

2011.4 总第 002期

汉服网团队出品

www.hfqun.com

封面图案取自汉代虎符

时

汉

代

服

四月初八  
——浴佛节

弱水三千，唯取一瓢矣

——《爱上汉服美女》专访

古风填词

——《与子同裳》

箫韶九成，有凤来仪

——曲裾深衣专题

# 目錄

## 初识衣礼

汉服明义 09  
箫韶九成，有凤来仪 10

——曲裾深衣专题

## 你评我议

34

## 汉服思想

汉服运动：  
一场“新民”的运动 42

## 围观热点

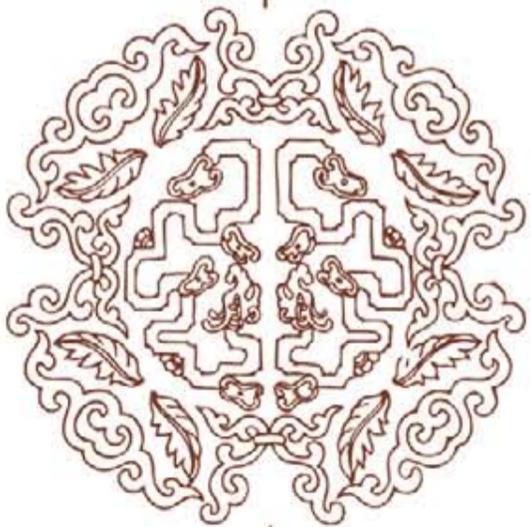
行者梦蝶 54

弱水三千，唯取一瓢矣 60

——探班《爱上汉服美女》第一期

衣冠 70

——写在汉服短剧《汉家衣裳之后》



## 古风今韵

原创古风歌曲九首 76

## 古韵流殇

常见诸佛 心怀感恩 96

——浴佛节的由来及活动

夏之思 (二) 112

《汉服时代》

汉服网团队

www.hfqun.com

2011.05.16

总第02期

主编：星微澜

一盞风

责任编辑：伊水

清浅

横艾一笙

花似霰

月影

公子兰西

橙子桑

秦衍

玄斗

斗飞

浅虞

美编：墨斗

# 目錄

# 初识衣礼

责任编辑：横艾一笙、公子兰西

初识衣礼栏目向您详细展示每款汉服，使您更了解汉服文化。

4000多年的传承和发展，使得汉服衍生出很多样式，其门类之多、制式之杂，恐怕是很多民族服饰无法媲美的一点，也正是如此庞大繁杂的服饰体系使得**初接触汉服的朋友**有点应接不暇的感觉，那么就请在此驻足片刻，从每一款单件一掠服章之美吧。





# 汉服明義

文 / 橫艾吹笙

汉服，是汉族的民族服饰或传统服装；指从三皇五帝开始到明代结束，汉族在长期历史发展中自然形成的具有本民族风格特色的民族服饰。汉族，在先秦上古时代称为华夏族，因汉朝辉煌而改名为汉族。因而汉服又称华夏衣冠、华服等。不少人将汉服误当成汉朝服饰，殊不知，汉服定义就如汉语定义一样：汉语，汉民族使用的语言；汉服，汉民族的民族服饰。

“汉服”不是现代人臆造的概念，也不是民间定义的。宋元明时期

## 新人释疑

汉服非汉朝之服装，是指汉民族近四千多年来的传统服装。长袍马褂并非汉服，“唐装”和现代旗袍是以满族服装为主改良之服装。推广汉服是要让汉族也拥有自己节庆贯穿之传统服饰，而非要其他少数民族也穿。复兴汉服之意义在于凝聚汉族文化归属感。

根据方文山的有关汉服疑虑改编

就有执政者明确地用“汉服”来指称汉人服饰，如“辽国自太宗入晋之后，皇帝与南班汉官用汉服；太后与北班契丹臣僚用国服，其汉服即五代晋之遗制也”。元代修《辽史》时，甚至专门为汉服开辟了一个“汉服”条。因此汉服作为汉族的民族服饰以区别其他民族，自古就有之。

古今中外，各个国家地区的民族都拥有自己的传统文化，民族精神。对于不同的民族而言，

独具特色的民族服饰被称为民族的第二皮肤，是民族文化特性的标志。《尚书正义》注：“冕服华章曰华，大国曰夏。”华而美，夏而大；《左传正义·定公十年》疏：

“中国有礼仪之大，故称夏；有章服之美，谓之华。”华夏意为衣礼。我们华夏民族的名字就从这华美的衣服而来，可见服饰在华夏民族历史发展的长河中有着特殊而重要的地位。曾经，我们因此被尊称为“衣冠上国、礼

义之邦”。到如今，礼义鲜存，衣冠何在？华夏华夏，“夏”亦伤，“华”难觅。

华夏衣冠作为独立的服饰体系，有着鲜明的风格特色、独特的文化背景和

民族风貌，明显有别于其他民族的传统服饰。历经悠悠几千年，其基本特征却很容易勾勒出。从先秦至清初，无论时代怎么斗转流变，汉服都始终保持着这些基本特点。



**交领右衽**——兼有圆领，直领为补充；

**无扣结纓**——几乎不用纽扣，少有隐扣，一左一右于腋下结纓系带；

**线条流畅，飘逸潇洒**——反映了华夏民族的传统审美取向，浑然一体，天然妙合。

**无扣结纓**

## (一) 曲裾概览

曲裾深衣，是汉服体系中深衣的一种，也是汉族最早、最基本的民族服装款式。男女皆可穿着，同时是女款汉服中最常见的一种。曲裾很能显示出女子的婀娜优雅，因此在现代汉服复兴运动中，很受女性青睐。

曲裾深衣左襟压右襟，襟口右开，即右衽。在深衣的后片衣襟接长后，右襟贴身从左绕至身后，左襟在外从右绕至身

在古代，曲裾的颜色受伦理思想的影响很深，一般来说，若父母、祖父母皆健在，缘用彩色；若父母全、祖父母不全，或父存母亡，缘用青色；若父亡用素色；平常的缘用颜色则避免用素色。（具父母、大父母，衣纯以青；具父母，衣纯以青。如孤子，衣纯以素。纯，缘也。喜戚皆衰于服。）当然现代社会风俗易变，我们已经不需拘泥于此了。

# 箫韶九成， 有凤来仪

## ——曲裾深衣专题

后，再绕到身前，左衣襟比右衣襟长，最多可至“三绕”。此种形制即“续衽钩边”，“衽”就是衣襟，“续衽”就是将衣襟接长，“钩边”就是形容衣襟的样式。

曲裾出现，有一种观点是与汉服最初没有连裆的罩裤有关。（注：汉服

中连裆裤的出现时间和使用范围一直存疑）根据这种观点，因为下摆有了这样多重保护就会合礼得多，因此曲

裾深衣在先秦至汉代较为流行。开始时曲裾男女均可穿着。男子曲裾的下摆比较宽大，以便于行走；



本页图片均来自网络 鸣谢：南楚小将  
琥璟明月曜辛  
编辑：公子蘭西  
横艾一笙  
星微澜

而女子的则稍显紧窄。从出土的战国、汉代壁画和俑人来看，这种服装通身紧窄，长可曳地，下摆一般呈喇叭状，行不露足。衣袖有宽窄两式，袖口大多镶边。衣领部分用交领，领口很低，可以露出里衣。如穿几件衣服，每层领子必露于外，有的多达三层以上，时称“三重衣”。慢慢地，男子曲裾越来越少，曲裾作为女子衣装保留的时间相对长一些。直到东汉末至魏晋，女子深衣式微，襦裙始兴，曲裾深衣几乎销声匿迹了。



## (二) 款式之辨

因为年代久远和传世实物资料很少的缘故，以现有资料还不能完全断定所有曲裾款式的内部构造如何。据已有壁画、考古报告、出土人偶穿着等资料

来看，曲裾的具体造型千变万化，不可胜数。变化的奥秘在续衽的那块布料的形状、大小和长短：有的衣襟展开后是一个倒三角形，有的衣襟展开后是一个半圆扇形，有的展开后是一个不规则的梯形。有的长度拖到地上，有的则刚好遮住大腿。总之一个模式下可以设计出各种各样感觉的款式来。

粗略统计，大致形制有以下几种，当然还有些款式不能清楚的辨别其形制，由于资料不足的缘故而存在争议，这里暂不做介绍。本页内容均来自网络



根据下摆缠绕的不同，现有曲裾大致可以分为以下三种：**三绕曲裾，双绕曲裾，单绕曲裾。**



## 垂胡袖三绕曲裾

图上所示此款曲裾长及地面，内穿中衣中裙亦可为中衣中裤。图片仅为示例，三绕曲裾也可以有广袖。

垂胡袖：模仿牛脖子上的囊袋做成。做成这种形状历史上出现过3种形式：a、直接裁剪而成，做新衣是这种情况；b、阔口收缝而成，有些人将旧衣改成垂胡袖应合这种时尚；c、随着收袖方式的出现，精致化的有意加工的阔口垂胡。将垂胡掐褶做各种规律花样，或做隐褶，把这种新时尚推向一个顶峰。



## 广袖双绕曲裾

图中的双绕曲裾为广袖。图片仅为示例，双绕曲裾也可以为其他袖型。

广袖：一般用于礼服，宽度大概是一尺到二尺二之间（不同朝代略有差别），袖长在“过手六寸”至“反屈至肘”之间。



## 直袖单绕曲裾

图上这一款是根据马王堆出土文物数据复原的产物，但是袖型略有争议，有资料显示为直袖也有资料显示为不很明显的垂胡袖。

直袖：从袖根到袖口是宽度对等的直线，属窄袖的一种。

本页内容均来自网络

### (三) 曲裾与大礼服



大礼服是指只在婚礼、公祭、成人礼等重大场合穿着的礼服。在现代汉服的大礼服中，有两款重要的大礼服是曲裾深衣，他们分别是周制婚礼中的女子婚服“纯衣纁袖[xūnrán]”和在公祭中的女子祭服“祿[tuàn]衣”。



### 祿衣[tuàn]

祿衣古代为王后的礼服，亦作“缘衣”。《周礼·天官·内司服》：“掌王后之六服：禕衣、揄狄、阙狄、鞠衣、展衣、缘衣，素沙。”郑玄注：“此缘衣者实作祿衣也。祿衣，御于王之服，亦以燕居。”

现代汉服中，祿衣一般用做公祭，即所谓“男玄端，女祿衣”。其具体形制尚有争议，不过现代大多采用曲裾深衣的形式。

本页图片均来自网络

### 纯衣纁袖

纯衣纁袖是指纁色衣缘的黑色深衣。《仪礼·士昏礼》：“女次，纯衣纁袖，立于房中，南面。”袖，衣边。纯衣纁袖”之“纯”，郑玄注为“丝衣”；而亦有认为纯是颜色的观点——王引之《经义述闻》认为“纯”通“黓”，当读tun2（黓），《说文》：“黓，黄浊黓也”，《广雅》“黓，黑也”，《广韵》“黓，黄黑色也。”黓与纯声、义相近，古字亦通。

现代汉服中，纯衣纁袖所采用的形制大多采用由2006年由蒹葭从风和溪山琴况考证整理的《何彼禮矣，唐棣之华——汉民族传统婚礼复兴方案》。



## （四）相关文物展示

欣赏过了现代的曲裾，不知道你是否已经爱上了她的美呢？现在让我们再将目光转回两千年之前。让我们以马王堆出土实物为例，领略一下汉代曲裾的风采，感受汉服所独有的那份历史沉淀感吧。

文物名称	战国时期的穿着曲裾深衣的彩绘木俑
制作时间	公元前415-221年



文物名称	朱红菱纹罗丝绵袍	
出土地点	马王堆一号汉墓出土	
出土时间	西汉文帝时期（前202年~前157年）	
详细资料	<p>衣长140厘米，通袖长245厘米，袖口宽25厘米，腰宽52厘米。交领、右衽、曲裾。朱红菱纹罗丝袍面。</p> <p>朱红菱纹罗面料是一种单色的暗花纹经组织丝织物，由两根经丝相互绞转织成，具有特别明显的方孔。这种方孔不易发生滑移，十分牢固。有专家甚至把罗称之为真正的纱，而平纹纱则称之为“假纱”。其菱形图案，文献中称之为“七彩杯文绮”，所以菱纹罗也叫杯纹罗。</p> <p style="text-align: right;"><b>本页图内容均来自网络</b></p>	

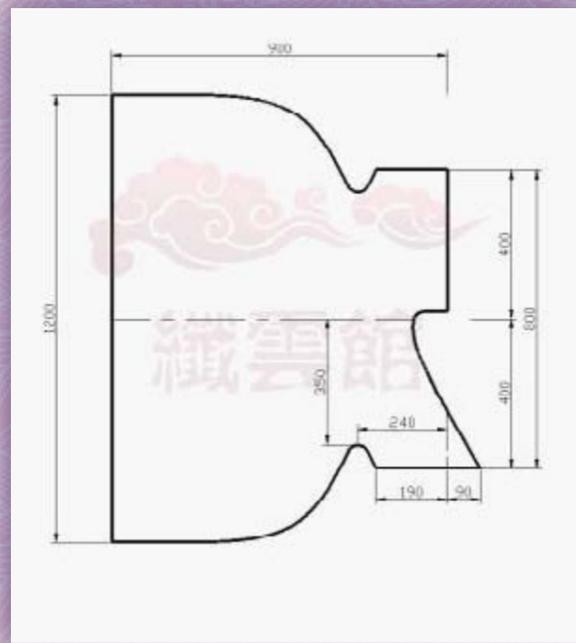
<p>文物名称</p>	<p>罗地信期绣曲裾重缘袍</p>	
<p>出土地点</p>	<p>马王堆一号汉墓出土</p>	
<p>出土时间</p>	<p>西汉文帝时期（前202年~前157年）</p>	
<p>详细资料</p>	<p>衣长155厘米、通袖长243厘米，身長1.55米。交领、右衽、曲裾，“信期绣”菱纹罗袍面，素绢里，丝绵絮，绒圈锦袍缘。</p> <p>一号墓随葬罗地“信期绣”19件，其中单幅3件，完整衣物10件，棺内的残衣袍6件。因绣有这种花纹的香囊等在遣策中均称之为“信期绣”，故名。罗地“信期绣”丝绵袍交领，右开襟，曲裾，内絮丝绵，为深衣类服装，应为辛追寒天的服装。此袍茶黄色菱纹罗地“信期绣”面，经纬密度约每平方米120×38根；素绢里，经纬密度约每平方米98×46根，内絮丝绵，缘、襟则用绢。其缝制方法：由上衣和下裳两部分组成：上衣部分正裁共六片，即身部两片、两袖各两片。六片拼合后，再将腋下缝起，其领口呈琵琶形，袖筒较肥大，下垂呈弧状。下裳部分斜裁共四片，袍缘斜裁，后加缝的袖缘的宽度与袖口略等，衣片之间缝合均用平针。</p> <p>丝绵袍面料纹饰的主要特点是穗状流云两朵，上面一朵为浅棕红色，下面一朵为朱红、深绿两色。两朵流云周围的卷枝花草，基本为深绿色，间以若干朱红色的叶瓣。“信期绣”中以这种花纹最多。为什么当时取了这样的名称呢？可能是刺绣的花纹中包含了相关的寓意。“信期绣”纹饰中的长尾小鸟，似燕。燕为定期南迁北归的候鸟，这样就和“信期”之词发生了关联。</p> <p style="text-align: right;"><b>本页内容均来自网络</b></p>	

# 曲裾剪裁

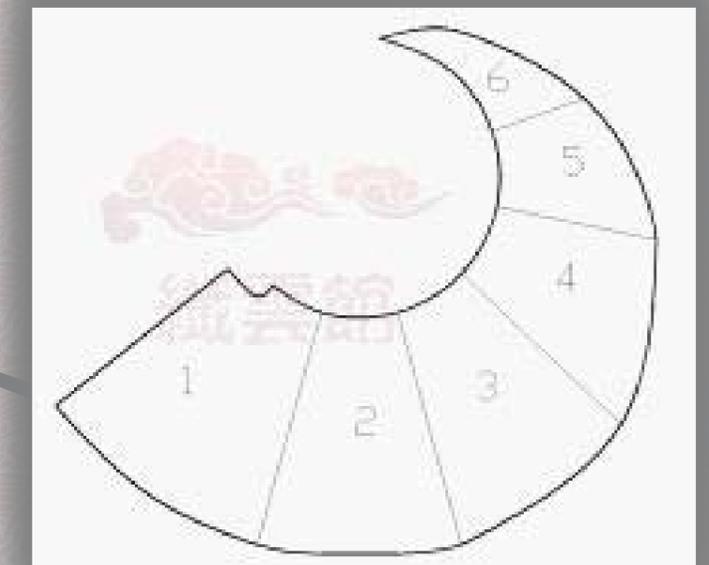
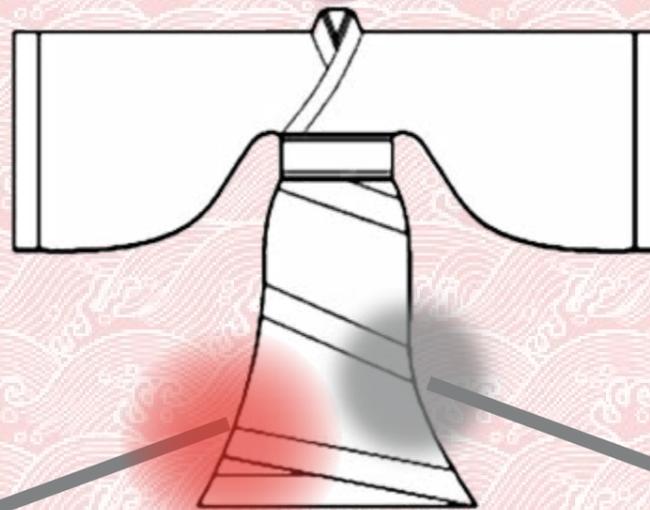
## 壹 纤云馆版 三绕曲裾

纤云馆三绕长曲的裁剪分析 作者无为

<http://tieba.baidu.com/f?kz=707092137>

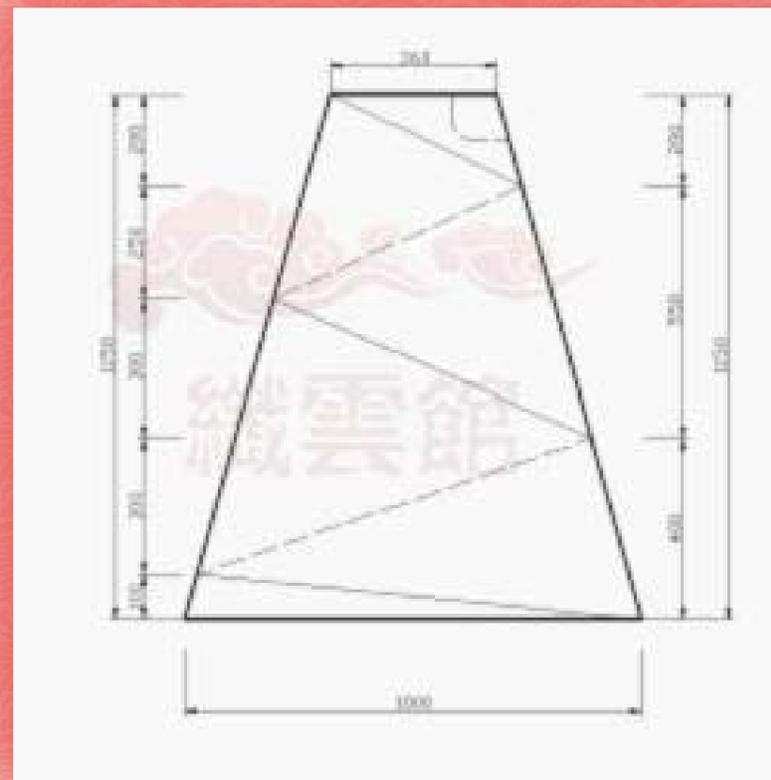


首先是上身部分的剪裁



然后是裙面部分，这个是下身载片的拼接效果。

本页内容均来自网络

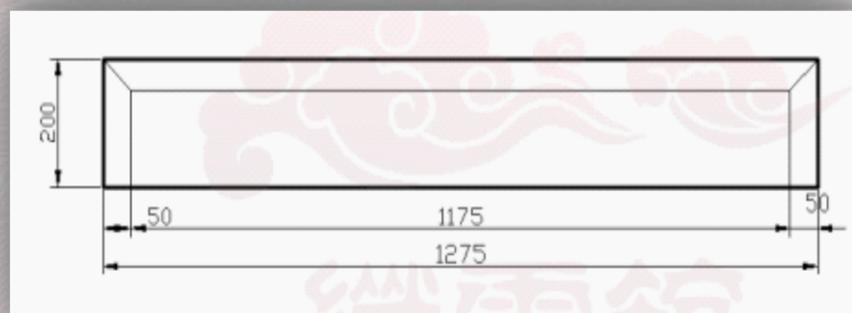


下身部分的，为了保证行走间不走光，内襟是要往后反折20CM到身后系住固定的。

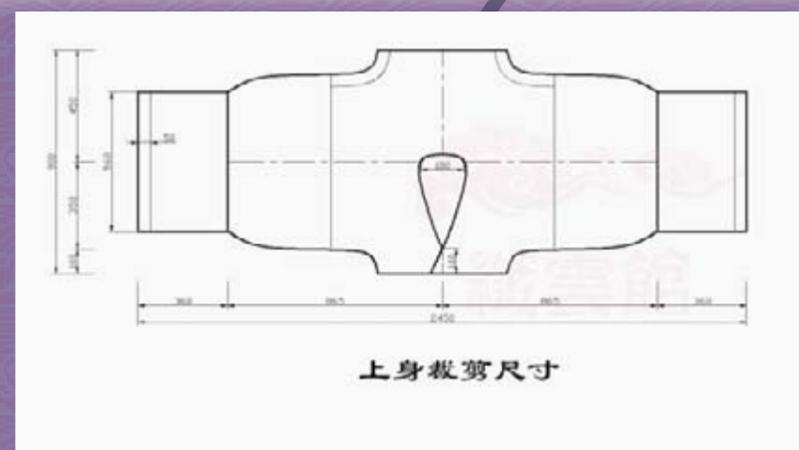
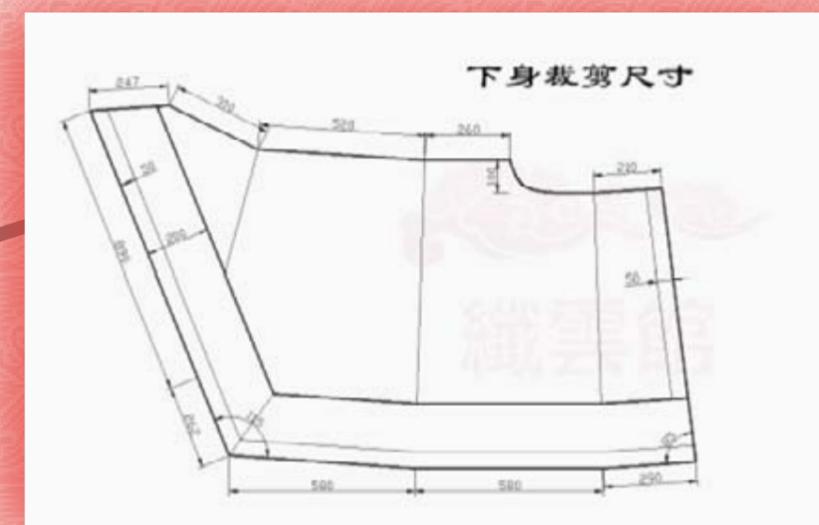
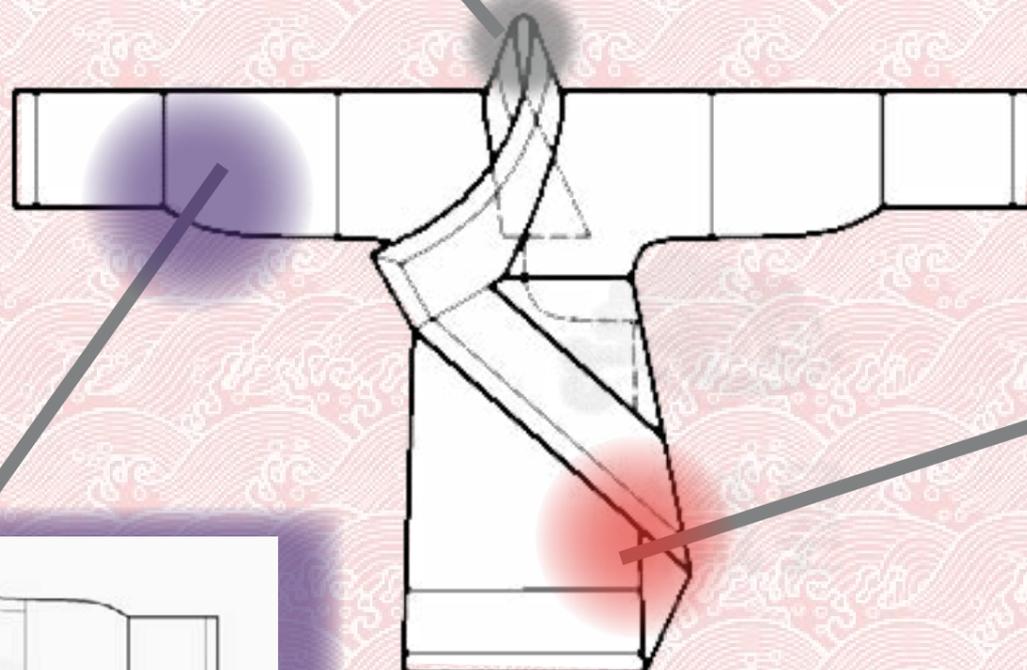
# 贰 纤云馆版 单绕曲裾

纤云馆单绕曲裾的裁剪分析 作者无为

<http://tieba.baidu.com/f?kz=699488874>



领缘。其实衣摆和领缘也是要按斜裁法拼拉的。



这里是下摆，请注意一下角度。用的是斜裁法，以背线为相对垂直坐标，25度倾斜来剪拼。虽然与文物报告的线稿有别，但这是因为尺寸报告线稿的尺寸不一样，腰围和下摆的比例不同，所以所有布的排版也不同。但都是布封50CM的斜裁

本页内容均来自网络

这里要说一下小腰，外弧是靠车的时候一点一点吃进去的。车完后就产生了一个弧度。

# 参 纤云馆版 尺寸示意

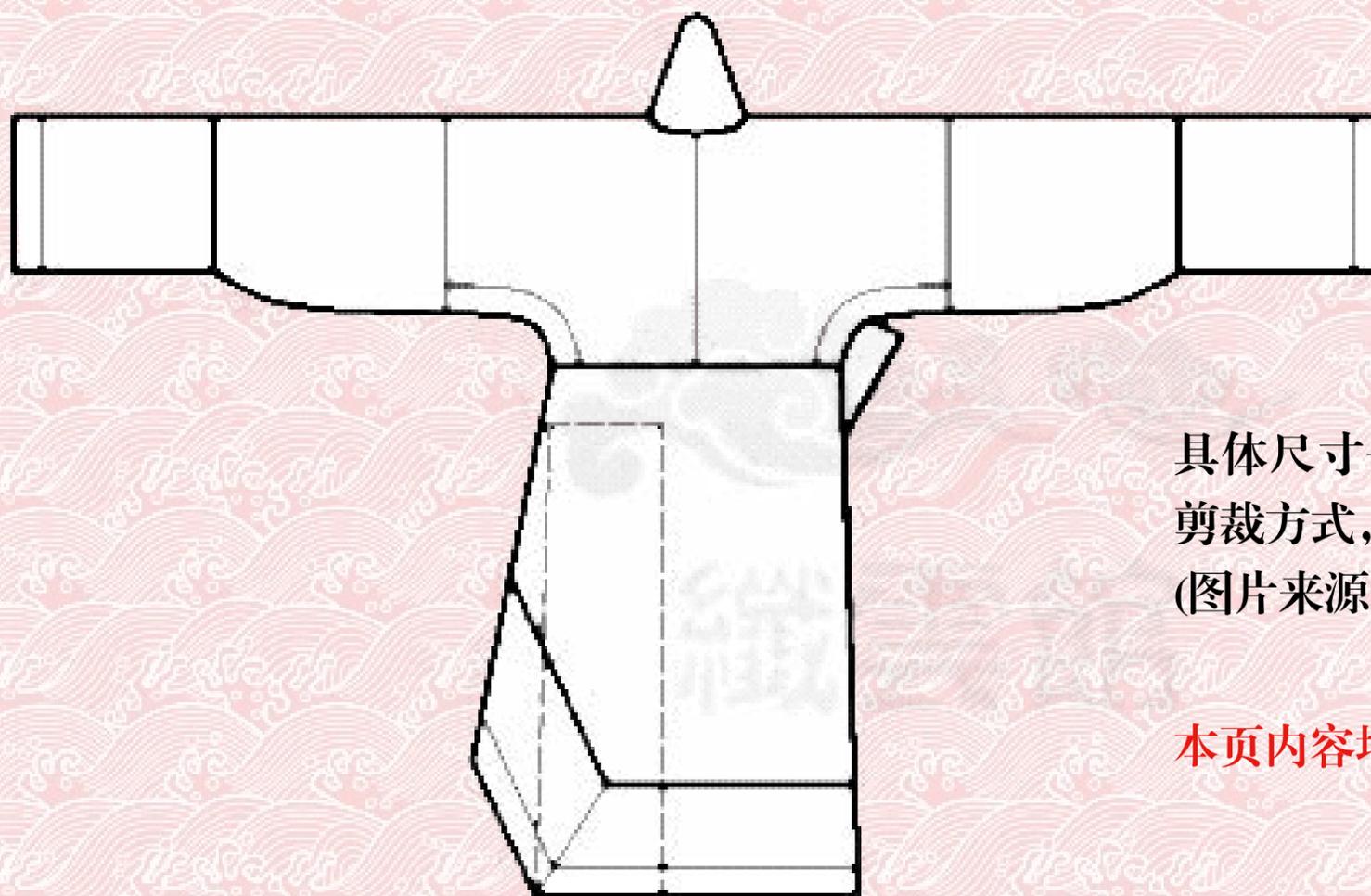
纤云馆三绕长曲的裁剪分析 作者无为

<http://tieba.baidu.com/f?kz=707092137>

纤云馆单饶曲裾的裁剪分析 作者无为

<http://tieba.baidu.com/f?kz=699488874>

身长	140CM
通袖长	245CM
袖宽	36CM
袖口宽	28CM
腰宽	52CM
下摆宽	58CM
领缘宽	21CM
袖缘宽	36CM
摆缘宽	20CM



具体尺寸一览，另外，还有另一种剪裁方式，这里就不详细介绍了。

(图片来源：湖南省博物馆)

本页内容均来自网络

# 曲裾穿法

作者：瞳莞

来源：瞳莞吧



穿好衣裙准备



准备好曲裾，先穿好右边袖子。



将曲裾的内襟绕向身后，并在身后和右腋下方的系带相系结。



穿上左边袖子。



将右边领子折叠。



折叠左边的领子。



将外襟的尖角绕向身后。



将外襟尖角的末端在左胯位置固定。

将外襟的领子部分折叠整齐。

找到腰带的中点位置。

在腰部靠下一些位置系腰带，腰带的中点位置对齐的腰的正中。

将腰带绕到身后，腰带两端交叠。

将领子的折叠部分掖进腰带固定。

整理领子的折叠部分。

完成。

在腰部的正中系结一个单耳的蝴蝶结。



# 曲裾折法

来源：忆江南文化论坛

示范来源：寒音馆

三

二



一



四

五

六

七



勤快的不知道长@: 果然霸气外露//@汉服网: 霸气外露了有木有!! //@随手拍华师增院院解救王: 【增院传奇——十三兄穿汉服照毕业照】



13位同学 来自新浪微博



燧之@: 以前总是羡慕少数民族的服装如何漂亮,殊不知咱们汉族的汉服才是真正的美丽无比啊! @汉服网



5月7日 16:39 来自新浪微博

转发 | 收藏 | 评论



庭有喜树——bxk@: 哎呦,居然还有点汉服袄裙风啊,哈哈//@醉沉暖香: 新款时尚女装跳楼价,只要一元五角,只要一元五角!!!! //@冰封雪花飘\_angela: 这个五角好久不见啊~~//@demo童鞋: 转发微博。

官方微博精选: 官方微博精选... 官方微博精选... 官方微博精选...



官方微博精选: 官方微博精选... 官方微博精选...

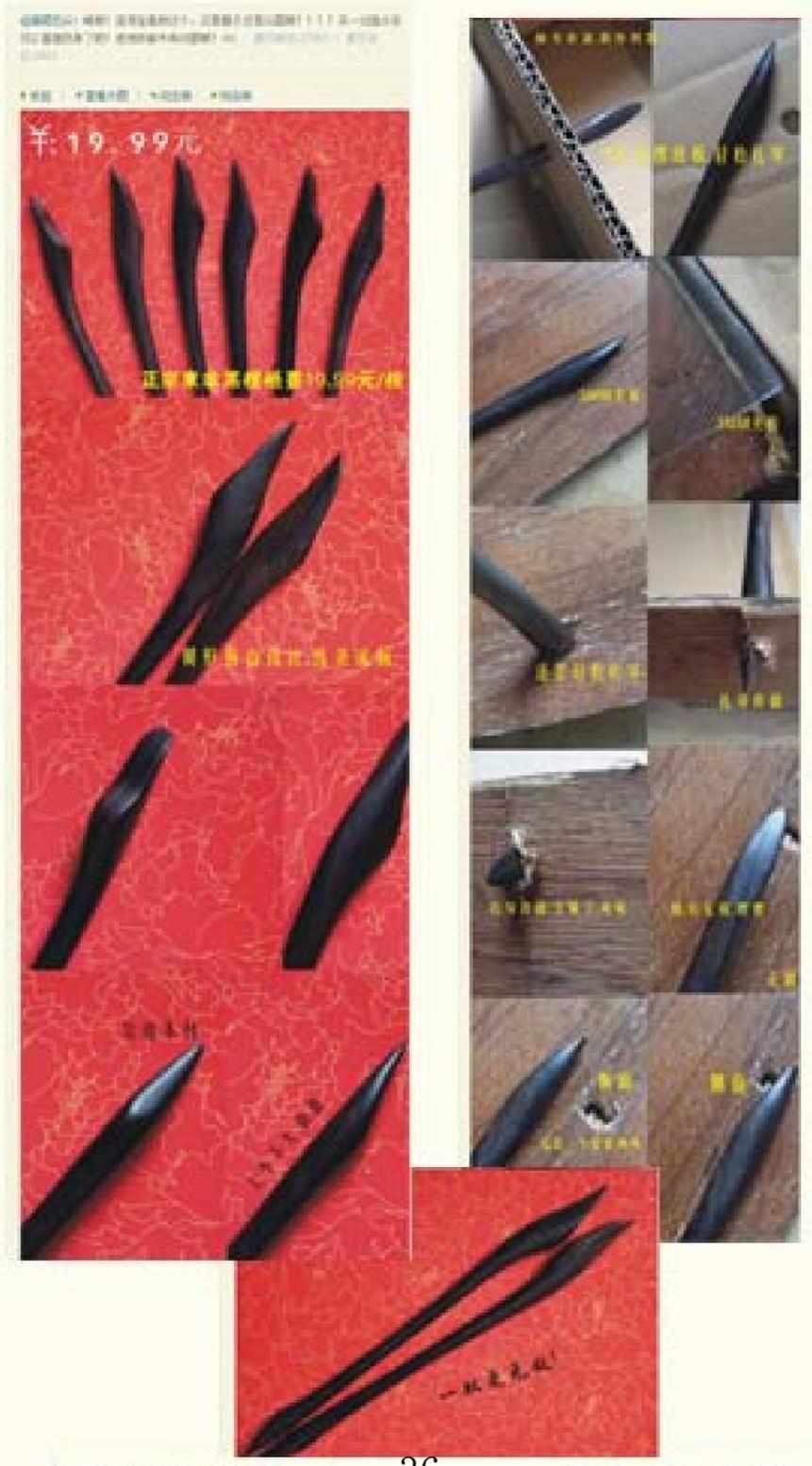


温苒@: @不致出血豆参加汉服春晚节目的花絮图——喂喂你们俩这是树上的鸟儿成双对么= =\*\*\*太甜蜜了吧啊喂...//



来自新浪微博

咳咳..终于懂了笄礼的”真意”了.....  
 就是表示女孩纸们成年了,可以正式使用武器了~~~~哈哈//@唐大黑要减肥:哈哈哈哈哈//@JQJ是萌物:以后带着出门!!



为了华夏失落的衣冠,你辛苦了。。。//@丢丢酱0口0:这同袍很有勇气啊!这是汉服啦!!汉服!!汉族的传统服饰喔...不是道士,就和日本人穿和服过年一样自然哟~





**汉服网**  
http://www.hanfu.com.cn/hanfuwang  
北京  
添加自己的博客地址  
www.hanfu.com 汉服网是汉服爱好者建立的公益性网站，谢绝商业广告，保持中立客观开放，提供最优秀的汉服资讯和资讯。

**汉服网@:** 某天晚上10点多，穿着汉服与友人从校外散步归来，正要走进校门，一靠着路灯打电话的男生突然冒出一句：靠，cosplay啊，我最讨厌的就是cosplay的了。（=！cosplay也不是这样滴好吧！）哥满头黑线了3秒以后幽幽的叹口气：唉，我记得我活着的时候这儿不是这样的啊。  
友人无比淡定的回答道：嗯，是变化挺大的……

**花笙记@:** 梦想中的中国应该是这样的！

全部 原创 图片 视频 音乐 梦想中的中国 搜索 最新动态

梦想中的中国应该是这样



4月27日 17:11 来自新浪微博 转发(102) 收藏 评论(32)



**汉服网@:** 某日与友人穿着齐胸和曲裾在街上溜达，只听见背后传来大长今的歌声=！无视之……继续前行，不久背后传来一声弱弱的“空你其哇……”泪流满面的握拳：我去！姐穿个民族服饰直接就被你们开除国籍了啊，有么有！！//



来自新浪微博 转发 | 收藏 | 评论

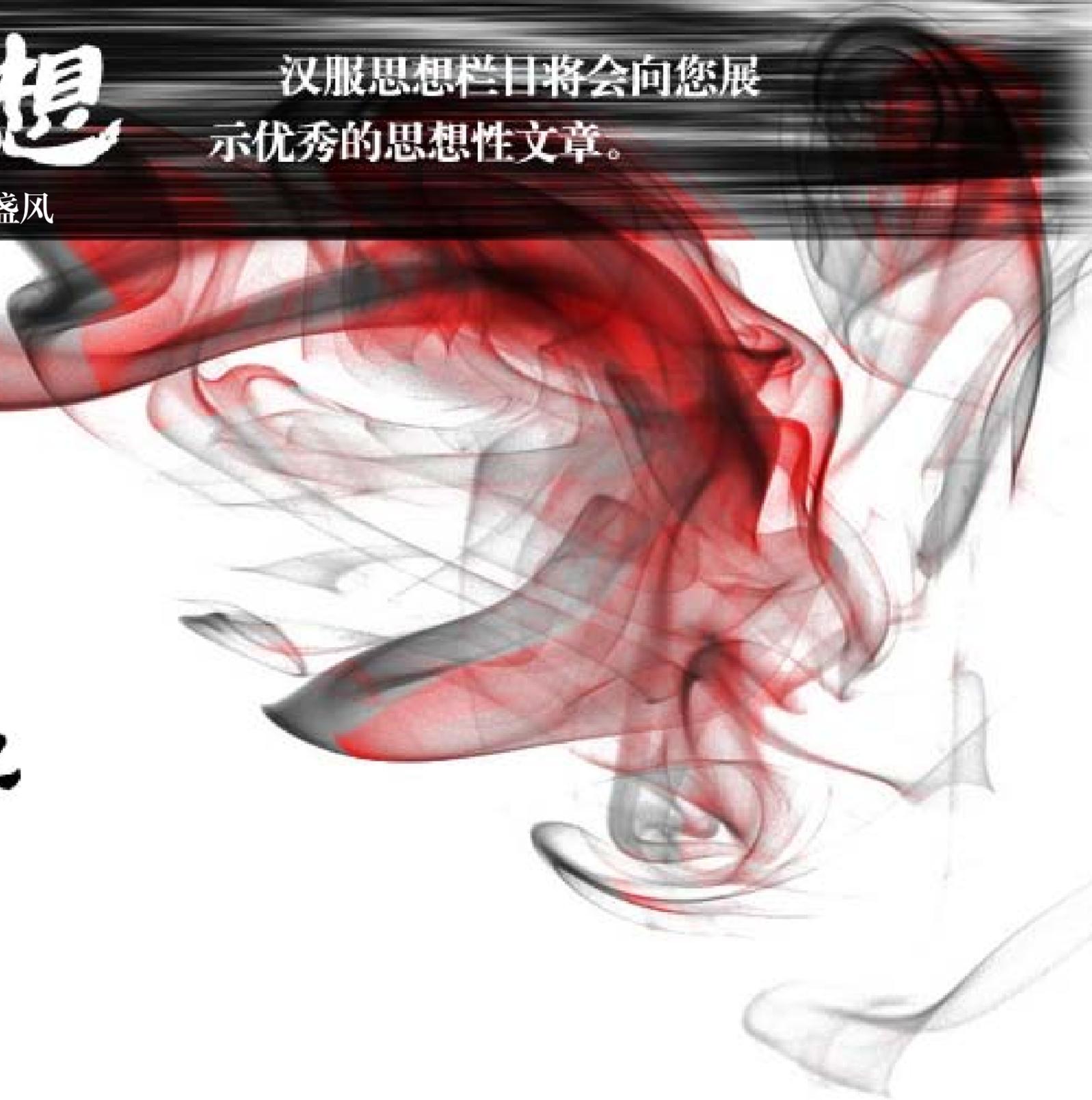
**想一针见血？想入木三分？  
想向围观群众展示自己最精辟劲道的  
毒舌评说？  
没问题！** 在新浪微博上关注@汉服网，或者将评论和源文件新闻发送至邮箱hanfu@hfqun.com我们会收到你精彩的评论！每个月我们都会挑选出最精彩的评论呈现给大家！

# 汉服思想

汉服思想栏目将会向您展示优秀的思想性文章。

责任编辑：一盞風

这里有时会展示最新的汉服思想发展动态，有时会带大家一起重温经典文章。这期带给大家的是一篇 **溪山琴况** 的经典文章，它阐述了汉服运动与公民运动的关系，振聋发聩，造成了广泛的影响。



# 汉服运动： 一场“新民”的运动

文/溪山琴况  
来源：百度汉服吧  
发布时间：2006年

汉服应“**新民**”，它本身即是精神独立的产物，它应该重塑一群更加拥有独立精神和自主思考能力的人。

汉服应“**新民**”，它应该塑造一群拥有世界级文化大国气度和自信的国民。

汉服应“**新民**”，它应该撑起强势崛起的民间力量，实现中国前所未有的民间的文明觉醒。

《大学》中提出了“新民”的概念，汉服运动也是一个“新民”的过程。



新民的内容很多，这里只谈几点：

我们中国人习惯了人云亦云，少有独立的精神和自主的思考。汉服运动的过程中表现同样明显，突出的例子，比如这几年传得沸沸扬扬的“韩国端午申遗”“韩国汉服申遗”等问题。

最流行的说法是，“韩国人抢走了我们的端午节”“韩国人还要抢我们的汉服”。我对这种说法的逻辑感到非常费解。文化不是苹果，别人拿走一个你就没有了。我不明白，韩国人怎么抢走了我们的端午节？韩国人又如何来抢我们的汉服？

很遗憾，绝大多数媒体在这些问题的报道中都采取了炒作和不负责任的做法，很少有媒体指出端

午问题的关键在于“中国本土的端午文化如何有效延续和传承”这一要害。

“韩国人抢走了我们的端午节”的说法在国民中盛行，2006年以来，“韩国人还要抢我们的汉服”的传言也在网络上不脛而走。

人们激愤的感情我完全理解，但是值得追问——韩国人怎么抢走端午节？是来抢走我们包好的粽子还是夺走我们绣好的香囊？他们又怎么抢汉服？是不是要来中国扒走谁的衣服？中国人从此不许过端午？没有韩国人批准，从此不许穿汉服？

很多人说，他们抢走了我们的端午和汉服名称，让全世界都认为端午和汉服是韩国人的了。实际上，这是对联合国教科文

组织世界文化和非物质遗产保护事业极大的误解。

联合国的这一活动根本就不是为了实现这一目的，其制度设计也保证了韩国也实现不了所谓“抢走”的目标。韩国将其“江陵端午祭”申遗，也只是在联合国确认了“韩国江陵地区存在名为端午祭的一种韩国祭祀风俗遗存，因其价值，被联合国确认列入名录，韩国政府承诺担负保护和延续责

任”。同样，所谓的“韩国汉服申遗”即使发生，也是如此，只是确认“韩国朝鲜民族传统服饰文化遗存”这一事实。与华夏中国的“端午节节日文化”“汉民族传统服饰文明”根本不是一回事。退一步讲，它可以申，我们也可以申。他们申成功了之后，我们照样可以申。它取代不了我们的文化，两种文化遗产对比，谁是正源谁是分支、谁是正宗

一、汉服运动如果不能让国人实现精神的独立和自主的思考，那么它就是失败的。

谁是效仿、内容的丰富厚重和单纯浅薄，一目了然。

所谓“申遗”，即申请将某种文化（自然、非物质）形态列入联合国教科文组织世界文

## 二、世界级文化大国国民的气度和自信。

化、自然、非物质文化遗产名录。其意义并不是各国抢注什么文化商标，宣布正统，申遗真正的

价值在于四个确认：确认一项文化遗产的存在、确认濒危性、确认当事国的保护承诺、确认国际文化救济。

申遗根本不是问题的关键，关键是怎么让华夏衣冠文明、传统节日文化在母国、在汉民族心中回归，生活中重生，传承这一光耀千秋、泽被东亚、伟大的人类文明财富，这才是中国人最该做的事情。

很遗憾，国民、包括很多汉服复兴者，都在这一问题中人云亦云，轻易地就被煽起情绪，空喊“坚决不让棒子夺走我们的汉服”的口号，罕见独立和冷静的思考。

一种观点，一个说法，抛出之后，很多人就盲从，就被这种观点控制了

思想、操弄了情绪，这是一种非常危险的现象，也是国人没有实现思想独立和精神自由的表现。

我们是有追求有抱负的汉服运动者，不要让别人代替我们思考，我们的头脑应该由自己来驾驭。

如果我们也人云亦云，就不会有汉服运动。因为多少年来，全中国都认为，汉族没有民族服装，如果我们也放弃独立思考、人云亦云的话，历史真相必然被永久掩盖，汉服断然不可能重生。这是汉服运动积累下的宝贵的精神财富，我们理当坚持独立和自主的精神，用我们自己的眼睛观察、用我们自己的头脑思考，如此，才能坚定不移地推进我们心中的事业。

随波逐流也是一种奴

性的表现，独立的人格精神和冷静的思考能力，才是真正的公民精神。

汉服应“新民”，它本身即是精神独立的产物，它应该重塑一群更加拥有独立精神和自主思考能力的人。

### 二、世界级文化大国国民的气度和自信。

我们是世界级的文化大国。

我们真正的对手，是以文化霸权统治了世界的西方文明，而不是日韩这样的文化小邦。

有人说，“孔子就要变成韩国人了”。我理解这种说法背后的忧患意识，但是不得不说，这种说法过于耸人听闻，也太缺乏自信。全球文化博弈不是过家家，不是信口开河就能改变什么文化格局的。退一步说，就

算韩国人真正在处心积虑绞尽脑汁地营造“孔子是韩国人”，可是，华夏厚重的文化积累，儒家文明对东亚和世界的贡献，巨大的文明格局的布局棋子，岂是这些文化小邦搞搞小动作就能搬动得了的？

我们为什么不能多一些堂堂华夏的气度和自信呢？

是的，我们正处在文明沉沦期，但是华夏再度崛起的潜力无人可及。数百年的曲折，不过是华夏文明进程的一瞬。华夏的再度强势崛起，无可阻挡。

日韩的所谓发达只是表面，实际上从人类文明的大格局来看，他们都是只会模仿大国文化而缺乏自我原创能力的小国，这样的国家，没有真正有力和长久的文明竞争、博弈和合作的能力。

汉服不是一件普通的衣服，它是人类文明历史上一个傲视群雄的大国的象征。我们脱去了代表屈辱、恐惧和萎琐的，那身沦落中的祖先被强加的衣服，就应该重建起这身汉服所代表的世界级的气度、胸襟、抱负和自信。

我们是中国，我们是华夏。

汉服应“新民”，它应该塑造一群拥有世界级文化大国气度和自信的国民。

三、民间力量的强势崛起。

我曾写过，汉服运动也是民间力量生长、民间智慧觉醒的过程。它是民间力量第一次自信地、主动地介入复杂的社会博弈，成功地再定义重大的文明发展标准。民间不再寄空想于幻世、托希望于精英，草根的话语正在不可遏阻地上升为强势和主流，民间真正开始引领社会文明发展的方向和进

程。

我常看到，许多网友过于把希望寄托在政府、精英们身上，这里，需要弄清一个问题：

汉服，不是“应该复兴”，而是“必须复兴”——因为这是不可阻止的民意。

中国文化的发展方向必须由民间来掌握，民间的力量和意志终究是不可抗拒的，我们将一步步坚定地实现这个目标。这个觉醒的时代，民间正在成为中国真正的主人，汉服复兴是正义和美好的民族事业，我们的意志必须实现。

我们要看到问题，看到危机，看到许许多多现实的困难，但是我们的信心不应动摇，汉服复兴是迟早的事，是任何人也无法

### 三、民间力量的强势崛起

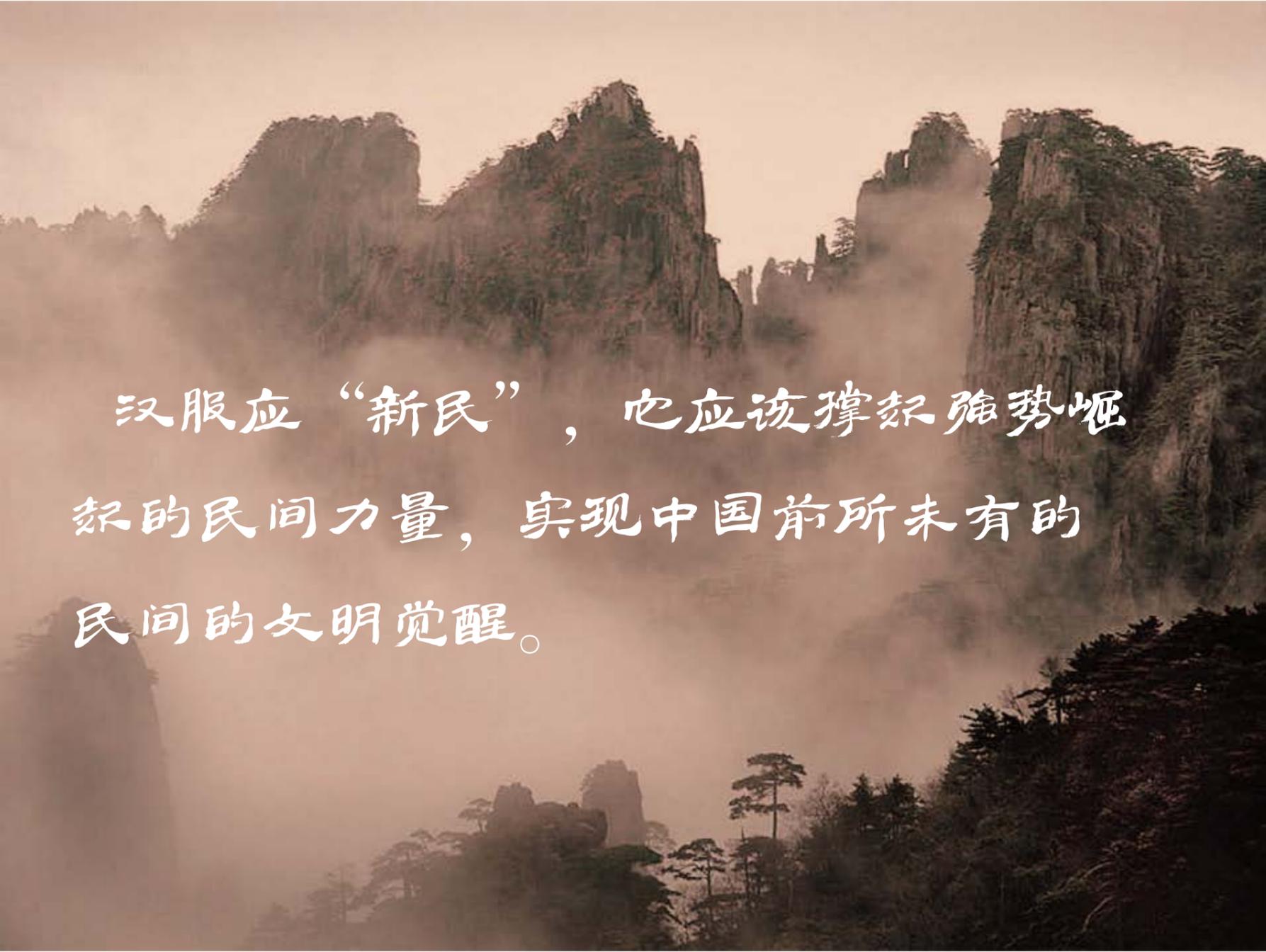
阻止的事。优秀华夏文化的复兴，是时代的大势。

我们不祈求任何人。华夏文化复兴的前景，要靠我们自己坚持不懈地亲手去创造。也正因为我们精神的独立，我们才有资格和政府、和精英、和社会各界展开平等、善意、冷静、耐心和充分的沟通，建设性的合作甚至妥协，展开充分的文化博弈。

汉服运动是民间力量生长，民间智慧觉醒的过程。汉服复兴者不应一味把华夏文化复兴的希望寄托在精英身上，祈求精英的理解，渴盼精英的支持——祈求“高贵的人们”能复兴文化，本身就是一种奴性。

精英支持，要复兴。精英不支持，也要复兴。汉服运动源自觉醒了的民

间，正在强势崛起的民间，汉服撑起的，是华夏历史上前所未有的、正在掌握了自己和民族命运的精神一新的国民。



汉服应“新民”，也应该撑起强势崛起的民间力量，实现中国前所未有的民间的文明觉醒。

# 围观热点

责任编辑：星微澜、月影、橙子

关注热点，于是就在不经意间邂逅来自心灵深处的感动与震撼。

总有这样一群人，主动肩负起传统文化复兴与传承的责任，用各种各样独特的方式，或光影，或文字，或泛音，或图绘，于嬉笑怒骂间笔扫丹青、墨染五味，不时为大家呈上一场场关乎文化的**饕餮盛宴**。



# 行者梦蝶

——女/枫蕊竹箫

光与影之间，承载的是数千年的文化，声与画相容，传递的是共同的喜爱。

2009年夏，他们因为共同喜爱的汉服而聚集到了一起，第一次尝试用光影的手段去展现汉服的美丽，为我们描绘了《汉家衣裳》。时间匆匆走过了两个春秋，在2011年的春天，他们又为了相同的原因他们热爱的汉服重新聚首，用声与画的结合为我们讲述了《爱上汉服美女》的唯美浪漫。没有知名的导演和明星，没有庞大的资金投入，他们有的是对汉服的一片挚爱，他们展现的是对汉服的一片真心。他们的作品也许无法成为被收录的影视经典，却是一部自成一格的影片。

庄周一梦成蝶，梦醒时分，不辨究竟：到底是蝶梦庄周，还是庄周梦蝶？或许这样的强求因果已经没有意义，有那份破茧成蝶、为梦而舞的心情，人生足矣。在生命的道路上艰难前行，有梦，羽化破茧、臂生双翅，终究助我御风而行。行者梦蝶。

-----题记

# 汉服佳人

《爱上汉服美女》的制作组是一群热爱汉服的年轻人，因为对汉服的热爱，他们走到一起，用光与影去展现自己心中的故事，同时给观众别样的风情。

“汉室有佳人，美服而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国？佳人难再得。”

事实上，《爱上汉服美女》的导演本身就是一个汉服佳人，大家亲切的称她为豆子蔻，是西南大学戏剧影视文学专业的大学生。爱上汉服是一件很自然的事，

因为还在很小的时候，豆子蔻就对影视剧里的所谓的“古装”情有独钟，在知道了什么是汉服之后，便一头栽了进去，用她自己的话说爱上汉服“是值得用一生去喜爱的事物。”

## 为汉服而拍

还在大二的时候，豆子蔻她们便已经有了第一部作品《汉家衣裳》。但是正如豆子蔻自己所说的，那时的她们都只是刚学习专业的新手，很多的细节都显得稚嫩和生疏，这让《汉家衣裳》既让她们骄傲，也让她们的心里留下了遗憾。

于是在走过了两个

春秋，经历了更多的专业知识技能的学习之后，她们再度聚首，这就诞生了《爱上汉服美女》。

如果说《汉家衣裳》是一部故事化的宣传片，那么《爱上汉服美女》就是青春爱情剧，在唯美浪漫中融入中国传统文化与服饰之美，让观众在不一样的情调里感受中国式的魅力。

英俊帅气的周君涵自小出国，接受西方教育长大。回国之后的他由于眼界太高，一直单身。然而某一天，他却对一位偶遇的汉服女子一见钟情，开始了轰轰烈烈的求爱行动。但这位身着汉服宛若天仙的女子却并非普通女孩，几番较量下，周君涵数次追求均铩羽而归。不仅如此，周君涵发现自己还拥有这样的情敌——中华传统知识比他还丰富的

美国帅哥、崇拜华夏文明的日本贵少……他们围绕这美丽的汉服女孩，以华夏文化为比拼，展开了激烈的角逐。当金钱和外貌不再成为优势的时候，当文化和内涵作为考量和标准的时候，当中日两国帅哥大作战的时候，周君涵应该怎样才能打败情敌，抱得美人归呢？

正如豆子蔻导演在介绍中说的那样“这部剧最大的看点肯定是在轻松浪漫的剧情中随处可见的传统服饰和文化了。大家用轻松自然的心态去观看就好，亮点处处都在”一般。这样一个将传统和现代结合的动人故事，真让人有所期待！

## 为心中的梦想而努力

《爱上汉服美女》现在正在前期筹备阶段，预计在6月份开拍，如果一切顺利的话，那么《爱上汉服美女》会在8月份和我们大家见面。

豆子蔻说困难有很多很多，感想也有很多很多其中最重要的就是“如果你有梦想，那么一定要勇敢地讲出来。”能拥有一份自己真正爱的，愿意去付出的梦想，那么人生顿时会充实起来，洋溢起永不消逝的幸福，或许很多时候恨不得掐着枕头哭到天亮，但是真正打开房

门那一刻，脸上永远都是满足的微笑。

每个人的心中都有自己的梦想，都有自己的期待。但并不是每个人都会始终如一的去坚持自己的梦想。也许有的梦想显得那么的虚无缥缈，也许有的梦想显得那么的不切实际，也许有的梦想显得那么的遥远，可是这些又什么关系呢，为这个梦想去

努力，即使哭泣，泪水也是甜的。

“人生就像一场旅行，在乎的不是目的地，而是沿途看风景的心情。”

# 唯弱水三千， 取一瓢矣，

2009年夏天，她们这样一群热爱汉服的人聚在一起，第一次尝试用光影的手段展现汉家衣冠之美，继《汉家衣裳》这部短剧后，2011年春夏她们再次相聚，用《爱上汉服美女》低吟浅唱有关“弱水三千，唯取一瓢饮之”的唯美浪漫。那么，就随我一起走进这个为梦想执着的剧组，去了解爱上汉服美女的别样风情。

## 剧组资料：

剧组所在地：重庆西南大学

## 前情回顾：

《汉家衣裳》导演：豆子蔻，王璐，安然

《汉家衣裳》编剧：明觞，王璐，豆子蔻

## 演员表：

华忆——赵翌宇 夏礼——王爽 朱小商——王晨

丽雪——王璐 夏母——廖友碧 夏父——钟勇

华母——刘昌莲 华父——张世孝 联通经理——张庆

舞蹈者——邓欢欢、方艺璇等

乐器演奏——张谨、张怡、杨乔屹、周欣稔等

书法者——刘应龙



## 探班

《爱上汉服美女》第一期

欢迎《爱上汉服美女》的导演豆子蔻童鞋来到我们《汉服时代》杂志做客，先给咱们的读者打个招呼吧！~0(n\_n)0~

导演：  
豆子蔻（以下简称豆子）

本杂志记者：  
星微澜（以下简称星）

啊？……亲爱的各位同胞各位朋友，大家好~我是豆子蔻，一般大家都叫我豆子！  
=W=~

好Q~啊，豆子姐，你是什么专业的，怎么会爱上汉服呢？

我是戏剧影视文学专业的。爱上汉服啊……我从小就很喜欢看古装剧，看《新白娘子传奇》的时候还闹着奶奶要做一身一模一样的来穿呢==，当然，没有成功。后来初中迷上了动漫和日剧，对那些漂亮的和服羡慕的死去活来。然后就是进大学，在社团招新的时候看到了汉服相关的社，从此一头扎进去就没出来了。当时知道汉服概念后，是非常自豪和荣耀的==，觉得咱们也不是没有民族服装的嘛，并且还这么漂亮，承载着这么多的文化，是值得用一生去喜爱的事物。

哦~怪不得这么专业的撒~今年的《爱上汉服美女》是继《汉家衣裳》的又一剧作呢，当年《汉家衣裳》也是取得了一个巨大的成功，怎么会想到再拍一部汉服剧呢？

当初拍《汉家衣裳》的时候我们这群人都大二，各项技术都是刚刚学习的，显得比较稚嫩，所以一直都想弥补一下这个缺憾，出个更好的。唔唔，怎么说呢，其实应该说我们这群人有一个共同的理念吧，那就是尽其所能地为汉服和传统文化的宣传做实事。所以，即便这次拍的不是《爱上汉服美女》，也会是其他的汉服剧，不仅是现在拍，日后也努力继续做下去。就像上面说的，这是值得用一生去喜爱的事物，对于真心喜爱的事物，那一定得持续地用实际行动去证明的。

两者有什么关联性吗？

《汉家衣裳》和《爱上汉服美女》的确有关联性。这两年来我们都成长了很多，思考了很多。《汉家衣裳》其实是一个故事化的宣传片，里面讲述了很多想法，囊括了很多观点，但是针对的人群却是了解汉服的居多。在当今这个偏于浮躁的环境里面，不了解汉服的人，会有很大一部分人做不到沉心静气去看。

回过头来看网络，看现实，我们会发现，青春偶像剧对青少年群体的影响力是最大的，并且也是最自然的宣传很多文化和精神的方式。像一个日剧叫《料理仙姬》（我喜欢喊它饭菜仙女==），里面的女主角一直穿着和服，很自然地在剧情中带入了和服文化以及料理文化。还有很多其他的日韩剧，他们都在现代的青春浪漫的剧集中，潜移默化地去进行文化宣传。我们也想用这样的一个模式，用最自然最能表达的方式，来对外宣传，在经过多番商量后，最终定下了《爱上汉服美女》这个故事。

把时尚与传统结合起来真是个好想法，那么拍摄新剧的时候遇到什么困难没有？最艰难的时期是什么样的？

困难啊……我能仰天长啸一万的一万次方遍么0-0！困难那是无比的多多多多多= =，多到我都不知道说啥好。

比如演员的选择，既要年轻漂亮，又要有特色，又要有足够的时间参与拍摄，还得有演技、愿意来参演，最重要的是有对汉服和传统文化真正热爱的心……每次选一个人都要死半条命，几个大学城来回奔波各种晕车呕吐的同时还要忙着论文考试考公答辩各种各样OTZ……

其实现在都还属于前期准备，各种事宜都没有正式开始，各种磨难那也还没有正式开始。各种被拒绝，各种状况外，各种各种各种各种各种各种……只有想不到的，没有遇不到的……

最艰难的0-0？前期准备达不到预订目标导致拍摄无法开始的时候，中间拍摄因为天气或者社会因素拍摄无法进行耽误日程的时候，后期剪辑因为软件或者硬件问题导致各种纠结的时候……咳咳咳，算了，没有时候不是最艰难的……

豆子姐，你好强大啊！只是听听我就觉得很辛苦了，你居然能坚持下来，不容易，那拍摄的时候有没有什么很难忘的时刻？比如团队之间很温馨很感人的小故事？好吧，很抽风的也算的。

拍摄《汉家衣裳》的时候，唔，每一个时刻都很难忘吧。王爽天天贴着墙练站姿，一松懈下来整个人酸痛难当，直接瘫倒地上去的时候；赵翌宇在拍摄的时候脸部过敏，但是为了不影响日程咬牙坚持上妆，最后卸了妆脸都肿成馒头哭得稀里哗啦的时候；王璐上午还在医院做CT，接了联通的电话立即奔过去为片子谈赞助的时候；为了某个镜头一二十遍地来回拍，所有人都会被太阳

烤得想晕倒但是没有人抱怨，衣服被汗湿透的时候……很多很多，一言难尽。每个参与的人，每个共同努力付出的时刻，都难以忘记，那是我们共同铭记的美好回忆啊。

温馨感人抽风的小故事？=W=我们几个教王爽抛媚眼，结果王爽同学把某摄影师（男）都给弄脸红了算不算？还有因为拍摄太忙了，我连续七天没洗头没洗衣服，结果油头垢面上衣下裙足踩运动鞋，面色凝重虎虎生风来回奔波于校园之中，收获一干惊奇的白眼，这个算不算=W=？

真的是好难忘的时光啊，新剧目前的进度能否剧透一下下，什么时候杀青？

《爱上汉服美女》现在还在前期筹备阶段，预计在6月开拍，拍摄时长为一个月。如果后期能给力的话，会在8月开始网络播放。

给力！拍摄的时候，作为导演的你，豆子姐你最喜欢剧中的哪个主人公（不限主角）？理由也要有的哦~

=W=惨了，我喜欢好多人……九大社团社长性格各异，各有萌点=W=，琴棋书画诗酒茶武辩，每个我都好喜欢的。

好吧，男主。主人公是个骄傲的男人，可能刚刚出场的时候大家会想，这男人怎么这么骄傲霸道不可一世……其实，这男人只是不懂得怎么去表达而已，如果能够真正懂他的行为模式，很多时候你会忍俊不禁的。他的执着、自信、骄傲，到最后都会转化到对传统文化的认同上去。

有爱的男主撒~听起来像腹黑，呵呵。大致向读者和观众们透露一下剧情吧~这是重点，满足一下大家期待的胃口！

英俊帅气的周君涵自小出国，接受西方教育长大。回国之后的他由于眼界太高，一直单身。然而某一天，他却对一位偶遇的汉服女子一见钟情，开始了轰轰烈烈的求爱行动。但这位身着汉服宛若天仙的女子却并非普通女孩，几番较量下，周君涵数次追求均铩羽而归。不仅如此，周君涵发现自己还拥有这样的情敌——中华传统知识比他还丰富的美国帅哥、崇拜华夏文明的日本贵少……他们围绕这美丽的汉服女孩，以华夏文化为比拼，展开了激烈的角逐。当金钱和外貌不再成为优势的时候，当文化和内涵作为考量和标准的时候，当中美日三国帅哥大作战的时候，周君涵应该怎样才能打败情敌，抱得美人归呢？

真是悬念重重啊，有点迫不及待想看了，咱们这部剧最大的看点是什么？你要给观众推荐一些什么样的亮点呢？

这部剧最大的看点么……漂亮的汉服肯定是立剧之本，然后……中外帅哥大比拼？中日美女大作战？因为片子主要是针对不了解汉服，认为传统文化很古板的圈外人而制作，目的在于向他们宣传汉服汉文化，那么最大的看点肯定是在于轻松浪漫的剧情中的服饰和文化了。大家用轻松自然的心态去观看就好，亮点处处都在，哈哈~

哦哦，越来越期待成品了~嗯，这么多年走来，豆子姐，有什么感想吗？

唔，感想啊……很多。如果你有梦想，那么一定要勇敢地讲出来，然后自然会有一群拥有共同梦想的朋友们聚集起来，去实现它。世上无难事，只怕有心人，要敢于付出，要勇于承担。世界上纠结的事情很多，压力和烦恼也很多，但是如果能拥有一份自己真正爱的，愿意去付出的梦想，那么人生顿时会充实起来，洋溢起永不消逝的幸福。我想，每一位认认真真做着实事的亲们都是这样的吧，虽然很多时候恨不得掐着枕头哭到天亮，但是真正打开房门那一刻，脸上永远都是满足的微笑。

嗯，这一点我也感同身受呢，有梦想才会觉得自己还活着。感谢豆子姐接受我们的采访，谢谢你和大家分享荧幕背后一点一滴的故事，最后，有什么话要对自己的团队说吗？大家很想听听你的心里话哦！

首先是某只死猫，我真的是非常非常爱你，每次都辛苦你各种熬夜各种奔波各种纠结烦恼各种痛苦发飙……总是让你受委屈，来抱抱。不管是剧本还是筹备，要没有你我真的是啥事都做不了。鉴于每天我都会跟你表达滔滔不绝的爱意，所以这里我就不多啰嗦，你懂的，咱们一定能把《爱上汉服美女》做到我们想要的标准。

其次是赵翌宇同学，我就这样把你挂城门上了==，能与有幸和你成为朋友，是我这辈子的福分（不准嫌我肉麻！）。我和死猫吵架打架的时候真是为难你了，你的理科思维千万不要改了，真的，其实不论何时何地都能一本正经地思考解决方案那是很大的萌点！还有，不准减肥了，明明就不胖，不然正式开拍你都没有肉去消耗了！

然后是费翔，兄弟……辛苦了……不管是汉家衣裳还是及笄礼还是现在，你都是咱们娘子军中的顶梁柱啊！加油啊！

再然后是黄玉大哥，感谢你从我们构思开始以来对我们无微不至的帮助和支持。我们会尽全部的力量，把剧做到我们能做到的最好的~！

最后，对每一个已经参与或者即将参与此次网络电视剧的亲们都说一句：让我们一起努力，去构筑我们共同铭记的幸福回忆吧！一起加油！把所有的磨难一通狂扁胖揍，赢的一定是我们！

# 衣冠

——写在汉服短剧  
《汉家衣裳》之后

汉服，一个陌生而又亲切，模糊而又清晰，远在天边而又融入血脉的名词。

陌生：每当同袍们穿起汉服走上街头，随之而来的是路人们疑惑惊讶的视线，“韩服？”“古装？”“COSPLAY？”“少数民族？”种种疑问，更有“拖地”“大汉民族主义”“复古”“封建”这样的误解和污蔑。在当今中国，似乎汉族人天生就是一个赤裸的民族，没有自己的民族服饰是应该的，而穿上汉服则面临着诸多质疑和发难。

亲切：当我们穿上汉服的时候会发现，心中会涌现出久别重逢的感觉，直裾、曲裾、襦裙、齐胸……这一长串的名词扑面而来，加入汉服活动的新人肯定会应接不暇，一个传承有序完整的服装体系立刻呈现在眼前，仿佛它并未离开过我们，就像远方的亲人再次相见，要说些什么却不知从何说起，双手相牵，四目

对视，两颗无法平复的心在呼吸中传递与交流。

模糊：什么是汉服？是旷野荒郊中尚未腐朽的人偶？是石窟崖壁上斑驳脱落的壁画？是古卷典籍间晦涩艰深的文字？是长卷立轴内残损褪色的丹青？抑或是古墓坟冢下破败变形的遗物？你说遵古，我说创新，你说应以

空洞，说不清，道不明，一本糊涂账。

清晰：复兴汉服并非只为那一件单薄的衣服，更重要的是其中礼仪内涵的复兴，担负着悠悠华夏五千年文化回归的开路先锋一职。但是时过境迁，当今社会的审美与潮流已经发生了天翻地覆的变化，一味的强调古制只会



实物为据，我说当下生活重要，你说要承载文化复兴礼仪，我说要改良服制贴近现代，你说我这是缪想走秀，我说你那是食古把大多数人挡在文化复兴的门外，顺应潮流适应当前环境才能生存，可这并不意味着抛弃传统，如婚礼祭祀等重大场合必须

身着严谨的传统礼服出席，这是当下同胞们广泛认可的准则。

远在天边：三百多年前的那场灾难，让自黄帝时代开始传承的华夏衣冠彻底的亡覆了。后人若遥想前人风采，故纸堆中的文字抽象而苍白；舞榭台上的戏剧夸张而艳俗；坟茔丘下的

裳羽衣梦，虚幻缥缈一同天边流动的云霞。

融入血脉：在大多数人的头脑里都存在着一个问题：为什么五十六个民族中，除汉族外都有华丽而独特的民族服装，只有汉人穿着旗袍或洋装站在书页之上傻呵呵的笑着？其实这答案就隐藏在我



遗物了无生气；如今只能从那满地支离破碎的历史中，勉强挑拣出零星的残片，拼凑出我们心目中那逝去已久的霓

们名字中。“炎黄子孙”“华夏儿女”，当我们这样称呼自己的时候，却不知道这几个字的真正含义，“有服章

之美谓之华，有礼仪之大是为夏”“黄帝垂衣裳而天下治”。多么可笑与悲哀，世界上人口最多的民族，竟然连自己名字的意义都不了解。我愤怒过、咆哮过、指责过，之后却感到欣喜、安慰与庆幸，聪明的祖先早已把一切都安排妥当，只要还有名字，有心的人就能够追根溯源，纵使已面目全非，只要还有名字，一切就还有重生复兴的希望，因为那是几千年来支撑起这个民族傲然挺立的脊骨，因为那是赋予这个民族生存信念的灵魂，因为那是延续这个民族，世代相传，永不断绝的血脉。

汉服是寻回华夏记忆的钥匙，是唤醒汉家族人意识的号角，是照亮复

兴道路用不熄灭的明灯。跟随着它的指引，我们必将重新奏响久违的黄钟大吕，重新兴建文明的礼仪之邦，重新开创一个辉煌的华夏盛世。兴复我汉家衣冠，穿着我汉家衣裳，哪怕山高水远，何惧道阻且长，且看吾辈，且看我汉家儿郎。

女/好贵一个橙子

# 古风今韵

责任编辑：玄衍、伊水清浅

古风今韵向您介绍正逐渐被人们淡忘的传统节日。

纷扰繁杂的社会到哪里去寻觅一方清静祥和的乐土？若你已久被尘世俗务纠缠，不得解脱，不妨在这天 **四月初八浴佛节** 暂时放下一切，遁离尘嚣，去探求一份灵魂的皈依。不是佛教徒，有一颗礼佛之心，足矣；没有袈裟百衲衣，衣着舒适自然，即可——是的，就是

汉服，这个时候还有哪一种服饰，比汉服更契合这份追求心灵宁静和天人合一的心境？



# 常見諸佛 心懷感恩

——浴佛节的由来  
及活动

# 浴

佛节，又名佛诞节，是中国佛教徒纪念释迦牟尼佛圣诞的重要节日，相传2500多年前的四月初八，蓝毗尼园无忧树下，释迦牟尼从摩耶夫人的右肋下降生。他刚落地就能说话行走，目视四方向东西南北各走七步，每踩一步，地上都会出现一朵五彩莲花，一手指天，一手指地，说：“天上天下，唯我独尊。”于是大地为之震动，还有九龙吐香水为其洗浴。其后便在佛殿上供奉着太子佛像，浴佛节那天，众弟子用小铜勺盛满香汤浴灌太子佛来庆贺佛陀诞辰。此后，因习成俗。

汉初，佛教开始传入中国，东汉时仅限于寺院举行

“浴佛节”，到魏晋南北朝时流传至民间。“浴佛节”的具体时间在史籍中有不同记载，蒙古族、藏族地区以四月十五日为佛诞日，即佛成道日、佛涅槃日，故在这天举行浴佛仪式。汉族地区佛教在南北朝时多在四月八日举行，后不断变更、发展，北方改在十二月八日(腊八节)举行，南方则仍为四月八日举行，相沿至今（俗称“四月八”）。傣族的泼水节在傣历六月（夏历四月）举行，清晨，男女老幼沐浴更衣，到佛寺瞻佛，就带有浴佛的性质。

在农历四月八日，各地佛寺举行佛诞进香。在北方地区则传说农历四

## 儿童在浴佛节



月十八日为泰山娘娘——碧霞元君的生日，即举行妙峰山庙会，南方地区龙华、九华、姑苏等地也均有庙会举行。庙会期间还有堆佛塔活动。可见中国的庙会是多元的，既有佛寺庙会，也有道教庙会，还有佛、道、儒结合的庙会，北京的妙峰山庙会既有道教内容，也有不少佛教成分，但其中的花会却

是各地庙会都有的。

现一般以农历四月八的“浴佛节”为佛诞日的庆贺活动，后又称龙华会，这是佛教传入中国后兴起的宗教节日，是从求福灭罪的一种宗教要求传衍而来，经过中国本土化后又有新的发展，带上了浓厚的中国传统文化烙印，其中的浴佛、斋会、结缘、放生和求子在过去广为流传。

## （一）浴佛

农历四月八日（换成阳历一般认为是5月12日）为贺释迦牟尼诞辰，在这天僧尼皆备香花灯烛，置铜佛于水中，进行浴佛。应该如何浴佛呢？据《浴佛功德经》

中提到：将牛头栴檀、白檀、紫檀陈沉香，熏陆郁金香，龙脑香，零陵沉香等，在干净的石上磨成泥状制作香水，放在干净的容器中；用上好的土做檀，或方或圆大小皆可，上面放置浴床中间安置佛像；浴佛时用香汤沐浴，

再用清水重沐，所用之水必须干净；两指取香水自顶上灌，此水又称吉祥水，手要轻拿轻放，不要让净水溅出被脚踩到，最后用软毛巾将佛像拭净，并烧好香，遍熏四方。一般普通民众则只需争舍钱财、放生、求子，祈求佛祖保佑。

## （二）斋会

斋会，又名吃斋会、善会，由僧家召集，请善男信女在农历四月八日赴会，念佛经、吃斋，由于与会者要吃饭，必须交“会印钱”。饭菜有面条、蔬菜和酒等。

在浴佛节期间，人们会讨要浴佛水，用以清洗自身，以求祛除污垢罪愆。

节日饮食有吃“不落夹”（蒙古语，是对粽子的称呼）的习俗。还有一种乌饭，方法是以乌菜水泡米，蒸出后为乌米饭，这种食品本为敬佛供品，后来演变为浴佛节的饮食。古时还有放船施粥的风俗。



浴佛



## 结缘

### (三) 结缘 (四) 放生

在浴佛节中还有一种结缘活动。它是以施舍的形式，祈求结来世之缘。民间舍豆结缘，寺院、宫廷也不例外。宫中要煮青豆，分赐宫女内监及内廷大臣，称作“吃缘豆”。

佛教主张不杀生，在浴佛节期间则流行放生习俗。放生来源较早，宋代已有记载。古代有承美放生传说，民间有玳瑁放生等。

### (五) 求子

四月八虽为浴佛节，但是人们总是把自己的愿望表现在节日的活动中，求子就是一个突出例子。各地拜观音求子者也不胜枚举。《吉林奇俗谈》中说：“吉地白山四月二十四日开庙会，求嗣者诣观音阁，于莲花座下窃取纸糊童子一，归家后置褥底，俗谓梦能可操胜券。”这种偷纸娃娃与抱泥娃娃性质是一样的。山东聊城地区有观音庙，神案前有许多小泥娃，有坐者，有爬者，有舞者，皆男性。四月八日这天，不育妇女多去拜观音和送生

娘娘，讨一个泥娃娃，以红线绳套住脖子，号称拴娃娃。有的还以水服下，认为这样能怀孕生子。泰山除供碧霞元君外，还盛行押子，即在树上押一石，拴红线，以求吉利得子。陕西延安有一个清凉山庙会，祈求龙王降雨。同时设铡关，十二岁以下孩童腰扎草绳，手抱公鸡，先从铡刀下扔过公鸡，接着自己爬过去，俗称过关，从此年年平安，标志成年。

### (六) 拜药王

此外，在浴佛节前后，还有一些其他宗教活动，如庆祝菖蒲生日，农历四



## 信众在进行仪式

月十八解灾，以雉驱疫，请符治病，偶像治病等等。人们也积极崇拜药王，祭祀华佗、孙思邈。因受道教影响，也拜感应药圣真人，流行神捡药，进行采药活动。这些活动不是偶然的，因为中国从远古时代起就流行巫医，后来中医、中药有很大发展，出现不少名医，除上述者外，还有扁鹊、李时珍等。中医是解除民间

疾病的重要手段，而拜神求佛者，多半是为了解除疾病，所以庙会上也有不少卖药、治病者，患疾病看不好者，就习惯祭拜中医的祖师爷——药王、医圣。

此外，农历四月八不仅限于浴佛，其实它是一个古老的节日，各地流行有不同的节日风俗。

山西乡宁在柏山（后改在结义庙）集会，祭祀

晋国大夫荀息，后改祭关公、张飞和刘备，会上争食油糕，又称油糕会。民间传说牛王为神，各地都在农历四月八为牛过生日，称牛王诞。浙江丽水有一种抢牛馒头风俗，也是祭牛的产物。牛是农民的宝贝，也是农耕文化的象征，因此把爱牛之心也带到节日里。河南邓县农历四月八要祭瓜神马武，并展销黄瓜。江南许多地方为了纪念孙臬、庞涓斗智，过乌米饭节，后来演变为敬佛做乌米糕。天津过出鬼节，祭祀冤死亡者。老北京的浴佛节习俗很多，佛教寺庙要举行纪念仪式，要浴佛、举行斋会，民间也在这一天有放

生和吃结缘豆的习俗。在浴佛节前后，还有民间的拜观音求子，以及拜药王活动，老北京的大小佛寺庙宇很多，浴佛节时常有大型的庙会，尤以西直门外的万寿寺最为热闹，妙峰山顶的天仙庙，以及玉泉山、碧云寺、香山及崇文门外等佛庙均开庙，也均有艺人表演各种节目，位于京西的戒台寺则在每年的四月初八至十五，举行“赶秋坡”和“耍戒坛”。

## 殿外



沙溪浴佛节是每年的农历四月初八，当天，家家户户吃栳蒿饼，然后到街上观看万众参与的大型游街庆祝活动。浴佛节巡游日，象角、圣狮、龙聚环三个村出动10条大小金龙、银龙和木龙，1只彩凤，20头醒狮、50个少女花篮担。还有仙女散花、彩旗、八音氏乐、锣鼓等队伍，共2000多人。这些民间艺术团队，分成两支队伍游街，在周围几个村地域活动，当地人叫这种喜庆大游行做“出高兴”，欢迎来自远近的客人欣赏和参与活动。

## 沙溪浴佛节



## 天水浴佛节

天水的佛事活动历史悠久，尤以每年农历四月初八日的“浴佛节”最为有名。这一天，麦积山石窟、甘谷大像山石窟、华盖寺石窟、武山水帘洞石窟、木梯寺石窟、秦城区的南郭寺、北道区的净土寺将迎来成千上万的游人。各石窟、寺院在举办佛事活动的同时，为了吸引更多的游人，还开展各种文艺娱乐活动，举办旅游商品和书画展销等活动，丰富了节日的内容，既满足了群众的信仰需求，又引导人们接受传统文化的熏陶和教育，在积极健康的气氛中进行游乐活动。

浴佛，散花，斋会，结缘，放生，求子，拜药王……四月初八，佛祖诞辰，如同西方的圣诞节，是佛教东传以后的全民宗教节日。这一天，大小禅院都有浴佛斋会，和尚以香药糖水赠送香客，民间则煮酒，吃春季瓜果纪念。在外来节日充斥人们视线的今天，浴佛节里那些散发传统魅力的活动却渐渐淡出视线，不为人知了。

不过近年来随着人们传统文化意识的觉醒，这个节日亦有了复苏发展的迹象，1998年，觉光法师为香港成功争取佛诞日为假期，提高了佛教文化和中国传统节日的影响，香港旅游发展局举办的“传统节日巡礼”，亦重点推介佛诞庆祝活动；大陆的四川省甘孜藏族自治州康定地区的人们汇聚到马山麓、折多河畔，举行拜佛

节，祈祷神佛保佑人们五谷丰登；沙溪“浴佛节”当天，家家户户吃栳茜饼，到街上观看万众参与的大型游街庆祝活动；天水“浴佛节”时，各石窟、寺院在举办佛事活动，还开展各种文艺娱乐活动，举办旅游商品和书画展销等活动。2011年北京云居寺为迎“浴佛节”将展出佛骨舍利；广西桂平每年都举办一次桂平西山浴佛文化旅游节。

而今我们提倡浴佛节，其意义并不是为了大兴佛事，而是为自己的心灵寻求暂时的礼敬与洗涤。

佛教文化与儒家文化、道教文化一样，是华夏文明的重要组成部分，汉传佛教在世界宗教历史上有着深远影响。佛教及佛教节日是中国重要的非物质文化遗产，其中自然也包括了浴佛节，而由浴佛节倡导的更深层的理念，例如仁慈、悲悯和博爱，这亦是当今建设

# 淨水浴佛 滌垢清心

## ——浴佛节的现实意义



和谐社会，建设社会主义精神文明的题中之义。

固然，宗教尤其自身的局限性，但完全否认宗教的社会作用，却也并不是一个公正的观点。优秀的宗教文明，不仅仅对其信教有着约束劝导作用，从更大层面上说，有着维系社会道德、促进社会和谐的正面价值。其实借浴佛节等宗教节日，普通公众也可以从中得到积极的启发、温情的抚慰、停下忙碌的脚步、纾缓

疲惫的身心，让我们的心宁静，远离尘埃。

淨水浴佛，荡涤己心。佛教其实是一套充满智慧的哲学体系。在浴佛节时我们换上传统的汉服，看一看佛像安静的笑容，看一看寺院檐角飞过的浮云，看信众淨水浴佛的虔诚，倾听檐下滴水的禅音。一点宁静、一点反思、几束遐想，就足够了。不是吗。

# 浴佛節的必備常識：

NO.1

无忧树

无忧树

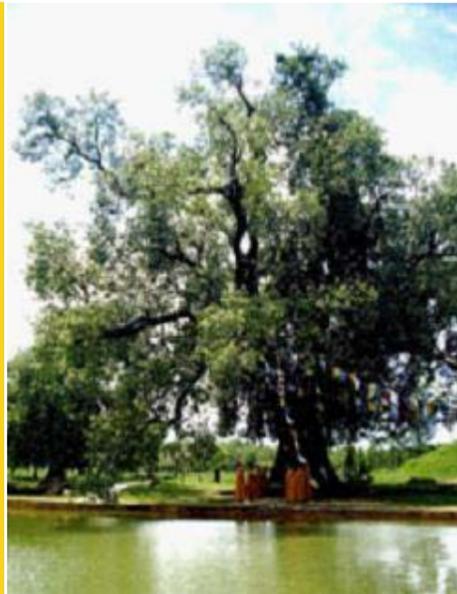


无忧树，梵名asoka，又名娑罗树。豆科小乔木，是珍贵的园林观赏树种之一。有光滑直立的灰褐树干，高六至十米。其叶似槐，花呈金灿灿的橙红色，状如火炬般极鲜艳。相传释尊于此种树下诞生，因此无忧树又被尊为圣树。无忧树，花期为每年3—5月，花朵为金橙色小花，看起来像四片花瓣，实际上是花萼，花瓣已经退化，生物学上称之为“不完

90

全花”。开花时不分树干细枝，到处布满花朵，灿烂夺目，芳香扑鼻，以致见者欢喜、闻者欢喜。盛花时节，远远眺视，状如火炬般的金橙色花序披覆满树，仿佛一座金色的宝塔。无忧树叶为三至六对的大型羽状复叶，各小叶的边缘呈波浪状，长十至十六厘米，宽三至四厘米，翠紫相辉，如孔雀的颈项，其枝叶柔软，又如天鹅绒。新叶萌芽之际，叶柄非常柔软，无法支撑

尼泊尔蓝毗尼园  
佛诞生地浴佛池



起叶片，因而嫩叶呈柔软下垂状，以至于深紫到淡紫的嫩叶都悬挂在老枝上，宛如一件深山老寺搭挂在树上而被雨打湿了的紫色袈裟。人们都相信这种树能消除悲伤，因此称之为“无忧树”。

在印度文学中无忧树常被视为祥瑞的象征，现实生活中无忧树则被视为佛教圣树而为世人珍视保护。

太子降生图



NO.2

浴佛传说

2500多年前的喜马拉雅山脚下有一个富庶的迦毗罗卫国（在今尼泊尔南部与印度毗邻的提罗拉科特附近），当时的国王名首图驮那（汉译“净饭王”），娶了邻邦善觉王的长女摩耶。净饭王与摩耶公主十分恩爱，只

91

是天祚不佑，他们结婚多年还是膝下无子，无法享受天伦之乐。

一次，摩耶公主与净饭王的恩爱之后，做了一个奇怪的梦，朦胧中，摩耶公主看见一头纯净洁白的六牙大象从虚幻的天际缓缓腾云驾雾而来，空中五彩祥瑞，云霞蒸腾，那大象由远而近，由大变小，足踏莲花走到摩耶身边，然后变小慢慢钻进了她的身体里。摩耶公主梦醒大惊，不久后便发现自己怀有身孕。

几个月后，在摩耶夫人分娩前夕，净饭王按照古印度习俗，派宫女和卫队送她返回娘家。当她路过蓝毗尼花园时，看见花园中无忧树（又名婆罗树）上花色鲜美，香气四溢，只觉得心中异常欢快，摩耶公主便不禁举起右手去攀摘那美丽的花

儿。可就在这举手之间，太子悉达多(汉译“成就者”)即从她的右肋下生出。

小太子悉达多诞生之时大地震动、宇宙光明，天边彩云浮动、祥瑞天降，地上百花盛放，百鸟齐鸣，更有空中奇花飘落异香扑鼻，又有九条金龙飞来口吐香水为圣婴洗浴。太子天生异人，落地即语，无需人扶持，便能行走。他目视四方向东西南北各行七步，每踩一步，地上都会出现一朵五彩莲花，一时之间霞光香气四散，花雨缤纷，仙乐合奏，诸天神人齐声赞诵。七步之后，小太子一手指天，一手指地，庄重严肃地说：“天上天下，唯我独尊。”

这位太子就是佛教始祖释迦牟尼佛。佛教将佛祖在无忧树下降生之日称为佛诞日，即中国农历四月初八。

## NO.3

# “剃发易服”后 僧衣道袍等汉式服饰 的保留：

汉传佛教的僧服由于长时间深受汉服的审美影响，具备了交领右衽等汉服的特点，满清入关后，为加强统治推行“剃发易服”令，因遭到汉人的强烈反抗，为缓和矛盾，清统治者听从金之俊的建议，实行“十从十不从”的措施，其中一条就是“儒从而释道不从”，即在家人降，出家人不降，在家人必须改穿旗人的服装，并剃发留辮；出家人则不变，仍可穿明朝汉式服装。因此

和尚、道士至今仍保持着传统的汉式服装，汉族服装由此变成和尚、道士的制服，甚至持续到现在。这一点有限的让步，终于使某些汉族明代服饰得以保留，使我们今天能在僧侣、道士和古装戏曲那里见到某些汉式服装的印迹，现在我们提倡复兴汉服，其形制或可向寺院道观中的僧衣道袍参考一二。

更正：上期58页的图片，为武汉古华文化社在庚寅元宵赏花活动的照片，并非上巳节活动，特此更正。

# 古风诗词

责任编辑：花似霰

古风诗词为同袍提供一个发表自创古体诗词的平台，抒发一腔诗意。

## 古韻無邊，流觴一曲

听，沙场的厮杀，乱了红颜；

说，乱世的三国，成全了貂蝉；

看，白发的稼轩，望断了临安……

这些慷慨的悲歌，并未走远，并未被时代的步伐湮没。

醉里不知古风乡，听罢一曲古风殇。

那些响遏行云的声音，穿越亘古的时空，萦绕耳际。

一起分享古风歌曲带给我们的心灵悸动吧

宣纸铺就书汉隶墨染满室香  
一方石印刻罢朱砂柔中有刚  
秦篆婉转铭刻千年红妆  
流转勾勒你手绘脸庞

细磨石去锋芒棱角见崇光  
刻刀行若游龙等待画流畅  
不经意偏看你悄然侧望  
呆半饷笔划断一点成伤

寿山石印等千年，刀锋走云纹  
篆字圆润写流纨，似你眼波深  
绘朱颜朱砂印落款缀朱文  
记忆久远走笔散乾坤  
细雨石台撒铜钱，心随刻字针  
宣纸牙白承墨深，阴文透赤晕  
丹青手青黛墨青石抹祥云  
无声流水斜阳落晚砧

## 朱砂印

词作者：涂山意潇

## 独灯

词作者：冰蝶

谁错一世浮生背离了池城  
谁溶一世爱恨蹉跎了年轮  
难将舍离别太过凄冷沾染了霜生  
泪望沙场戎装残剑纷乱欠了佳人  
谁断一世红尘葬送谁的魂  
谁付一世青春为谁而苦等  
卿太远迷离清修的晨淡漠的黄昏  
今生容颜再不是奈何桥边焦等的魂

谁抚琴声哀艳弦划破指尖  
谁关山折枪剑血溶了红颜  
天涯路携杨柳随身畔独灯如月伴  
何惧烽火摇摇连天嘶喊兵慌马蹄乱  
谁纠结着往昔情不舍放弃  
谁背对着远离爱还给无期  
北风急飞絮铺满一地素月阙难弼  
细绣绢华情默喃怡眷恋山海苍夷  
回忆何堪祭奠终究爱多一点  
风雪了断残念从此天涯两边



# 与子同裳

原曲：故人叹

填词：涂山意满

衣袂纷飞落花流连相思万重山  
短褐深衣裙角翩然胡为千年缘  
修戈矛一朝难觅易服换冠旌旗影风翻  
淇梁之畔故人难忘君之面佩玉绕翩跹  
江有汜已作东流水长恨几千般  
曲裾染血红泪轻漫衣带渐作宽  
恍惚中是谁曾在君的面前着汉装衣冠  
念曾经昔日衰败今朝壮怀别有行路难  
似这般故朝旧事随风逝帘外雨阑珊

岂曰无衣与子偕行离合是悲欢

看那厢汉家衣冠已成古丘埋骨斜阳边

岂曰无衣与子同裳道得一声叹

江有汜已作东流水长恨几千般  
曲裾染血红泪轻漫衣带渐作宽  
恍惚中是谁曾在君的面前着汉装衣冠  
念曾经昔日衰败今朝壮怀别有行路难  
似这般故朝旧事随风逝帘外雨阑珊  
岂曰无衣与子偕行离合是悲欢  
看那厢汉家衣冠已成古丘埋骨斜阳边  
岂曰无衣与子同裳道得一声叹

似这般故朝旧事随风逝帘外雨阑珊

岂曰无衣与子偕行离合是悲欢

看那厢汉家衣冠已成古丘埋骨斜阳边

岂曰无衣与子同裳道得一声叹



光明永矣

填词：君子节

江山寒寂，奔国万里。  
挂帆沧海，北冥无极。

黄泉比翼，驾鹤朝西。  
或达仙乡，或沦无底。

食粟之余，书焚鼎佚。  
丹心之盟，矢志如一。

凤鸣九皋，临风而祈。  
春秋不灭，天道长居！

千里冰封，心香一缕。  
人间旧夜，暗尘几许？

麒麟垂泪，灵犀无语。  
梅山哀鹿，忘谈何易。

礼乐之坏，且歌且泣。  
九世之赐，蹈海而履。

龙翔长空，凌云以御。  
乾坤不绝，光明永矣！

凤鸣九皋，临风而祈。  
春秋不灭，天道长居！  
龙翔长空，凌云以御。  
乾坤不绝，光明永矣！

# 闲月

曲：《三国杀ONLINE》

(游戏背景音乐)

词：妖公子

牡丹亭畔，佳人轻叹，司徒忧患  
巧施绝计连环，英雄气短  
惊鸿身宛转，花烛泪滴千  
色相痴缠，舞花歌扇  
晓光映亮玉簪  
谁艳这江山  
夜色寒，琵琶醉卧几案  
笑颜懒，惑人步伐也乱  
难知晓，她心中的决断  
莲步里，铮铮佩环  
蝶舞红衫，樱唇涂丹，绿云飞散  
更胜男儿沙场骑金鞍  
谁艳这江山  
梳云鬓，丁香唇迷魂短  
此情堪，教那画戟掷断  
焚香檀，倩影惆怅凭栏  
一生换，奸佞得斩  
三国乱，白骨忘川填满  
连锁船，东风赤壁火燃  
青史中，未说后话貂蝉  
忆千年，铮铮佩环

# 满江月

原曲：女子十二乐坊《春よ来い》

填词：棉里

流年转，尽天涯无人待。  
扬州慢，书几笔心中怨。  
锦书还，燕过时胭脂散。  
画江南，氤氲屏盏。  
梦桃源，渡口平川。  
伊人在，醉酒无言等花开。

伊人在，醉酒无言等花开。  
千江水，聚前尘故人泪。  
桃花街，结满园今世缘。  
二月雪，凝几生起誓言。  
满江月，照千年恋情相牵。

凉河间，杳杳河岸柳如烟。  
古桥边，点点朱红轻飞溅。  
绣花线，一丝一寸惹人怜。  
碧水畔，渔火寒。月色白，孤舟远。

一曲尽，山水歇。琵琶声，几日绝。  
相思引，醉船舷。落叶催，何时归。

千江水，聚前尘故人泪。  
桃花街，结满园今世缘。  
二月雪，凝几生起誓言。  
满江月，照千年恋情相牵。

小轩窗，帘内佳人正梳妆。  
一镜霜，红头银篦空牌坊。  
烟花巷，夜夜笙箫奏绝响。  
听海棠，事尽尝。罗红裳，相顾惘。

丹青卷，挂堂前。笔墨染，恍成决。  
临安雨，落花扇。青竹竿，钓阑珊。

# 临安遗恨·破阵子

原曲：春よ来い（伍芳）  
填词：花似霞

醉里挑灯看剑，  
梦回吹角连营。  
八百里分麾下炙，  
五十弦翻塞外声，  
沙场秋点兵。  
马作的卢飞快，  
弓如霹雳弦惊。  
了却君王天下事，  
赢得生前身后名。  
可怜白发生！

www.hfqun.com  
辛弃疾《破阵子》

古今恨不过王者两分天下  
成与败不过江山血色如画  
天下事不过何时归故园家  
穷毕生计与谋不过戎马走天涯

醉影里轻拭剑  
临安梦号角杀  
五十弦惊叱咤  
谁遗恨落闲暇

他在望望断乾坤八卦  
他在叹深陷殊域换天下  
追往事称英雄是华夏  
如今夕阳下枯木听寒鸦

年华逝何处为家  
岁月满是白发  
阑干拍遍泪空流  
泣年华带湖闲居十年错

道『男儿到死心如铁』  
看白发试手补天裂  
醉影里轻拭剑  
临安梦号角杀  
五十弦惊叱咤  
谁遗恨落闲暇

他在望望断乾坤八卦  
他在叹深陷殊域换天下  
追往事称英雄是华夏  
如今夕阳下枯木听寒鸦

有生年一片丹心依旧  
故国啊万字戎策向谁书  
来世盼得明主竭尽心力相助  
誓北定中原塞上将谁诛  
看人间烟花落下谁停驻  
盼江山无恙大笔挥史书



# 繁花别

藤居六周年献曲

繁花落千年藤踪与萍影难再遇见  
最初的诺言谁未曾改变  
沧海又桑田谁上穷碧落谁下黄泉  
九功舞翩跹相忘江湖间

忆笑颜叹流年  
叹流年忆笑颜

琴声如此熟悉像是故人在眼前  
歌声依旧仿佛昨天还没有走远  
墙上画纸微微泛黄铺满了眷恋  
那窗台前的书卷沉默不言

屋檐下面依稀看见的韶华少年  
琉璃眼眸明媚笑颜还一如从前  
脚步声响恍惚之间穿过了流年  
转眼间从前事化云烟

相逢未必要相见  
当感慨涨满心间  
只要知道彼此都还怀念  
未来依旧会互勉  
那些说过的话许过的愿不会改变

繁花落千年藤踪与萍影难再遇见  
最初的诺言谁都没改变  
沧海又桑田谁上穷碧落谁下黄泉

九功舞翩跹相逢江湖间  
叹流年忆笑颜

屋檐下面依稀看见的韶华少年  
琉璃眼眸明媚笑颜还一如从前  
脚步声响恍惚之间穿过了流年  
一转眼间从前事化云烟

相逢未必要相见  
当感慨涨满心间  
只要知道彼此都还怀念  
未来依旧会互勉  
那些说过的话许过的愿不会改变  
(和音)许过的愿不会改变

繁花落千年藤踪与萍影难再遇见  
最初的诺言谁未曾改变  
沧海又桑田谁上穷碧落谁下黄泉  
九功舞翩跹相忘江湖间

繁花落千年藤踪与萍影难再遇见  
最初的诺言谁未曾改变  
沧海又桑田谁上穷碧落谁下黄泉  
九功舞翩跹相忘江湖间

忆笑颜叹流年  
叹流年忆笑颜



原曲《悠悠飘落》  
填词：婴

露成霜雁字长我执觞古井旁  
一曲歌叩清商把沉醉化悲凉  
雪雕章对花黄照桃妆凤求凰  
天怜人独见郎再相望路何方

犹记当初月照纱窗轻诉相随勿相枉  
笛声呜咽箫声残年年青柳伊人慢拍舞轻扬

云袖舞醉流光念痴狂夜渐凉  
箜篌响水沉香唱孤竹吟空桑  
月破黄昏人断肠依柳拂乱落残墙  
如君有梦忽还乡相顾沾衣泪千行  
书尽衷肠泪染妆写风霜  
轻离轻散是寻常

春华过夏荫旁秋霜降冬雪凉  
我抬袖酒也凉丝弦响韶华往  
紫陌长红尘乱碧落尽黄泉旁  
晨钟散暮鼓藏南来客北去亡  
年华相误终是黯成殇



## 离别曲

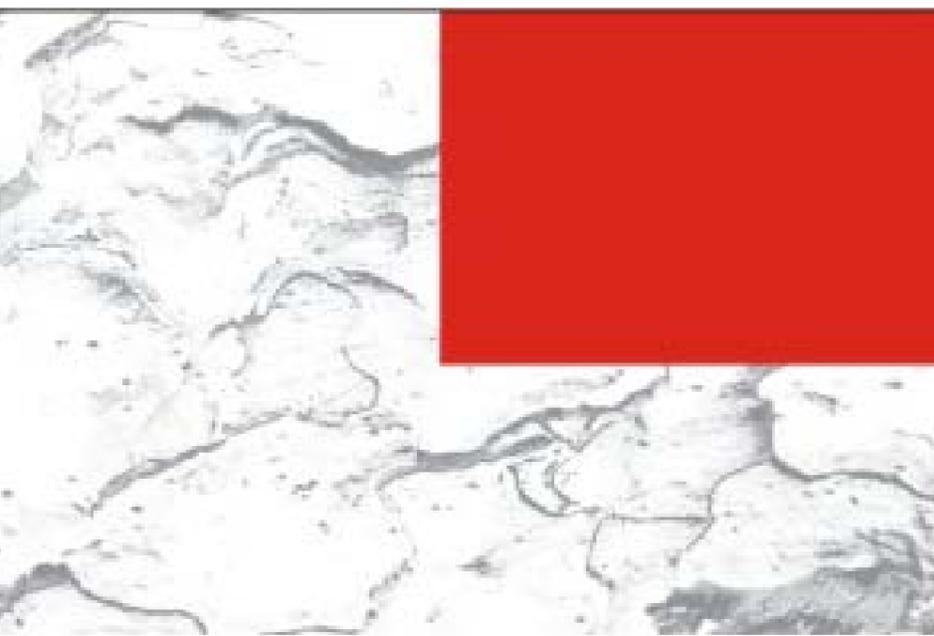
作词：桃之妖妖  
曲：贾鹏芳《睡莲》

# 聊斋

责任编辑：秦桑

铺半卷白纸，尺素风华，  
描过世态炎凉；执一管秃笔，  
**丹青染墨**，写尽人间冷暖。  
每一笔描写的背后总有生命绽放的感动，每一个故事的尽头都有直透心灵的温暖。

清茶一杯，  
孤灯半盏，  
看书卷上铺陈开来的红尘万千，  
阅尽千般浮华后，  
你是否会在嘴角漾起一个同样会心的微笑，去期待下一个开端？



## 前情回顾

比死亡更痛苦的是什么？

是遗忘。

夏完淳临死之前突然狂风大作，被时空彼端的菜鸟天师夏春秋阴差阳错地拉到二十一世纪。

在努力适应自己来之不易的再生之中，夏完淳却越来越沮丧地发现自己与那个时代的战友所坚持的信念正渐渐被遗忘。

而把夏完淳拉到这个世界的夏春秋会用什么方式开解这个迷茫少年呢？

请相信，还是会有人记得你为何而付出生命地反抗的！

一个关于现代汉服运动的故事，正在你我的身边渐渐开启！

夏春秋从来都是个言必行、行必果的人物，既然下定决心要帮夏完淳解开心结，那就一定会尽全力去做这件事。

当即，夏春秋决定把夏完淳拉去学校华夏社。等夏完淳被春秋拖进社团活动室的时候，立刻就社员们被团团围住

一身直裰的夏完淳那知书达礼的大家公子风范，再加之经过国破家亡的战火洗礼，显得气质很是出众。

虽然只有十六岁，但那种略带坚韧的书生气和经年累积的文人风骨，是现代怎么也学不来的。如此风神俊秀的夏完淳，使得在场众人心底里有说不出来的折服。

“哎……你们悠着点，存古人比较害羞啊。”被冷落一旁的夏春秋见此情景，悠哉悠哉地端着茶碗作清闲状。

“存古？存古……感觉好古风的名字啊。”

被社员的“好奇大军”挤出来的社长歪歪脑袋，似乎对于这个名字非常感叹。

# 夏 之 思

文 / 秦桑

下

撒个小谎，解释完夏完淳的出处，夏春秋吐吐舌头，径自饮茶，不再言语。

如果直白的供出这个“堂弟”就是古人“夏完淳”，姑且不论可信度多少，恐怕这华夏社直接炸了锅都是有可能的！到时候有更大麻烦也说不定，所以夏春秋翻了一遍历史书，查到了夏完淳的生平字存古。夏完淳，夏存古！春秋当即决定就以字称呼他古人平辈论交基本都以字相称，她夏春秋也不算撒谎嘛。

思绪转了一圈终于回到现实，抬头，春秋就发现了完淳面红耳赤想叫围观的女孩子住手却又害羞的窘境，夏春秋终于很没义气地大笑出声，带着点幸灾乐祸，

出手救了那个“身陷狼窟”的少年。

“你们这个社……那个男女……”喝着夏春秋递过的茶水，夏完淳脸上的红晕仍旧未退，支支吾吾地想说什么又说不出口。大概是对这些社员们男男女女嘻哈打闹的情景接受不能，春秋暗地叹了一口气，看来，虽然这个“古人”接受了此“时代”非彼“时代”这个现实，可要他去改变自己根深蒂固的礼法观念还是需要一点时间的。

夏春秋完全理解地拍拍夏完淳的肩膀，暗觉好笑，不自觉就嘴角上弯起一个弧度她不是幸灾乐祸，真的不是幸灾乐祸……随着……

夏春秋看到旁边怀着深仇大恨的少年又在神游太虚，暗暗拉着他的手捏了一下以示提醒。

被这一捏捏回神的夏完淳意识到自己的走神，连忙向社长还礼。

“我是他妹，云碧水，华夏社社长助理。”身穿玉色墨缘曲裾的短发少女边敛衽作礼边作简洁介绍。

“君莫笑，华夏社文化组。”短褐的爽朗少年抱拳高声喊道无论是名字还是职位都名不副实。

“舞蹈组，楚潇。”柳青青穿着纯白上襦、鹅黄襦裙外罩湖绿色褙子，眼睛很直接地打量着面前这个文雅与铮铮傲骨俱在的少年，接着指着她身后穿着同样衣

服的孪生妹妹说：“楚湘，我妹妹，同属舞蹈组。这里就代为介绍了。”

被姐姐点名的楚湘向初见的少年盈盈道了一个万福。

“凤长歌，后勤组。”梳着双鬟的红梅样袄裙少女点点头算是认识，一点也没有留下刚才那捏着夏完淳脸蛋、明目张胆吃豆腐的“色女”本性。

“夏春秋，当神棍的。”夏春秋最后一个介绍时一本正经如是说，社长云碧水笑着敲敲她的脑袋“你就不能好好说是宣传组吗？”

夏春秋一副非常委屈地表情嘟着嘴：“本来就是嘛。”她的本行是天师，给外面的人来说不就是忽悠别人的神棍嘛。

真是的，讲真话往往都没人信。

见众人都自我介绍完毕，夏春秋推推夏完淳。“社团今天干部开会，所以剩下的干事没有来，改天再让你认识。好了，先自我介绍一下，‘存古’。”少女把“存古”二字说得很重，意在提醒这位古人弟弟记着现在的身份。

夏完淳深深一揖，几乎伏地：“在下夏存古，初次见面，还望各位不吝赐教。”

今天是夏完淳第一次来到这里和这个社团见面，之前对于这个自称华夏社的地方，他还是不太了解。如果在以前，他看见这种服饰大穿越的话肯定会觉得不知所谓、有坏风化，可现在知道了在他的那个

时代更往后的历史后，夏完淳却佩服他们的作为这一揖，他们受得起。

就凭他们，记住了身上这件衣服所代表的光辉。

“礼重了。”云碧天连忙还礼。两个人对揖良久。

“你弟真是人如其名啊！”见这两个人这样礼来礼去，性情本就直爽的君莫笑立刻发出感叹。

夏春秋乜了这社里出名的“二百五”君莫笑同学一眼，慢悠悠地回话：“岂敢班门弄斧。”

君莫笑当即识趣的闭了嘴，并暗自直敲脑袋：为什么他永远都不吸取教训而去挑战夏春秋那条杀人不见血的毒舌？

作为好友的风长歌咳了一声，无不戏谑道：“呦~今天吹得这是什么风啊？竟然能把啾啾你这个万年潜水党吹过来开会？还带个小正太？这也忒不正常了吧！”译名“啾啾”的夏春秋，在社里是失踪专业户，基本上传传统节日活动能飘过来露一次脸就算是她心情好了。今天并非传统节日聚会，她不仅过来了还带个风度翩翩的美少年……未免太不合常理了吧？

“社长说人手不够，所以就拉我过来当兼职算钱喽。”

把还在那儿跟社长客气的呆子古人拉开之后，夏春秋边笑咪咪地看向云碧天边回风长歌话。这个狡黠的、大大

的笑脸让夏春秋那对眸子瞬时完成了两条缝，然后成为对面社长眼里投影的一个个孔方兄就差在脸上明明白白写上四个大字“见钱眼开”。

“是是是，夏春秋姑娘。”看着对他行注目礼的夏春秋，无奈的云碧天忙不迭应道——这个看起来娃娃脸的可爱少女对于钱的执着程度可谓达到了一个让众人望尘莫及的境界。

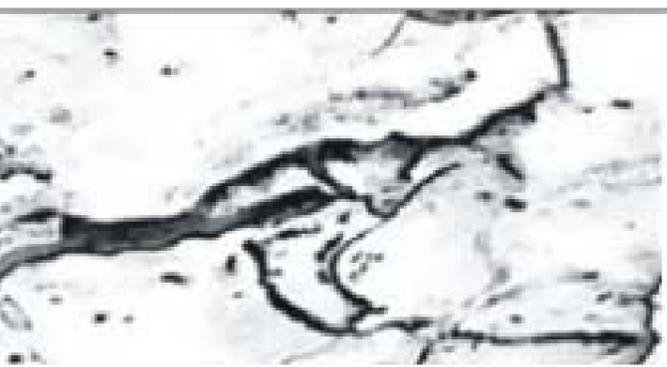
“到时候存古也来参加一下吧，我们的中秋活动吧。”

“啊？”

不明所以的夏完淳迅速转向夏春秋进行目光咨询。

“……哦……哦。”

夏完淳一头雾水，似懂非懂



中秋活动的形式是在本市一个知名的园林里举办一场赏月盛会。华夏社为此花了三个月时间跟主办方交涉，并最终成功达成协议，获得了这个在活动上展示传统文化的机会，顺带像广大人民群众普及一下民族服饰。

“于是……你会什么？”

负责布置场景的夏春秋一边指使着夏完淳将自己弄出来的大海报贴好一边很突兀地问着。

“哈？”

少年忙碌的手顿了顿，不明白夏春秋意之所指。

“每个部门都要上

个节目，而刚好宣传部的节目还没有着落，你想个出来。”夏春秋说得非常理所当然，仿佛夏完淳就是她的手下的一个使唤。

夏完淳挑眉：“为什么啊？收费的是你又不是我。”虽然他初来乍到，但并非白痴，居然敢明目张胆欺负他？最重要的是……夏春秋之前并没有告知他还兼有此项任务。

听到这个语气，夏春秋坏笑着说：“虽然施恩不望报，可现在物价这么高，电视机也不便宜呐。”

……

“救命之恩当涌泉相报”的先贤训诫如同一座大山成功的压下夏完淳的推辞，同时眼前晃过夏春秋家里那部被

他在愤怒之中打碎了的电视机……

于是少年不再说话，默默地继续海报。

在前期工作做得差不多的时候，刚才一直对着夏完淳呼来喝去、使唤的正欢的夏春秋突然没头没脑的冒出一句：“我不想你生活在回忆之中，人是要往前看的，哪怕明知道前路是多么崎岖。”

夏完淳愣了一下，顿时明白了眼前这个少女的一片良苦用心。

“……谢谢。”

这声道谢虽然低沉却坚定有力。东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞

这首《青玉案》并非只适用于元宵，同样

适用于中秋节。

人总有凑热闹的天性，又正逢中秋佳节，灯会更是热闹非常。

每到这时，园林总是人挤人地赏月赏灯，而今年的中秋却更是热闹。华夏社众位分散在园林各处，展现才艺，不时博得整整掌声，各位负责人更是亲自登场，竭尽全力。

云碧天、云碧水灯谜组。

君莫笑书法组。

楚潇、楚湘舞蹈。

凤长歌服饰活动组。

夏春秋棋艺组。

而夏完淳经过一番思索，跟舞蹈组要了张琴，随便找了一处凉亭在石凳上坐了，便开始抚琴。

琴音萧瑟，先是淙淙流水，委婉前行，但

渐渐阔如江海，汪洋肆意，直至最后一泻千里，千军万马，奔腾浩大无以比拟，逢此良辰佳节之际突然有苍凉雄壮之音透彻苍穹，在这热闹的公园里甚是突兀。

渐渐地，被琴音吸引，人们都围在琴师的身旁，注意力集中于那凉亭中抚琴的忘我少年身上。

少年穿着一身白底墨梅无束腰口褐，文气的容颜上有着不可逼视的凛凛正气。他沉浸在自己的世界之中，不知想起了什么，脸上带着与年龄不符的沧桑与哀恸，周身弥漫着令人肃然起敬的肃穆之意，使得围观者莫不噤声。

铮、铮铮……

越到最后，琴中之音越是决绝，似是溅上

血光，泛出屡屡杀伐之气。

他回想起被这里的人称为历史的过往——  
屠刀、鲜血。  
暴行、哀号。  
还有，无奈

十六年来的经历短暂而跌宕，就像这曲十面埋伏，充满惨烈与悲壮。

也被琴声吸引过来的夏春秋看到少年这种表情和状况，暗叫不妙。

果然，弹至高潮处，音越拨越高，弦也越翻越密，一张木琴终究承受不住如此激烈而曲折的感情，在“噌”的一声如裂帛般的破音中，琴弦断了，琴音在袅袅尾声中悠悠止住去势。

人们愣了足足一分钟，才记得鼓掌与赞叹。

夏春秋不得不说，夏完淳比他们华夏社任何一位社员都适合参加推广活动。不仅仅是因为此人的文化修养素质极高，而且重要的是夏完淳本就是明朝人，汉服本就是他们的日常着物，穿起来的气质更为自然。以现代人的眼光，束发无论怎么着都有一股别扭的感觉，可在夏完淳的观念之中这却如同吃饭喝水般天经地义，所以那份由内而外的气质反倒让旁人觉得他们这些不束发穿服的人才很怪异。

少年面无表情地无视掉众人的称赞，然后缓缓走出凉亭。

夏春秋暗叹一声，跟了上去。



好不容易转到园林里一个相对冷清的地段，夏完淳立刻虚脱了一般挨住一棵柳树，当即呕出一口鲜血来。

一直跟在身后的夏春秋立刻掏出手帕递过去。

“一直郁结在胸，这口淤血总算是出来了。”半吊子大夫夏春秋搭了搭夏完淳的脉搏，点点头说。

夏完淳没有接话，他眺望着远方，那里灯火璀璨，人声鼎沸，却传不到此处灯火阑珊处，是与繁华相衬的无边冷寂。

就像，过去的记忆。

过去，他是参与者；可现在，却变成了旁观者

“人，真的有来生

吗？”

恍恍惚惚，夏完淳不自觉出声说出心中徘徊的疑惑，似是问夏春秋又似在问自己。

如果他的同伴有来生的话，会像那些被称呼为“同胞”的人一样，尽自己微小而浅薄的努力，去改变那被扭曲了三百余年的观念吗？

夏春秋点头。“你相信的话，就会有。”

作为术师的她，可以很爽快地给出答案。可是她知道这个少年想问的其实并非这种虚无缥缈的东西。

所谓的“来生”，是某种希望



渐渐地，夏完淳成为了社里必不可少的一员——虽然不是正式成员，可每次活动夏完淳所带来的宣传效果比他们任何一个社员包括社长云碧天来得更为显著。

对这些夏春秋持放任态度，她巴不得这个古人多参加几次活动呢，那就更方便她继续大言不惭的向社长阁下“勒索”兼职费了。为了方便夏完淳能在这个时空生存，她还央求师父动用人脉给他办张身份证。

夏春秋觉得夏完淳初来时候带有的抑郁正在一步一步瓦解。

这就对了，人总不能活在过去嘛。

“你今天要去棋馆吗？”

一边吃着咸菜白粥老油条的早餐一边看着夏完淳穿戴整齐直裰一副要出门的样子，夏春秋有些不解地歪歪头去棋馆又不是去干吗，穿那么正式。

别看夏完淳比她还小几岁，可琴棋书画六艺皆通，下棋更是这个少年才子为数不多的兴趣之一。自从带他到本市有名的那几家棋馆挑场子之后，基本上夏完淳成了这几家棋馆的客座棋师。固定时候就去那里下下棋指指点点棋艺，竟也能赚到可观的收入，让夏春秋这个标准财迷各种羡慕嫉妒恨。

“不是啊，你忘记今天要到社里去吗？云社长说要讨论一下活动。”看着一身中衣吃早餐还吃的无比悠闲的夏春秋，夏完淳露出“早知道你会忘记”的表情。虽然听说在这个世界的大学都是上课自由原则，可这三天两头翘课翘到连社团活动都忘记的……那估计天上地下也只有她夏春秋是第一人了。

“啊？！”夏春秋瞬间石化。

夏完淳见她这种表情，就知道这整天迷迷糊糊的丫头片子铁定又忘了正事。

……

夏春秋把剩下的白粥油条三口并作两口的塞下肚，顺手抄起一件湖蓝色夹绒厚褙子，扯上夏完淳直奔地铁站而

去。匆匆忙忙地赶到了华夏社，夏春秋推开门，但见社活动室正笼罩在一片诱人香气中，香气的源头正是被社员团团围住的火锅。

“谁都不要跟我抢肥牛大虾金针菇！”

看到自己的最爱，夏春秋立刻以饿虎扑羊之势投身到无边无际的火锅事业之中。

夏完淳也走到火锅桌旁，正剥虾壳剥得起劲的君莫笑立刻把碗筷递过去。

“大冷天的吃点东西聊聊天，也是个不错的消遣方式呢。”一身白底墨缘直裾、两只袖子绑着襻膊的云碧天拍拍夏完淳的肩膀。平常一向稳重如山的他，此时也乐呵呵地朝夏完淳

挤挤眼：“火锅这东西，一定要抢着才好吃呢。”

“啧啧，社长你的爪子满是汤汁还拍人家衣服，你真是逊毙了！”一首抢着鸡翅膀的凤长歌一边和夏春秋抢肥牛，一边还不忘回头损两句。

看着社团里平日讲究君子、淑女风度的骨干们现在个个都绑着襻膊开怀大吃，夏完淳又不自觉走了神在那个世界里，无论何时，大概都没有人会这么亲近地以这种方式叫他去吃东西。那时候，吃饭也是有人做好了恭恭敬敬的送到他案头，即便是在军旅柳营和将士们同起同卧，大家叫他吃饭时想必也是心存敬畏吧。更何况后来战事吃紧，

每天生活在刀光剑影里，过得是刀头添血的日子，那种亲切与平和怕是早就遗落多时。

“啊啊啊，楚潇你这个混蛋快给老娘放下牛肉！”

听到夏春秋的完全没有形象的咆哮，夏完淳蓦然笑了。

这样的日子，平凡而温馨，倒也不错呢。待到大家都饱得搓着肚子在椅子上挺尸的时候，云社长才悠悠地开口：“冬至日的活动主题，就是祭祀。”

“祭祀谁呀？孔圣人？”唯一不知情者夏春秋脑袋有点短路。



云社长白了她一眼：“难道我们还千里迢迢地跑去孔府？当然是本市有名的明末烈士夏完淳啊。”

“噗！”

两道喷水声同时起步，一个是夏春秋，另一个……就是当事人夏完淳。

自己给自己……祭祀？

夏完淳不知道是怎样一种复杂的心情，而恢复常态的夏春秋则似笑非笑、意味深长的看向这位远房堂弟。

对于这次祭祀所用服饰，华夏社很快就决定了男性朱子深衣女性血色曲裾深衣的装束。

祭祀那日，别无二话，一行人来到了夏完

淳父子墓。

肃穆而荒凉。

基本上这些地方都非常少人来，或许这就是时间的力量，在缓慢的涤荡中让人渐渐遗忘了过去无论是荣光还是悲凉。

可历史并非所有人都会忘记起码华夏社诸位记住了。

祭祀并没有很大排场，有的不过是素果清酒而已，但是，却庄重而虔诚。

社员们都非常认真而恭敬地向这对三百余年前为民族利益牺牲性命的“父子”深深作揖。

夏春秋见夏完淳非常认真地作揖，悄声问：“你又不在里面躺着，自己拜自己？”

直到揖礼完成，夏完淳才轻声回答：“我父亲在里面。”

不止是父亲，兄长、夭折的遗腹子，他们都早已在那片腥风血雨后永远的静静地躺在这片土地上，夏家一脉除他以外，全部断绝。

血染土地，在时间的荒崖里早已分不清那到底是谁的血。

或者是侵略者，或者是他们的，全部都混在一起，渗入土地，然后又很快地长出荒烟蔓草，将历史的沉淀悄悄地不留声息地覆去。

夏春秋看见一向坚韧的少年此时神情凄凉，心下不忍，不禁为之动容如果设身处地，她不认为自己能比夏完淳更

能控制情绪。毕竟历经国破家亡、又转身手染鲜血这种事情并非每个人都能承受得了。

她不能让他遗忘，唯一能做的，就只有不断指引他、让他往前看，看到希望，并且用自己的脚重新一步一步踩出前路。

“谢谢。”

正在夏春秋感慨不已时，耳畔恍惚听到少年低低的声音。

“嗯？”

当夏春秋回头的时候，却看见夏完淳向她展开一个浅浅的微笑。

真的是非常浅淡的笑容。

可是夏春秋却看清楚了那是一个，对未来充满着希望的微笑。

### 《聊聊斋，话话本》征稿开动~

在每个同胞都有着自己的关于汉服的故事，或感动，或悲伤，或欢快……各种各样的构想在心中酝酿着。心动不如行动，请拿起你的笔，描绘出属于你心中的汉服吧！

稿件要求：关于汉服和汉文化的故事，最好是现代故事（4000-6000字）为一期，可单篇可连载。（PS：并非定要刻意写汉服运动或者纠结历史，言情奇幻反穿越搞笑什么的都可以写，里面将汉服或者汉文化与故事本身融合才是王道。）

#### 稿件截止：每月7日

（由于本刊的非盈利性质，所以无稿费，对故事有爱的同学就砸稿吧~）

投稿邮箱：投稿文档里含有《大纲+正文+联系方式》发送到邮箱：

留稿公布方式：请看我们网站汉服网（[www.hfqun.com](http://www.hfqun.com)）公布结果，或者留意邮箱，查收稿件信息情况

最后还是那句：多谢指教，请让稿件猛烈地砸吧！



2011.5 总第 002期

主编：星微澜

一盏风

责任编辑：伊水清浅

横艾一笙

花似殿

月影

公子兰西

橙子

素桑

玄衍

美编：墨斗斗飞

浅虞