香氤氲了月光  
渔火几点闻得笛悠扬  
夜色微凉船上烛轻晃  
楼台小阁听得戏一场  
星未朗月色依稀蒿桨  
檀板敲戏子咿呀地唱  
霜飞天流水潺潺响  
谁又回望  
陈年老调谁唱了又唱  
横笛一支宛转了时光  
夜半南斗谁望了又望  
旧戏一折唱的是家乡

## 旧调·唱乡

填词：八方  
曲：暖玉生烟

词作感想：学完《社戏》有感而发，写的时候想的是在外的游子回想起幼时在家乡曾看过的一出戏时的心情；但其实背景不是很重要因为这歌其实还是蛮散的，好像描写江南风情的东西太多了……只不过主题总归还是乡愁。

今朝我何醒，大梦垂帘缀

不解风情与世人

唯恐青云池上涌

落花归去又何空

昨夜小楼寄东风

寒风催生泪拆下

鸾凤成双对西飞

夸夸人生恰似春水赴东奔流

银川素裹羞花闭月

才子佳人秀口成裁

修剪春风向晚开

落雨蓬勃束衣来

风花雪月影如高

风情万种叠似锦

蓬莱文采笔墨惊开

琴棋书画泱泱别裁

一屋满彩落幕及遍四海

一桥日落河畔血红八方

一纸挥霍执笔挽去年轮

一扇雕离画栋古色古香

峦峰山，无底洞

迷途终，旭日升

残影间隙百孔穿耀

沉光腰眼覆射东海

关山北，戎马羌

涕泗流，拂面过

君昔共处明月夜

惜有灵犀未得开怀

是非人所为

止络牵绊玉坠一相连

## 命牵一红线

作者：墨歌

堂前旧钱燕，飞不过大江南北，  
摇摇欲坠，繁星点点如你眼坠，

耳帘挂有一丝忏悔，

听不出为谁所累。柑香橘味，

沁人心脾，涟漪三朵已溅泪，

芳香桃味，心仪所菲，

一品其中万口醉。

心如澎湃浪遏飞舟，

铁索桥边激流勇进。

诵明月，赋诗才，论今朝，谁梦白。

爱非梦中情似海，一帘挥去泪流开。

举人秀才揭榜张灯结彩，

进士及第落榜名落孙山。

榜眼探花一语惊奇妙口才来，

状元郎儿三品乌纱官差。

背井还乡扬宗耀祖，

春风满面一年秋冬。

白发苍苍伊人独酌一杯相思泪，

告老还乡游子雪染一江绿水源。

古往今来是非并非人之所料，

只求半生余命，不求半生功名，

众人介于常人口碑，

万事看透皆是浮云。

且教今晚桃李休得再闹春风。

流金岁月，似水年华。

谁不温故之人间向晚情，

待到百花丛中笑，

又是梁祝一曲提面流泪，悲恸真情。

如若牵回一根红线，

再与你续一段情缘。

# 梦 罅

梦中的景象算是对过去美好的眷恋，梦外的景象算是现实的残酷，最后把一切看穿，繁华过后，爱已经不在，放手才是最好的选择……

词作者：墨然情殇

一场梦境分隔了世间，梦中繁华万千，烟笼若仙，倾心流转，梦外马踏硝烟，花残泪干，弦断姻缘，谁的骨血染红谁的江山，谁的无情斩断谁的爱恋，谁把一切变淡，谁把一切看穿，谁的心如一潭死水，再无波澜……

谁把天地对折，  
谁在中间坐落，  
光线完美反射，  
模糊真假隔阂。

谁赤链飞瀑挽剑断长河，  
生死契阔，与子成说，  
共享天地凄美辽阔，  
共叹世间岁月蹉跎，  
共守春秋朝起暮落，  
共赴白头连理相握。

梦中华美一瞬定格，  
小桥流水绕树几棵，  
阳光倾洒庭台院落，  
袅袅炊烟澄净宁和，  
谁眉目如画惹鱼沉雁落，  
谁花间流连染欢声语乐，  
谁与蝶共舞散花瓣纷落，  
谁涓涓细流撑兰舟划过，  
谁温润如玉似冰云清澈，  
谁青玉案边舞画卷弄墨，  
谁林荫树下弹琴瑟弦和，

岸草繁花一夕凋零凋落，  
滚滚红尘一昔不堪残破，  
暖帐轻裘难掩秋风萧瑟，  
一袭魂梦了却几年离索，  
遣散山盟自此擦肩而过，  
摒弃海誓你我别今非昨，  
花前月下不见情爱割舍，  
挥落剑锋斩断层层枷锁，  
忘断尘缘不复黄泉碧落，

越过生死却已无话可说，  
棋盘落定再无牵绊纠葛，  
断弦难续别后天涯永隔。

梦外岁月层层剥落，  
天边无尽星辰跌落，  
多少马踏硝烟战火，  
映透城阙流离斑驳，  
谁哭的哽咽将天地浸没，  
谁笑的妖媚忍咽泪欢歌，  
谁半遮面容轻翻转锦瑟，  
谁娓娓温柔道一语兰若，  
谁容华谢后尽冰冷沉默，  
谁莅临巅峰揽怅惘落寞，  
谁绿玉笙箫响悲凉无措，  
谁对影成双醉羽扇花折，  
爱恨曲折，匆匆过客，  
独看窗外花开花落，  
独听林间鸟鸣蝉和，  
独怆多少姻缘相错，  
独感万千秋心叠合。

岸草繁花一夕凄零凋落，  
滚滚红尘一昔不堪残破，

暖帐轻裘难掩秋风萧瑟，  
一袭魂梦了却几年离索，  
遣散山盟自此擦肩而过，  
摒弃海誓你我别今非昨，  
花前月下不见情爱割舍，  
挥落剑锋斩断层层枷锁，  
忘断尘缘不复黄泉碧落，  
越过生死却已无话可说，  
棋盘落定再无牵绊纠葛，  
断弦难续别后天涯永隔。

这也许不像歌词。

但却想表达对于历史兴亡以及时代更迭的感慨，曾经汉唐的辉煌，宋明覆亡中原沦陷留给后世的感伤。于今回首，但见繁华都市高楼林立，光影缭乱间却总觉若有所失。那是长安的明月，白梅的清香，七弦琴悠远低徊的旋律，一种总是寻觅不到却在梦中萦绕不去的风雅韵致。然而我依旧坚信，总有一日，华夏会回复她本来的样子，因此，纵然以微薄之力，也要大胆唤一声：魂兮归来。

标题：（未命名）

词：沧海龙吟

昔作长安客，昂首笑群雄。  
仰尽金樽酒，谈笑缚苍龙。  
风云忽变幻，黄尘没九重。  
江河千尺浪，翻做恨无穷。

独携绿绮登高楼，  
天涯何处望神州？  
几点梅花几点泪，  
一杯浊酒一杯愁。

弦歌南望时，  
谁遣征鸿寄乡思。  
塞北春信迟，

故国昨夜开几枝？

我欲策马复关山，  
天下兴亡方寸间。  
长剑虽折心不死，  
愿将赤血付衣冠。

百年歌哭地，  
谁记华衣若云霓。  
无处寻古迹，  
广厦危楼千百亿。

沧桑三百载，丹心不肯忘。  
长怀逐日志，世人笑痴狂。  
迷魂终可唤，须信汉未央。  
九州唯华夏，千古一炎黄。

# 仙魔恋

词作者：清杉

Verse1 一把赤练剑 镌刻誓言

一套赤血甲 悱恻难却  
伤心泪面 相思之苦谁能怜？  
茫茫水天 情深沉丝毫未减

驶过一光年 情思相煎  
镜不复圆 东海扬尘花已谢  
残骨成齑 斯人一逝已千年

Verse2 一把青仙剑 铭记昨天

一条青丝带 离愁难免  
影残月缺 寒光不灭昔日颜  
漫漫长夜 情坚贞不曾改变

Verse4 不说今生劫 炽心不厌

不语离恩怨 无悔昨天  
巨石不裂 海誓山盟未磨灭  
转世轮前 苦等苦盼续前缘

Chorus1 情如烽烟 飘入凡间

红尘浩荡 难逃一劫  
仙魔之缘 就此终结  
梦魂铸剑永离别

Chorus1 情如烽烟 飘入凡间

红尘浩荡 难逃一劫  
仙魔之缘 就此终结  
梦魂铸剑永离别

Chorus2 天山之巅 皑皑白雪

为你等候 心甘情愿  
仙魔之恋 隔世情牵  
永世不忘阴阳恋

Chorus2 天山之巅 皑皑白雪

为你等候 心甘情愿  
仙魔之恋 隔世情牵  
永世不忘阴阳恋

Verse3 情花瓣一片 凋落夙愿

# 幽华邃舞汉家 霓裳

词 冰蝶

风，轻轻的遥，柔柔的遥，  
带来水墨的味道，雨，轻轻的  
飘，柔柔的飘，抹去尘世的  
烦扰。

你，清袂飞扬，邃舞霓裳，  
你将陪我观度下半世流光，  
我，翘首祈望，轻触羽商，  
用我一世柔肠抚去你的哀  
伤。

我知道那个黑夜你很害怕，  
微微一笑，总会有阳光的拥  
抱，你总问谁能听你的心里  
话，拥着你，用我的坚定  
做回答！

让衣袖飘，随风飘……

此歌是宝做汉服后等游  
中为她(汉服)写的，  
我爱她如同爱人，呵呵  
如果这也算故事的话

# 许

词作者：方起

彼时 你拨下我发间的落花 许我一世繁华

白衣 青衫 剑落花飞 把轩辕

日月 星辰 相顾思凝 笑谈间

谁为谁 轻抚了眉尖

谁依谁 相随亦无言

谁思念 一日千年

思念谁 瘦了容颜

羽：墨 师父教我乱人间 我舞给你看

墨：好

羽：墨 快看天空的风筝 若我为鹭 必与之齐飞

羽：墨 你为何眉头紧皱 你……为谁伤心

墨：你不快乐

羽：是 如果可以选择 我誓不生在帝王家

墨：羽 你要的自由 我给

羽：墨 你 去了哪里……

此刻 你战马驰骋 兵临城下 许我来世情缘

烟花易冷 斯人不在 枯木独坐单飞燕

想青葱年 拥抱誓言 如今零落化成烟

拥城时 战甲披身 遂相顾无言

血染浸 执子之手 汝泪湿天涯

谁为谁 轻抚了眉尖

谁依谁 相随亦无言

谁思念 一日千年

思念谁 瘦了容颜

墨：对不起 最终还是无法让你飞

羽：傻子 没了你 叫我如何飞得起

一袭黄沙，想你兵临城下。可叹生灵，轻解罗衣薄纱。孰念，惟情一字，世人羡慕。也罢也罢，红尘缱绻，与你坐拥天涯。

曾经写过这几句话，后来演绎就变成这首词。是一位皇帝与一个爱他的男子的故事。一个向往自由而不得的帝王，一个发起战争只为给他自由的男子。或许男子太过偏激，或许这里的感情很难理解，不过，我只是想如此表达。

# 聊斋

责任编辑：秦桑

铺半卷白纸，尺素风华，  
描过世态炎凉；执一管秃笔，  
丹青染墨，写尽人间冷暖。  
每一笔描写的背后总有生命绽放的感动，每一个故事的尽头都有直透心灵的温暖。

清茶一杯，  
孤灯半盏，  
看书卷上铺陈开来的红尘万千，  
阅尽千般浮华后，  
你是否会在嘴角漾起一个同样会心的微笑，去期待下一个开端？

# 绿衣

文  
迤迤天离

秋夜，  
怒雨如墨，  
狂雷若惊。  
窗外几株竹子，  
不时得敲打窗棂，  
惹得几星烛光也摇摇晃晃。

“爹爹，我好怕……”儿子小宝一拱头钻进陶弈鸿怀里，小小身躯因为害怕微微发抖。陶弈鸿安慰地拍拍儿子，望望窗外黯淡的天，缓缓叹了口气，绿衣走的时候也是个这样的天气……

## 壹

草长莺飞，三月暮春。  
不知从哪里冒出来一群蝴蝶，翩然成团，扫过花蕊，掠过

春江。绿衣漫步堤上，不时掀起扫眉嫩柳，偶尔有几只冒冒失失的蝴蝶在她的肩头稍作停留，而后惊觉，振振翅膀慌慌张张地飞走，绿衣不禁莞尔。

堤下一片绵延的绿草，在暮春初阳下越发清新。几许早开的野花，肆无忌惮地吐芳噙香。江风被熏得暖暖的，还染上一缕若有若无的清香，吹得绿衣一身水绿色广袖对襟襦裙在轻风中亦微微摆动，在远处的陶弈鸿眼里，宛然一只翩然欲飞的玉蝶。她望着这一片春光媚影，渐渐忘了束缚，仿佛自己也是一只蝴蝶，在风中恣意飞舞。

却猛然感到肩头一震，不提防宫绦被一只小猴子扯了去。

那猴子挤眉弄眼地朝她

吱吱叫，扯过那披帛就往前跑去。绿衣顽心骤起，提起裙摆去追那猴子。她脚下的翘头履禁不住如此剧烈的奔跑，不一会儿就稍稍裂开了缝，险些使她绊倒。她甩甩手上的汗，看看周围没人，索性脱下鞋子，提在手上，赤脚去追。

猴子回头看看她疲惫不堪的模样，兴奋地吱吱叫了几声，转个坡转身跳上一个男子的肩头。

男子朝绿衣歉意一笑：“顽猴无理，还望姑娘包涵。”

绿衣吃了一惊，手中提的鞋子一骨碌掉了下去，她失措地理了下垂下的头发，不着痕迹地往裙里缩缩脚，低头揉衣襟，半晌没有说话，两朵红云不知不觉的飘上了她的脸颊。

“我是陶弈鸿，姑娘可是绿衣？”

绿衣错愕抬起头，望着眼前略黑结实的男子，声音带了颤抖：“你认识我？”

“秀美仙子迎风而立，绿纱禅衣轻盈飘逸。姑娘缝制的这套荷叶百褶蝴蝶裙轻盈飘逸，不同于他人，不难辨认。”

绿衣略微难为情：

“公子见笑了，还请归还宫绦。”

陶弈鸿拿过那条宫绦，折好递给绿衣：“小猴子弄污姑娘的宫绦，改日弈鸿必登门谢罪。”

绿衣慌慌张张地接过宫绦，略一行礼，捡起翘头履，转身向来时方向跑去。

错！”陶弈鸿摸摸小猴子的头，含笑望着那抹绿色的身影潇洒飘逸地急急离去，浅蓝色半臂罩衫在微风中似动非动，给这芳草初阳增添了一点灵动。

## 贰

孤女绿衣，善制衣。

绿衣居住在镇上的最东头，门前梧桐亭亭如盖。自从两年前父母双双离世，绿衣便开始以为大户人家小姐制衣为生。她做的衣裳有潇洒飘逸的藏褶凌波裙，有端庄华美的三绕垂胡袖曲裾，总能引得小姐们欣喜连连。而她自己却总是一身荷叶百褶蝴蝶裙，简单大方，舒适灵动。

的时候，她正在河边浆洗一些丝帛，这些丝帛经过浆洗后缝制起来更方便，穿起来更好看。她蹲在河边，背对着他，低着头浆洗。陶弈鸿没有惊动她，只是站在她身后，静静地看着。

许久，夕阳拉长了周边树木的影子，一阵一阵的清风不住吹动他们的衣衫。

绿衣将洗好的布料放入衣篓里，直起身，眼前却天旋地转，险些扑入水中。陶弈鸿堪堪拉住绿衣的胳膊，一篓子布料却掉入水中，随水流去。绿衣跌坐在河边，急急地道：

“快，快，丝帛！”陶弈鸿闻言跳入水中，几把抓起飘落在河里的丝帛

和衣篓，回身上岸。

绿衣起身，微微低头：“多谢公子。”伸手欲拿衣篓。

陶弈鸿却背上衣篓，眼神温和：“姑娘身子不适，还是由弈鸿替姑娘背回家吧。权当为那日顽猴无理谢罪。”说着，便往前走。

绿衣不好勉强，加之头实在晕得难受，只好由他去了：“如此有劳公子。”

“小石头，干得不.....陶弈鸿再次遇到绿衣.....

“叫我奔鸿好了，姑娘不必客气。”陶奔鸿回头朝她一笑，绿衣看到他充满笑意的眼睛，竟让她心里莫名地一颤。

绿衣跟在他的后边，看着衣篓的水滴滴答答地打湿了他的长袍，竟稍稍的有些心疼。胡思乱想着，他们走到了一条岔路口，绿衣正想告诉他怎么走时，却见他毫不犹豫地走上了正确的那条小路。

绿衣诧异：“你知道我家？”

陶奔鸿第一次笑得有点狡猾：“制衣绿衣，谁人不知！”

绿衣不知不觉又羞红了脸，偷偷看了他

眼，突然觉得这条走了无数次的路变得好美好短。这条阡陌小路溢满了青草和柳叶的芳香，绿衣大大吸了口气，头脑也渐渐清楚。她挥挥几只飞到发髻的蝴蝶，疾步跟了上去。

此后，绿衣只制作了两件男女大婚礼服。给自己绣制红底金色大凤尾纹丝锦镶边的大袖拖尾直裾深衣，红色织密棉布里衣，配上为陶奔鸿绣制的黑底红龙纹丝锦镶边、红缎滚条的直裾深衣，当真的龙凤云霞，广袖飘飘，尽显喜庆华美。

一年后，绿衣嫁。琴瑟在御，莫不静好。

### 叁

陶家亦贫寒之家。

陶奔鸿在私塾教书，收入不多，绿衣仍旧帮他人做衣补贴家用。年迈的婆婆疼爱这个媳妇儿，尽量帮绿衣操持家里。还有那只名叫小石头的猴子，是有一年陶奔鸿在山上救回来的，极通人性。

转眼，秋色渐浓，绿衣身怀六甲。

这夜，绿衣做了一个梦。

梦中一位紫衣女子，赤脚披发，腰佩叮当，一双剪水秋瞳，容貌竟与自己相像。那女子口口生生唤她妹妹，她只觉亲切却不认识她，故不肯亲近。那女子叹了口气，广袖一甩，手里多了一朵绿色的、清雅空灵的花。她缓缓说道：“这是雨蝶花，你的孩子注定多病多灾，只有将这雨蝶花捣碎取

汁，漂染布料做成衣裳才可保他平安。在灵山的蝴蝶崖下的百灵泉旁有许多这样的花，但是切记不可滴上你血，谨记……”说完女子渐渐消失。

绿衣猛然从梦中醒来，梦中的一切真切得很。

陶奔鸿亦醒了。他听了绿衣说了她的梦境，也觉奇怪。绿衣笑笑：“想必是我做衣裳做疯了，世上哪有什么绿色的雨蝶花呢？”陶奔鸿却正色道：“有，我见过，就是在灵山里。”

三年前，陶奔鸿去镇上为娘买药，贪图近路走的是灵山的偏僻小道。谁料到小路被荒草掩盖，他兜兜转转得不知怎么转到了

雅空灵。他微觉奇怪，环顾四周，发现不远处的绿草里有一团灰色的东西。他走近发现了小石头，不知道被什么花草的枝枝蔓蔓给缠住了身子。小石头看到他忙吱吱叫了起来，眼睛里竟然满是哀求。他把小石头救出来，小石头讨好似望着他，指着一个方向朝他吱吱叫。就这样，他在小石头的引导下走出了灵山，小石头也在他家安家落户。

“明天我带小石头去找找吧，有也好，没有也罢，早点睡吧，小心身子”他拍拍绿衣，替她掖好被子，绿衣安心睡去。

第二天傍晚，陶弈鸿一身狼狈却满面笑容地出现在绿衣面前。他的长袍被扯得丝丝缕缕，手上脸上被刮出了几道伤痕，唯有

眼睛依然温润如初。他举起手里的绿花，孩子似的说道：“是不是这个？是不是？”小石头也上蹦下跳，吱吱叫个不停。她看着他被荆棘割裂的双手，心疼不已，懊悔自己告诉他这个梦，泣泪无声。

陶弈鸿却欢天喜地地将雨蝶花捣碎，欢欢喜喜地将家里的布拿出来漂洗，看到染好的布，绿衣也不禁惊叹，真的很漂亮。柔绿中带着些许黄色，就像翠柳从中隐着几只黄鹂。“就叫它雨蝶布吧。”陶弈鸿看着绿衣欢喜的样子说道。

那夜，绿衣挑灯，做了几件小孩儿半袖。

绿黄颜色，清新可爱！

## 肆

又是一年好时节，群蝶戏花，蜻蜓点水。

农家小院。婆婆抱着小宝，绿衣坐在树荫下给小宝缝制一件小上衣。小宝是个漂亮的男孩，等他大点穿上这个肯定好看，绿衣不禁有点联想翩翩。猛然感到手指一震，才发现刺破了手指，她赶紧拿开手指，一滴血却已经滴到了给小宝缝制的直裾上，开出一朵娇艳的花。绿衣看着那滴血慢慢渗入，突然一呆。

之后，绿衣没日没夜地小宝做了好些衣裳，长襦、短衫、罩衫、裤，恨不能把他从小到大的衣裳全部做好。又另外给婆婆做了几件罩衫，给弈鸿做了几件直裾。陶弈鸿看她这些日子逐

渐瘦了下去，直心疼，劝她别这样没日没夜地做，以后有的是时间。绿衣只是笑着摇摇头，接着做。

一夜，陶弈鸿被浓烟呛醒。睁开眼睛只看到火光四起，木头房子发出噼噼啪啪的燃烧声。大惊之下，他喊起绿衣，抱上小宝，背起母亲就往外冲。绿衣却舍不得那些衣裳，慌慌张张地翻寻那些包裹。

陶弈鸿将母亲和小宝放到外边，看到绿衣还没有冲出来，急急地回去救绿衣。正当他们奔向门口的时候，一根木椽直直地砸了下来，陶弈鸿一把将绿衣推开，自己却一头栽进火里，隐约听

到耳边撕心裂肺的呼喊，眼前的绿色衣衫渐渐模糊……

陶弈鸿昏迷了半个月，之后渐渐好转，连身上烧伤的疤痕都渐渐消失。老母亲直说神仙帮助，连连谢天谢地。绿衣也笑了，笑得凄凉、笑得眼中迸出了几滴晶莹泪花。

后来，绿衣用剩下的几块雨蝶布，给自己做了一件漾水蝶纹束腰裙，穿在身上，当真漾水携风，宛若仙子。在陶弈鸿的欣赏目光中，她流着泪笑了起来，身子却慢慢倒了下来。

陶弈鸿一惊，上前抱住她，只听到她断断续续地说：“我、可以、放心……地走了。”

“为什么？为什么？你别逗我了，你站起来啊！”

陶弈鸿不敢相信地望着绿衣，眼睛却潮湿了。

“我……会永远……记得……你，记得……咱们的……初次……见面”绿衣挣扎着吐出这几个字。

男子低吟道：“对不起，当初我骗了你，当时是我让小石头扯你的宫绦的，你不知道，绿衣飘飘的你好美……”

“我……知……”绿衣声音越来越轻，眼睛无力地闭上

“绿衣，绿衣，绿衣……”男子朝天大喊“绿衣，绿衣……”

窗外雷声大作，大雨倾盆！

## 伍

那日，血滴入雨蝶布，绿衣的记忆突然恢复。

她本玉蝶仙子，居于蝴蝶崖边。幼时出山玩耍，突遭袭击，化为女婴，记忆全失，被农夫妇抱养。血与雨

蝶相溶的玉蝶仙子与人成亲，男子必死于非命。

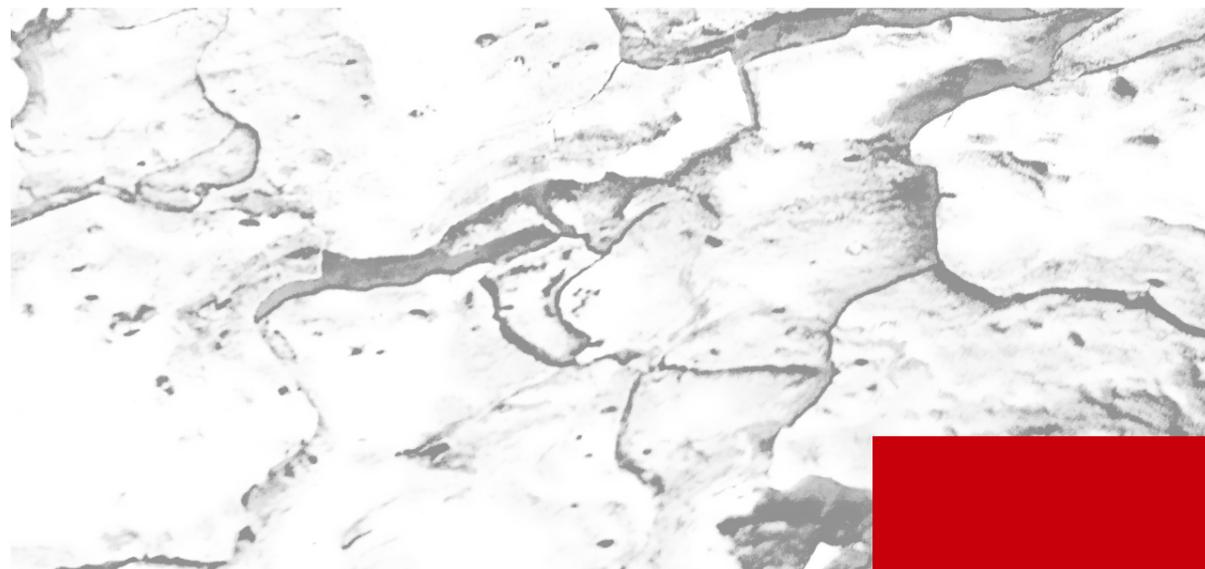
大火之后，绿衣在蝴蝶崖边找到姐姐，甘愿舍命换陶弈鸿的重生。

而这些，陶弈鸿永远不会知道。

几年以后，有诗留世。诗曰：

绿兮衣兮，绿衣黄里。心之忧兮，曷维其已。  
绿兮衣兮，绿衣黄裳。心之忧兮，曷维其亡。  
绿兮衣兮，女所治兮。我思古人，俾无尤兮。  
絺兮绌兮，凄其以风。我思古人，实获我心。

完结



# 路

(上)

文天朝汉民

一村，村中有好山，峰有华树，树生美果，果有奇效，人皆思之！然山险峻，通顶之路，有金银沼泽，荆棘花海，媚妖酒池，戎狄山庄，冰火深洞，怪异森林，石林婴灯，胡说八道，九天见日！九道关卡，往者，鲜有活人返之。

村中有位长者，弱冠之年，往之，三十年而返，仙风道骨，村人震惊，而随者皆死！然三十年之后，村中发生诸多怪异之事，村人举止怪异，尤青年男女鲜有廉耻，夷狄之风大行其道！长者悲痛，长啸三刻，村人感之，欲求仙道教化，长者指向华峰，过九道关卡，村中青年男女可获道解救！村长惧怕，长

者写警言锦囊赠予每人，可保大体平安！村中青年拜别亲人，往华峰之路！

## 一、金银沼泽

年轻人们来到华峰的谷口之路，脚下的地面微微的在震动，不远处有着剧烈的碰撞声发出，像海浪拍打海岸一般！众人慢慢靠近山谷口，大家有些发蒙，这那是谷口，分明是一个死口，就像一个被刀切面的竖放蚌壳，谷口面屏风一般的黑色截面，只有若干的藤蔓从山上垂下来！

大牛说：“大家爬藤蔓。”众人开始爬着藤蔓上山，有些手无缚鸡之力的人被爬上去的同伴拉了

服被这滑坡，像个要饭的。只好用葫芦叶补一补！

山腰处，大家像巨响处看去，瞠目结舌，谷中迷雾里滚出硕大的白色球体像谷口冲去，撞击在黑色岩石上，白色的球体瞬间化作粉末，弥漫在空气里，空中无数飞鸟环绕其上，像吃虫子一般，将粉末吃掉，这时空中传来犀利的叫声穿透每个人的耳膜，全身酥麻！鸟群阵形大乱，鸟儿们欲向四处逃散，但从天而降一团大火，又将鸟儿们吞噬掉，众人定睛一看，这火团哪是火团，而是一只火朱雀，周身冒着烈焰，血红着眼睛，也像火一般燃烧着。这时众人有人叫出声，是火朱雀，没想到老人传说的是真事！大家迅

速伪装在草木之中，火朱雀盘旋一阵便向华峰飞去！

二牛，拿出长者给出的地图，在一处大葫芦旁停下来，大家一起拉这根藤蔓，一道石洞在草丛中出现，众人惊喜，二牛又让大家一起把葫芦劈开，每片葫芦可做30人，十只葫芦船很快做好，二牛说大家用藤蔓把自己和葫芦绑好，众人点头，大牛领队坐上船，二牛推了一把葫芦船，船顺势向山底滑去，像做云霄飞车一般，转着不同的度数，叫着，喊着，哭着中落在了山洞底部的溪流中，大家方才常出一口气！

十只葫芦船很快聚齐，哭着无数，又有人兴奋不

已，姬安此时说道：“大家点火把！快！”此话刚落，溪洞中突然多出很多细碎的叫声向着葫芦船，越来越近，有人大叫起来，船中火把照去，大吃一惊，是两只半米大的吸血蝙蝠，众人纷纷急点火把，男子们拔出佩剑斩杀蝙蝠，大牛让大加速划船离开溪洞，不到一炷香时间，众人顺着溪流划出了洞穴，蝙蝠们不甘心的盘旋在洞外，密密麻麻的，让人不寒而栗，而且大家身上多了很多粪便，恶臭不已！有人想洗去粪便，姬安说长者说不可以，于是只好忍着！

大家下船，穿过迷雾枯林，眼前豁然开朗，一片金光闪闪的湖面呈现在大家面前，而在湖水边有

着无数的巨大的蚌壳在吐纳着珍珠，有的很小，有的很大，有的就像在谷口看到的，正在从蚌壳口中吐出向谷口滚去，大家此时才明白，原来白色球体是珍珠！姬安让递给大牛一把小锤，让其敲珍珠，大牛取出一只足球大的蚌壳，敲了几下，便散为更小的珍珠，众人惊奇，分发予每人，带好，有人欲望多要被拒绝，多的重新安放在蚌壳口中！

众人面前的湖面，闪耀着耀眼的光芒，湖面的浮萍是银色的，成熟的荷叶是金色的，就连水中的鱼儿也是金色的外表，管茂让大家带上面罩，上金色的荷叶以渡湖，众人鱼跃而上，有的没有听从指挥，独自乘坐一片荷叶就

开始化向湖中，李炳捞取银色的荷叶，才发现是真的银子，不多想，这金色的肯定是金子了，于是便在湖中高兴的大喊起来，发财了，发财了，这那是沼泽，分明是藏宝地嘛，有些听了也兴奋起来，开始不断捞取荷叶装在袖中，布袋里，但李炳突然感觉自己在下沉，浮萍之下便是恶臭，腐烂的淤泥，他和金银太重了，慢慢的不断下沉，大牛带着大家赶快去救他，李炳回到荷叶上，只好无奈的扔掉金银！

湖面突然静了下来，一阵阴风刮过湖面，无数赤铜色的水蛇从浮萍之下游了出来，向李炳所在荷叶迅速游来，众人失色，屏

气！管茂这时从袖中取出笛子，吹奏起来，赤铜色的水蛇停止了游动，开始在原地有节奏的随着乐律摇动，众人向管茂投去赞叹的眼光，荷叶船马上划离，笛声渐远渐弱，赤铜色的水蛇们晃过神来才发现猎物已经远去，但这些赤铜色的水蛇追游的并不是太准确，有的直接向相反的方向追去，有的撞到了一起，好不热闹……管茂放下笛子，擦了下额头的冷汗，叹道：

“若不是这水蛇因为长期在金银之水中而致眼睛失明，我想我们是难以逃脱的。”

“珍珠不是有明目的功效吗？”青方说道。

“不错。”管茂回复道。

这时前方传来，低沉的吟啸之声，水声很大，难得的一片绿色水芦中突然窜出一条金色的蛟龙，叫声越来越大，湖水为之搅动，开始翻腾着波浪，大牛：

“不好，这蛟龙若是不安静下来，我们可能都要沉在这金银沼泽。”

刚说完，蛟龙就冲着李炳而来，张开血口就要吞噬，李炳慌忙不知所措，像蛟龙仍各种随身之物，原来身上还有没有扔掉的金银，最后从裤腰取出一颗手掌大的黑色珍珠扔向了蛟龙，蛟龙一口吞下，立刻安静了下来，沉默与湖底。众人在这一惊一乍中，有些傻掉。很快大牛让大家继续划船！

吟啸之声再次响起，众人冷汗。

“三十年前，就有人助赤蛟龙升天，而今三十年后助我金龙升天，感谢你们，我会报答你们的。”金龙说罢，用尾巴劈开湖面，沼泽中出现一条土路，众人向金龙作揖，踏上土路很快就离开了金银沼泽！

## 二，荆棘花海

众人怒目，看着李炳，刚才的沼泽一行，因为一己之私害的大家差点送命，李炳作揖向众人赔不是，管茂说：“长者说，蝙蝠粪，蛇是比较讨厌的，你方才贪婪金银堕入沼泽之中，也把蝙蝠粪洗掉了，这金银沼泽的盲蛇

嗅觉很灵敏的。“李炳才知真的是犯了大错！”

众人继续前行，这时他们随着地图来到了一处断崖，对面是通往华峰的必经之路，两崖之间数里之遥。但已无路可去，青方此时喊道：“大家快看，山底好多白色的花卉。”众人看去，山崖之间的山谷长满了白色的花卉，像羊毛铺在了地上一般，

“刺猬你来放一滴血。”大牛对楚才说道，刺猬是楚才的外号。

“啊，怎么你一叫我就准没好事。”楚才抱怨道，楚才被大牛用针刺了一下，血溢出在手指表面，一滴一滴的向山谷坠落，众人不解的看着！这时，山谷中发出了吱吱呀呀的响声，像是树枝被折断一般，谷底的花海突然

升高起来，大牛让楚才收手，大家退后。花海的颜色还不停的变幻着，最后与山崖持平，几米大的花卉呈现在众人眼前，大家呆掉了！

“大家踩着花快点通过，这花海一炷香之后就会缩回去，要忍着口渴，不要喝花蜜！”大牛喊道！众人随着大牛开始向对岸走去。

大家一踏上花卉就感觉到一股热浪从底部冲了上来，带着一股土腥味，紫色的花卉还散发出恶臭，让人极欲呕吐。大家走到粉色花卉上时，不再是臭味而是浓香，拳头大的花蜜就挂在花蕊上，石鲤走了一会就感觉体热口渴，就偷偷喝了一口，整个人就陶醉了，滋味简直是人间所有甜食都难以媲

美的，他开始贪婪的喝着花蜜，人越喝越胖，像一头猪一般，人开始向花丛深处坠落，下面是长满了刺的荆棘，石鲤的屁股被穿在一支刺蔓上，刺在慢慢动着，向花下的枝干移去，枝干裂开一个口子，粘稠的液体流了出来，也许是李炳的吃错就改，他踏上花海之前，就开始牢记大牛的话，也防备他人犯错，他看到了有人在偷喝花蜜，只是没想到石鲤会瞬间变为肥猪！

石鲤喝太多，太胖，吃人的枝蔓有些吞不下，准备把口张的再大些，这时从上面垂下几条藤蔓，石鲤拼死抓住，众人齐拉，石鲤脱离枝蔓，花蜜从体内不断流出，人很快

便轻盈。此时整个花海不再是表面华美的一面，而是无数刺条从花卉下面伸出刺向众人，大家疾奔向对岸，一炷香已过，花海开始下沉，众人恐惧，绝望，就在这时无数像蝴蝶斑的花妖，将众人带离了这片死亡花海！

### 三，媚妖酒池

“梁代陶弘景在《本草经集》中说珍珠有治目肤翳，止泄之效！诸位少年可有珍珠？”一位花妖在冒着热气的泉水旁温柔的说。

“有带，刚才花仙子搭救我们众人，我们愿意将珍珠赠送给各位恩人。”大牛说道。一只白色翅膀的小花妖飞起，将众人的

珍珠收集起来，献给花妖王！花妖王很开心，吩咐其他花妖准备美食佳酿，晚宴款待客人！

“三十年前有人来到这里，交给我几本书，其中提到你们村尚衣冠，礼乐。我们这个人外之界，也少有懂乐之人。山泉后面就是戎狄山庄，类同兽尔。既然你们与他们不同，那么就来场比试。

“紫色花妖说道，大牛没有直接回复，而是作揖转身问道柳芽姑娘，是否愿意接受挑战，柳芽点头接受！比舞开始。

花妖背月飞下，众人抬头瞻望，翅膀上闪耀着光芒，像镶嵌着宝石，翅膀花纹繁复，也在花妖的躯体上勾勒着，妖媚无比。大牛看着花妖想起与村中三十年盛行的夷风胡俗也

很相似。花妖王带领着花仙子们起舞，上下翻飞，舞姿飞人所能为，繁复的花纹让众人有些目眩。但这舞蹈的配乐竟是花妖们的嗡鸣声，在人类听起来有点像噪音。舞蹈结束，众人鼓掌，喝彩给足妖王面子。

管茂和几位懂乐律的男人们，为诸女们开始配乐，笛声响起，环绕的周山形成了很好的回音效果，流入人心，鼓声，邦、邦、邦……有节奏的敲打，也让整个音乐的气场为之扩大，女人们身着淡粉襦裙，踩青莲花靴，舞姿轻柔，淡雅，没有夸张的扭捏之态，反而让在场的男子们倍感美妙，这是区别于妖艳之美的舞姿，原来还是自家的礼乐是这样美，

舞蹈结束，喝彩声盖过前者，花妖王大怒，圆目怒烧，红光一闪随即化为正常，而后让紫色花妖准备好酒。

酒乃温泉佳酿，纯美，甘甜，烈度很低，就连女人们都喝的十分畅快，但很快很多人变的狂躁起来，对花妖们开始动手动脚，花妖王看的直乐，说道：“愚蠢的人类。”

小白蝶悄悄来到大牛身边说：“喝下它。”大牛还有些许理智，喝下此杯，人慢慢精神起来，他睁开双眼，才发现二牛竟然要对女人们非礼，荒淫起来，大牛十分痛苦。

“快，把镜子拿出来。”小白蝶又说道。

大牛取出铜镜，月光照在其上，反射着光芒，花

妖王脸立刻停止了笑容，而是非常恐惧的看着大牛，说道：

“你们赶快离开这里，你们这群蠢人，我不想再看到你们，去和后山的戎狄为伴吧。”说罢就飞离了宴会。随后大牛给众人喝下解救之水，，羞愧不已欲寻短见者在得知真相后方才冷静，但仍不断自责。

小白蝶是刚出生的小花妖，不能飞往断崖谷采蜜，否则会被毒死。她告诉了大家真相；“花妖们居山泉，山泉恒温，四季花开，本是一群性情纯朴的妖物，但自界外之贪婪之人不断进入华峰，使的花海性情大变，变为贪婪的食人之花，花性之变也给这些世代采蜜的花妖带来了巨变，外貌，颜色，

性情不再纯朴，他们会从路过的人中索取能使他们美艳的事物，若是没有就会被杀掉。而且花妖也因毒性衰老的特别快，她们害怕看到自己的容颜，这就是为什么她们害怕镜子！”

众人叹息不已，并感谢小白蝶，向戎狄山庄进发！

### 三、戎狄山庄与冰火深洞

翻过花妖山谷，众人眼前又出现几道山梁，山体灰白之色，像燃烧后的秸秆，树木花草很少，众人走进才发现山体表面覆盖着一层冰霜，周围的寒气也在增强，大牛看看热辣的太阳，心中非常纳闷，这地方真实太怪异了。

山路绕过一个山梁，大家看到路通向了山洞，洞上方可有戎狄山庄，看来已经到了第四个关卡，但这里没有人，山洞内冷热气流交混，大家顺着石阶慢慢走下去，石洞有几丈深，洞内为半圆形，石柱林立在大厅前方，大厅有东西两个座椅，一座为赤凰，一座青龙，座椅后有两个巨大的洞门。座前有两个方形的深井，凰井不断喷出灼热的火焰，龙井不断喷出冰冷寒气，冰与火交映，洞内两种色调，更使人觉得诡异！这时青龙左边的门有惨叫之声，还有人喊道快仍下一个，快仍下一个，又是惨叫！

一群马褂，左衽的，或者光头的人退了回来，戎狄与汉家儿女不期而遇，

一时有些不知作何反应！

“拔剑，女人们退下。”大牛马上喊道。看来一场搏杀不可避免！这时洞外传来尖锐的叫声，很大的尘土吹响洞穴，洞内变的有些狼藉。

“哈哈，你们想打吗？看看我们身后的是什么呢？”一个头戴金冠的戎狄突然笑说道，说完就顺着铁链滑向龙井深处，戎狄刚逃，身后的一只巨大的冰龙从一个门内走了出来，一声龙啸，洞内温度骤降。

“不好，他们逃了，我们也要避开这些神兽，跳凰井。”管茂说道，大家于是顺着铁链向井内滑去，越向下温度越高，热得让人透不过起来！

大家到达底部，发现是一个很大的洞穴，穴内

的上方有个巨大的巢穴，巢穴下方是岩浆，岩浆内飘着一些木头，竟然没有燃烧。向东连着另一个洞穴，大家看到了戎狄，他们正在向这边走来，但两洞之间有一个透明的冰膜隔着，戎狄在冰膜前对大家做出各种威胁的动作和鬼脸，金冠的戎狄手里拿着一支木棍向冰膜刺去，冰膜应声破碎。

戎狄没有杀大家，而是把散落在地上的火朱雀羽毛推到岩浆中，羽毛如浮于水面一般毫无损伤，容地们争相跳上羽毛，但似乎不能承载太多，羽毛浸入岩浆一部分，金冠戎狄一脚踢下几个后来者，几十个戎狄滑向洞穴的另一端。

“大王，求你带上我吧。”一个戎狄哭喊着，

他看着身后的汉人，表情绝望，准备跳入岩浆自杀，二牛拦住。

“这洞穴是怎么回事？”此时洞穴上方传来龙凤的鸣叫声，山体也有震动，有落石坠入岩浆，溅射，众人退避。

“这洞穴内的龙凤神兽，本相安无事，非常祥和，但自大王偷了龙凤的神物，他们变的狂躁和敌视。”

“偷的什么？”李炳好奇，怎么厉害的神兽会被戎狄偷到。

“每三十年，神兽都会出穴，采集天地灵气，他们出穴时，洞内有汉家神灵的封赐玉符，大王喜好抢掠，这当然不能错过，便取走，但龙凤也因此暴走。”戎狄说罢就跳入岩



浆自杀，自知汉人不会放过自己！

又一颗巨石坠了下来，有人被溅射的岩浆伤到，大家退到龙穴内，这里到处是冰晶，寒气逼人，有些冰晶里还封有一些戎狄，龙穴深处有一个香台，香台上有炎黄的画像。大牛取出香点燃，大家祭拜。龙凤这时出现在洞穴内，两只神兽撕咬滚打着，发现洞穴内有人，龙准备吐口冰封，朱雀准备吐火焚烧，突然停住，龙嗅了几下，然后发红的眼神变的幽蓝起来，不再狂躁。

“你……你们可是炎黄后人？”冰龙雄浑的声音震撼着每一个人。

“正是。”大牛内心胆颤，但还是说罢还礼。

“是不是你们偷的玉符？”火朱雀尖啸的问道。体表附上了一些晶莹的冰霜。

火朱雀将大家送到怪异深林入口，就离开了不能再追，说此地阴气太重，

会损伤灵兽的灵气。  
“看来真的是他们，我这里已经冰封了很多戎狄了。”冰龙说道。

**(未完待续)**

“二位神君，我们刚刚看到金冠酋长去向怪异森林，如果能让我们通过凰穴的岩浆，我想我们可以帮你们追回玉符。”大牛建议到。

“好，这个容易，都坐在我的背上，我愿意送你们一程。”朱雀说道。

“等一下，火朱雀，若是这些凡人坐在你的背上会被直接烤熟的，让我给他们吹一口寒气，来抵挡一下你身上的烈焰。”冰龙说罢，对大家吹了一口寒气，大家稍感寒意，



《汉服时代》  
汉服网团队

www.hfqun.com

2011.06

总第003期

主编：一盞風

责编：星微澜

花似霏

月影

橙子

秦桑

玄衍

薇薇吃

硕果青青

小鱼

迤迤天离

美编：墨斗斗飞

南极熊

浅虞

小邪