

行夏时

汉服时代

HANFUSHIDAI



第十四期

喜欢夏天有一半的原因在于七夕。

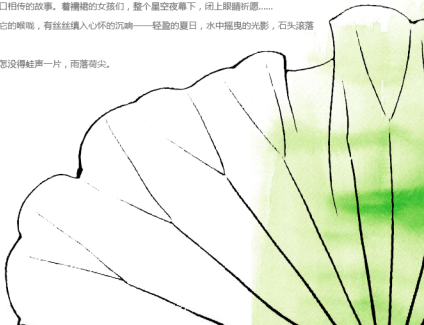
千古兰月的夜晚，是一天七夕节华彩的时刻。

遥远牵牛织女星，早在岁月中化为口口相传的故事。着襦裙的女孩们，整个星空夜幕下，闭上眼睛祈愿……

那侧，竹柏影乱。阑珊尽处，尺八是它的喉咙，有丝丝填入心怀的沉响——轻盈的夏日，水中摇曳的光影，石头滚落随起的无尽气泡。

若干古后我们还在探听这天的声音，怎没得蛙声一片，雨落荷尖。

探。聽。



夏



◎HANFUSHIDAI

- 萬物始一探聽 1
- 專題一 行夏時 3
- 專題·衣一絳綃縷薄冰肌登 4
- 專題·食一飲冰嚼雪 8
- 專題·住一何以消煩暑，鐫居一室中 12
- 專題·行一遊目遺懷：談古時出遊 16
- 漢新社一為漢文化站臺 19
- 漢新社一傳統文化將成教育新寵？ 22
- 潮流語一婚禮回歸「昏禮」 25
- 潮流語一業之漢服生活 30
- 小聖賢莊一尺八，養心東方式聖樂 33
- 小聖賢莊一七〇〇年：中國尺八到日本尺八 34
- 小聖賢莊一虛鈴 43
- 卷尾一預告：秋月刊 47
- 卷尾一本期工作人員 48

行夏时

在古老的回忆中，女孩穿上丝质轻薄的藕色衫子，
或搭件半臂即可出行。

国色山川之秀丽，让无数人畅醉于时辰之下，

而时辰之上，女孩更愿意躲在亭中避暑，

母亲捎一份热水在她身边坐下，

拥着蒲扇，这竹制的躺椅在暑气最甚之时，

依旧分外凉爽，她坐在一旁，打起了瞌睡。

梦里再现那山川秀色，她漫步于竹林之中，

凝视错落斑驳的地上影子。行夏了。她说。





中
·
国
·
古
·
代
·
丝
·
织
·
品

绉
绉
薄
冰
肌
莹



来源\中国国家图书馆 排版\畅醉

小引：「绉绉薄冰肌莹，雪肌酥香」，读李清照词集时爱极了这句，古典美人的夏衫离不开轻绉薄纱，真丝独有的柔和光泽和舒适透气的特性，是化纤织物无法比拟的。然而丝织品种类众多，女孩子们在选购汉服的时候也难免犯晕，今天就跟着小编一起了解一下现代丝织品的分类吧。

图\小可乐普

中国古代丝织品是以天然长丝——蚕丝为原料织成的制品，也是我们常说的「丝绸」。古代的大部分丝织品种流传至今，但随着科技的发展，人造丝和合纤丝等人造纤维也应用到丝绸生产中，所以现代意义上的丝绸不再局限于纯蚕丝织物，而是将以蚕丝、人造丝、合纤丝等天然或化学长丝为原料的纯纺或交织成的织物称为丝织品。虽然现在大部分丝织品仍然沿用古时的名称，但其所代表的物质已有差异。为规范和统一中国的丝织品种，1965年国家纺织工业部制订了《丝织品分类定名及编号》，根据丝织品的组织结构、生产工艺、材料、外观特征以及用途综合分类，将其分为14大类：纺、绫、缎、绉、绌、绢、绸、纱、罗、锦、绉、葛、呢，其中每一大类中根据原料可分为桑蚕丝织物、人造丝织物、合成纤维丝织物、柞蚕丝织物与交织织物；根据用途可分为服装用绸、装饰用绸、工业用绸等等，共有将近2000个品种。

纺

平纹组织，质地轻薄，平整细洁，手感清爽，较为耐磨，又称纺绸。原料可为桑蚕丝、涤纶丝、人造丝等，也可以是以长丝为经，人造棉、绢纺纱为纬交织而成。品种有电力纺（图6）、抗纺等。



图6 真丝印花电力纺



图7 晚唐-五代黄地卷草纹二色绫

绫

斜纹单层织物，质地细薄，光泽较好，种类有提花和不提花两大类。绫是在绢的基础上发展而来，汉代散花绫是丝织品中花纹最多的，可与刺绣媲美。唐代有双丝绫、镜花绫、吴绫、交接绫、缠绫等，宋代有白花绫、莲绫、水波绫、越州寺绫等。（图7）现代有素绫、花绫、采芝绫、美丽绫等。



图8

清文蓝地织金彩(普天同庆)牡丹瓶

缎

缎纹组织，缎纹是基础组织中出现最迟的一种，至今尚未发现宋代以前的缎织物质。缎织物表面光滑明亮，精致细腻，织物正反面有明显差别，因织物表面浮长线多而长，故易擦伤、起毛、勾丝。缎可熟织也可生织，按其织造和外观可分锦缎（如织锦缎、古香缎）、花缎（如花软缎）、素缎（图8）三种。两宋辽金时期有五枚缎、条纹缎、锦金彩缎等，元代有正、反五枚暗花缎，明清有收花缎、宋锦缎、闪缎、摹本缎等。

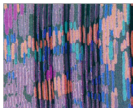


图10 印花建春绢

绉

平纹组织或透孔组织（透孔组织即由于经纬线浮长不同，在交织作用下，经纱相互靠拢集成束，束间出现均匀分布的纱孔），表面有方正清晰的孔眼，经纬密度较低，轻薄透明，却不柔软，有一定的爽挺度。品种有真丝绉、闪光绉、建春绉（图10）等。

绌

绌组织（即以原组织或变化组织为基础，以增减、调移、结合组织点的方式，在织物表面形成错综排列、无明显规律、凹凸起皱外观的组织），有肌理感，质地轻薄，光泽柔和，手感清爽，富有弹性，抗皱性较好。如中薄型的双绌（图9）、轻薄透明的乔其纱等。



图9 富青潮绌彩绉

绢

平纹组织或重平组织（重平组织即在平纹组织基础上，沿着经向或纬向延长组织点所构成的组织，织物表面呈现出纵向或横向的凸条纹），由经纬线一上一下相间交织而成，先染色后织造，没有花纹。表面细密平整，挺括坚韧，质地轻薄，可用以题诗作画或装裱。品种有素绢、织金绢、丛花绢、天香绢等。明代规定四民之末的商贾不能穿贵重的丝织品，只能穿绢（图11）和布（棉布、麻布）。

锦

用彩色丝线织成的有花纹的丝织物。锦采用精练、染色的桑蚕丝为主要原料。吐鲁番出土的唐代相花鸟锦鞋、云头锦鞋在一双鞋上就用了三种锦，是目前所见的最精湛的唐锦。锦织物的代表品种有：宋锦（图16）、蜀锦（图17）、云锦（图18）。锦织物外观绚丽多彩，质地厚实丰满，古代有「织彩为文」、「其价如金」之说，人们常以锦形容美好事物，如成语中的「锦上添花」、「前程似锦」、「衣锦还乡」等。

图18 云锦



图17 蜀锦



图16 宋锦

绸

平纹组织或平纹变化组织（平纹变化组织即以平纹组织为基础，沿经纬其中某一方向或两个方向延长组织点，使组织循环扩大、演化而来的组织），经纬交织紧密，所以质地一般较为密实，耐用性较好。西汉前，绸主要是用各种粗乱丝条纺纱织成的平纹丝织物，较耐磨，六朝时开始有粗、细之分，唐代将绸作为贡品，品种较多；宋代后，常用精练丝在平纹地上起本色花，称暗花绸。明清以后常以（图13）。品种有缂绸、双宫绸、鸭江绸等。

图13 清朝青地织金琴纹绸

绒

表面有耸立或平排的紧密绒圈或绒毛的丝织品，质地丰腴柔软，色泽鲜明柔和，悬垂性很好。丝绒是高级丝织品，费工费时，价格昂贵。明代宫廷中用天鹅绒作冬季的烟墩帽。（图12）

图12 刻花天鹅绒

罗

罗组织（即每织入三根或三根以上奇数根纬纱，绞经扭绞一次），质地非常轻薄，挺括而凉爽透气。有方孔的叫纱罗，有花纹的叫花罗。中国罗织物历史悠久，出土丝织物中已有商代的罗残片，战国楚墓中也发现大量花罗。明洪武三年（1370年），规定庶人、农人、商贾不得穿罗。罗织物品种有云罗、杭罗、帘锦罗、软烟罗等。

图15 唐宋红色菱纹罗





相关阅读：

纱

纱组织（即每织入一根纬纱，绞经扭绞一次），表面具有透明的纱孔，密度低，质地轻薄。品种有绉纱、香云纱、庐山纱、织金纱等。（图14）湖南长沙马王堆1号西汉墓出土1件素纱禅衣，衣长128厘米，袖长190厘米，包括领和两袖袖边在内仅重49克。

呢

斜纹组织或绉组织，经纬丝线较粗，经向为长丝，纬向为短纤维纱。表面光泽较弱、质感丰厚、具有轻微温和的茸毛感的丝织物。丝型呢是以桑蚕丝、人造丝为主要原料织造的，有如西湖呢、康乐呢、四维呢、博士呢等。



图14 清康熙蓝色地
织五彩云金翠纹袂
花纱朝袍料

葛

采用平纹、经重平或急斜纹组织织造，厚实并有明显横菱纹的丝织物。经纬采用相同或不同原料织制，经丝细而纬丝粗，经细纬粗，经密纬疏，地纹表面光泽弱，具有明显的横向凸条纹。葛类织物分为素花葛、提花葛两类，一般用丝做经，棉线或麻线等做纬。葛类丝织物的精练、染色、整理工艺流程与绉相似。品种有文尚葛、缎背葛、金星葛等。

绉

平纹组织，质地较粗厚致密，织纹简洁清晰，手感平挺，秦汉以来常做袍料，引申为眷恋故旧。还有一种用丝线做经，用棉线做纬的纺织品，比绸粗糙厚实，表面较粗糙，叫线绉，又分为素线绉、花线绉、蜡线绉，其中大花纹的线绉常用于做被面，其他大多做衣料。回

饮冰嚼雪

——传统的夏日甜品汇



《宋史》第三百八十五卷记载了南宋皇帝宋孝宗跟礼部侍郎施师点的一段对话。宋孝宗说：「朕前饮冰水过多，忽暴下，幸即平复。」可见即便是天子，也有因贪食冷饮而拉肚子的时候。凉甜之物是夏日必不可少的项目之一，无分男女老幼皆嗜此道，暑夏饮冰自是沁人心脾，贪食却不可取，如宋孝宗般拉个肚子倒是小事，像杨志那般被人凭一桶米酒便劫了生辰纲去——便是大事了。

现代人吃惯了花样繁多的冷饮，传统的夏日甜品已经有些陌生了。然而对于想饱口福又要顾及身材的姑娘们来说，冰淇淋和软饮的热量实在纠结了些，各种各样的添加剂更是多食无益。传统的甜品，滋味或许不及五颜六色的饮料来得香浓，然而吃起来终究少了些顾忌。小编在这里摘取了几个传统甜品的方子这个夏天，扔掉五颜六色的罐装饮料，来试试这些传统的清凉饮品吧。



小窗方簾困香醪——醪糟

此物走遍全中国处处皆有，然而名字却不尽相同。关中称为醪糟，华中称为米酒，江南称为酒酿，不一而足。然而名字千变万化味道却不离其宗，不过是糯米发酵的产物罢了，夏季冰镇后食用，尤为消暑。《素问·汤液醪醴论》说：「黄帝问曰：为五谷汤液及醪醴奈何？岐伯对曰：必以稻米，炊之稻薪。稻米者完，稻薪者坚。帝曰：何以然？岐伯曰：此得天地之和，高下之宜，故能至完。伏取得时，故能至坚也。」聪颖的中国人早就发现，平淡无奇的糯米，经过一系列奇妙的化学反



应，能变成一种甘甜芳美且具滋补功效的饮料。这可以说是我国最早的酒了。

走遍全中国，醪糟的吃法和口味或是最为统一的。或酿汤圆，或煮鸡蛋，或加红枣枸杞，或加白水直接煮开，热吃冷吃皆甘醇适口，夏季冰镇后生食尤妙。然而需要注意的是，即便酒精度数很低，醪糟还是一种酒，其酒精度数比啤酒还要高些。若抱着「横竖这酒蜜水也似」的想法贪杯，宿醉难醒的感觉可就不见得那么舒服了。



原料：糯米 5000克，酒曲 50克

做法：

1. 把糯米5000克用清水淘洗干净，泡1小时后，倒入笊箕（南方淘米洗菜用的竹器形似北方的簸箕）内沥干。
2. 在蒸笼内铺好纱布，把沥干的江米倒在上面，用旺火蒸1小时后，倒入盆内，用电扇把米温吹降到20℃-40℃时（根

据酒曲的种类不同，糯米的产地不同，甚至纬度不同温度都会有差异），再将适量的凉开水倒入盆内，用手拌匀。将酒曲研成粉末放入盆内，再一次拌匀。

3. 将拌匀的糯米倒入缸内，用手在中间掏一个小窝，再将余下的酒曲粉末加少许凉白开水，洒在江米表面。然后用水盖把缸盖紧，用棉絮包好，放入草窝里面，3天即成醪糟。



摘取梅酸去作羹——酸梅汤

酸梅汤算是我国最早的传统饮品之一了，因其原料易得，做法简便，酸甜适口，是无论贵贱皆可享用的消暑佳品，主要原料有乌梅、山楂、桂花、冰糖等。其历史悠久，早在商周时期就出现了被称为土供梅煎的饮品，即是酸梅汤的雏形。据《武林旧事》所载，南宋时期，「卤梅水」已经成为集市上

相当风行的一种清凉饮料。

梁实秋的《雅舍谈吃》中曾提到，老北京的酸梅汤，以琉璃厂信远斋的为佳，梁老盛赞其「上口冰凉，酸甜适口，含在嘴里如品纯醇」，可见酸梅汤想要好喝，须占一个「浓」字，夏季学校食堂也售酸梅汤，淡淡薄薄一杯，清可见底，解渴虽也尚可，究竟欠些滋味。西安回民街家家户户皆售酸梅汤，久而久之亦成特产，然而北地不产梅子，这特产说来未免有点名不正言不顺。究其原因，想是回民街的吃食多牛羊肉，油腻厚重，与酸梅汤的酸甜利口正相宜。

酸梅粉的产生使得酸梅汤制作愈发方便，然而速溶的粉末，终究没有慢火熬煮的老滋味来得香浓。窝在屋里吹空调的时候，可以试试这款古法酸梅汤。



原料：

乌梅	30克
山楂干	20克
甘草	10克
冰糖	50克
水	3000ml
干桂花	2大勺

做法：

1. 乌梅洗净后，用温水泡发。（泡乌梅的水随后要同煮，所以请用可以饮用的水。）山楂、甘草洗净。
2. 锅中添水烧开，加入乌梅和泡乌梅的水、山楂、甘草，冰糖同煮，大火烧开后转最小火，煮40-50分钟，撒火。
3. 撒入干桂花，加盖，等乌梅汤自然凉透，盛入器皿，放冰箱冷藏。



TIPS

刚煮好的乌梅汤口感较酸，放凉后就会转甜，所以不要急着加糖，如果放凉后仍然觉得酸，加蜂蜜调味即可。有人说这个方子味道偏酸，我个人觉得还好，所以建议喜甜的人加大冰糖的量。

在盛夏期间饮用酸梅汤，不仅酸甜可口，还可起到开胃、补充水分的功效，比那些碳酸饮料要好得多。虽然酸梅汤味道酸，但它却属于碱性类食物，肉类等酸性食物吃多了，喝点酸梅汤更有助于体内血液酸碱值的平衡。此外，酸梅汤还能平降肝火，帮助消化，那些肝火较旺的人更宜多食用酸梅汤。

微信公号：小羽私厨
淘宝店铺：小羽私厨
新浪微博：桐小羽



SYRUP

SMOKED PLUM

小羽私厨



浓熏沈麝入金瓶——熟水

花草茶传自欧洲，因其品种多样，气味芬芳，兼有保健美容功效，迅速风靡于都市女性之间。以花草为茶在中国古代本算不得新鲜事，中国人饮花和食花历史悠久，宋代以来的笔记著作中早有大量饮料方子，称作「熟水」。熟水的范围实际上比花草茶要大得多，其原料既有名贵的香料，亦有寻常的鲜花草药，似乎称作饮料更合适些。杨万里有「新摘梅花熏熟水」之句，古人

嫌开水冲泡损花之香气，故而鲜花制熟水之法，多用的是熏，是为花香熟水——「采茉莉、玫瑰，摘半开蕊头，用滚汤一碗，停冷，将花蕊浸水中，盖碗密封，次早用时，去花，先装滚汤一壶，入浸花水一二小盏，则壶汤皆香露可服。」

家中茉莉盛开之时我曾如法炮制过一次，其味之芳香，确与干花冲泡的花草茶不可同日而语。

熟水中的另一大类则多以

具有芳香气味的中草药为原料，依照时节和各人体质的不同变化用料。小编在这里摘录了几个《遵生八笺》中提到的方子，一起来尝试一下吧。



紫苏熟水：取叶，火上隔纸烘焙，不可翻动，候香收起，每用，以滚烫洗泡一次，倾去，将泡过紫苏入壶，倾入滚水，服之能宽胸导滞。

丁香熟水：用丁香一二粒，搥碎，入壶，倾上滚水，其香郁然，但少热耳。

砂仁熟水：用砂仁三五颗，甘草一二钱，碾碎入壶中，加滚汤泡上。其香可食，甚消壅隔，去胸膈郁滞。

豆蔻熟水：用豆蔻一钱，甘草三钱，石菖蒲五分，为细片，入净瓦壶，浇以滚水食之。如味浓，再加热水可用。



顿觉清凉五内生——冰碗

切片的鲜藕，去皮的核桃仁及杏仁，去芯的鲜莲蓬子，鲜菱角、鲜老鸡头（芡实），加清水蒸五分钟蒸熟。荷叶洗净撕成小片，用开水稍烫后再用凉水浸凉，垫在碗底，将各色鲜果置之荷叶上，在碗底垫上天然冰的小碎块，浇上白糖熬成的糖汁水即可。有时，为了口感更好，酸甜适中，还会放上两三片山楂糕。这便是老北京人曾颇喜欢吃的时令小吃——冰碗。因冰碗的主要

原料是鲜果，冰碗又称「冰果」，亦称「河鲜儿」。《天桥杂俎》曾有诗赞曰：「六月炎威暑气蒸，擎来一碗水晶冰。碧荷衬出清新果，顿觉清凉五内生。」

冰碗是北京小吃中应时消暑鲜品，其源头或可溯至大唐宫中的蔗浆浇樱桃。甘蔗生于冬季，蔗浆虽甘美，存至夏季尤为不易，蔗浆浇樱桃也是只有皇家有条件享受的珍馐。



原料:

藕	250克
鲜杏仁	100克
核桃仁	100克
莲子	100克
菱角	200克
荷叶	1张
白糖	250克

做法:

- 1.将鲜藕洗净去皮，顶刀切成圆片。鲜杏仁、核桃仁用温水略泡去皮，菱角去外壳切成小块。莲子经泡发去皮、心，再用温水泡透，上锅蒸约15分钟。铝锅内加清水烧沸，放入鲜藕片、杏仁、核桃仁、菱角煮熟，捞出过凉水。
- 2.荷叶洗净，撕成10小块，用热水略烫，经凉水浸泡后，置于10个碗底，放上藕片、杏仁、核桃仁、莲子、菱角。
- 3.铝锅内加清水1000克、白糖250克烧沸成糖水，倒出晾凉，放入冰箱冰镇。吃时取出小碗，浇上糖水即可。也可以用蜂蜜代替。

古时没有冰箱，想要在夏季用冰全靠冬季的贮存。清朝更是禁止民间私设冰窖，直到民国才有了民营冰窖，冰碗这种甜品也就相应兴盛起来。

冰碗类似于现代甜品店的冰粥，然而原料多是鲜果，含糖量毕竟大大低于五颜六色的酱料，菱藕莲子都是滋补佳品，即便常食也无大碍，比市面上的甜品要健康很多。



何以消烦暑

端居一室中

室中

浅谈古建筑的消暑措施

摄影/杨醉
文/暗香疏影 牛达
排版/杨醉

蝉

声盈耳，夏日炎炎又一年。当我们从炙人的户外逃进室内，尽情享受空调送来的凉意时，你是否也和我一样好奇，古时的人们是如何度夏的呢？是否有能工巧匠想出什么方法，让人们居于室而不觉闷热，甚至感到清凉和舒适呢？

选择能够通过空气或者 水流的方式降温的地点建筑房屋

读古代史书，诗文时我们会发现，古人在溽暑难耐的时候常会移居到山脚下，湖泊边，甚至树林中。清凉的自然环境能让室内降些温度，如陆游言：「城市方炎热，村墟乃尔凉。」（《六七月山中甚凉》）

绿色是一种让人感到平静和清爽的色彩。夏季植物长势正盛，相互叠盖的叶片形成一把把「阳伞」，为人们遮出一片阴凉。广泛种植植物是古人消暑降温的常见方式。

庭院中种植高大的阔叶乔木或者设置葡萄架，墙壁上种植爬山虎等攀援植物形成自然的隔热屏障。



采用重质外墙的建筑方式 和大挑檐高屋顶的建筑手段 保证隔热和防晒

由于北方气候较为干燥，夏天干热，建筑避暑侧重于防晒隔热；而南方气候较为湿润，夏天湿热，建筑避暑侧重于通风。我国幅员辽阔，建筑的避暑设计也不尽相同。北方的建筑会采用部分埋于地下，将墙体建的很厚等方式来隔热，「窑洞」就是这种建筑消暑措施的经典案例；南方的建筑相反会建造的比较轻盈，采用大开间和进深，以设天井，吊高顶的方式保证室内具有良好的通风条件，福建现存的吊脚楼，就是这一方式的体现。

除了这些建筑避暑方式，智慧的古人们还
想出了一些类似空调的设计，从而达到祛暑的目的。



藏冰

凌。室，大先早
人许内待冰人在
一多，到块们春
一诸达豆并就秋
职侯到天藏懂战
专甚降将于得国
司至低冰地在时
此专室块窖严期
事门温取或冬，
。设的出者时智
立目堆深凿慧
一的于井下的



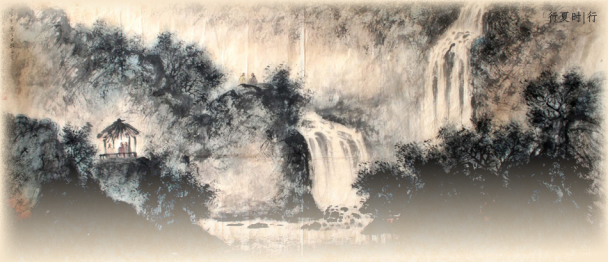
建造可以消暑的「凉殿」

凉殿始创于唐。在殿内，靠水力推动的风扇不断摇转送去凉意；在殿外，用机械将水不断送上屋顶，水沿着凹槽四处飘洒形成水帘，降低了建筑本身的温度。

地下开井

明代的高濂在他的《遵生八笺》中记载了利用地下井中的清凉之气来降温去暑的建筑方法：「霍都别墅，一室之中开七井，皆以缢刻之，盘复之，夏日坐其上，七井生凉，不知暑气。」

了解完这些，你是否不禁要为古人的智慧抚掌称绝？其实，除了这些古人还有一样消暑绝招，那就是「心静自生凉」。在漫长的夏日里，愿你能持一颗清静心，怡然的度过这个夏天。☺



文\暗香疏影 排版\杨静 图\博抱石

游目遣怀： 谈古时出游

中国古代的「游」，
就是指由旅游审美而达到的
那种自由自在、
逍遥无为的精神境界
和由此而来的对待世界的审美态度。
——沈祖祥《旅游与中国文化》

游目 遣怀



在旅游业越来越发达的今天，进行一场真正的旅行却愈发的艰难。挤在熙熙攘攘的人群里难以觅一份宁静，旅行，从根本上来说，是一种向内或是向外的寻找，是一份放松的寂静欢喜。

从这个意义上看，古人的旅行就轻松闲适的多。在中国，魏晋时期旅游的风气便已打开，并呈现出自觉地审美意识。羲之等人雅集兰亭游戏赋诗，只见「此地有崇山峻岭，茂林修竹，更有清流激湍，映带左右……虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。」左思《招隐诗》中云：「何必丝与竹，山水有清音」，言辞之间已然托付情怀，内心体验，自然

山水与文学审美互相渗透，游目遣怀，真真清雅的很。

今人旅行有多种缘由，古人亦是。旅游的初衷会影响旅游的心态，进而诞生不同平常的出游体验。若是闲游，那风景也必定有着潇洒的姿态或带有明媚的色彩，如太白诗「飞流直下三千尺，疑是银河落九天」（《望庐山瀑布》），再如乐天诗「几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥」（《钱塘湖春行》）。若是考取功名的壮游，那便少不了气势恢宏的风景，杜工部的「会当凌绝顶，一览众山小」（《游泰山》），是怎样的壮志与胸怀。招惹圣怒后的贬谪也是某种意义上的旅行，只是这时的风景大多蒙上了不得志与忧伤，柳宗元



游目 骋怀

的永州八记中含情，「坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居……」（《小石潭记》）其中失意自不必说。还有缘求禅访道而起的旅行，如摩诘「行至水穷处，坐看云起时」（《中南别业》）……这些脍炙人口的诗篇，即唐朝文人的旅游随感。

随着社会的发展，特别是交通的发展，出游的人会越来越多，旅行的目的地也越来越远。明代文人偏爱去江南旅行，大概不仅是因为风景合意，更重要的是陆运河运之类更为便捷。明人有许多优秀的旅游散文，较著名的有张岱《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》等，读罢、像是随他也进行了一次旅行。

在想去却不知去哪里旅行的时候，翻翻古时的诗文吧，或许在那些还没被今人开发的风景里，你能寻到古人的印迹和属于自己的欢喜。☺



汉新社

为汉文化站台

传播汉文化

【荷花钞价格回升】“荷花钞”是中国银行成立100周年中银澳门纪念钞的俗称，因背面图案为中国风水墨荷花而得名。面市初期，荷花钞因其较强的观赏性和纪念价值备受追捧，价格面市一天之内升至三千元。随着市场调整，最低一度跌破700元。自2013年入围世界最佳钱币以来，荷花钞又重新回到千元上下。



【英国不满“足球起源地”称号被中国抢走】2005年在瑞士苏黎世，国际足联主席布拉特为中国临淄颁发了“足球起源地证书”。随着2014巴西世界杯临近，又有外媒旧事重提，称中国古代蹴鞠与现代足球运动间的联系是“站不住脚的”，况且自称有着漫长足球史的中国国家队表现一直不佳。



【故宫藻井伞】克火、克晒。藻井是安装在帝王建筑顶部的一种特殊装饰，“穹然高起，如伞如盖”，象征着天宇崇高。古人认为水能克火，藻井为水之意，有避火消灾的寓意。设计师巧借故宫御花园中万春亭的藻井形制，创意设计出藻井防晒伞



汉新社

传播汉文化 搭建汉文化平台

为汉文化站台



【南京六百年明城墙上演古代运动会】5月23日，身着汉服的参赛选手进行比赛。当日，为迎接即将到来的青奥会，南京明城墙管理部门与南京楼市杂志联合在解放门台城段明城墙上举办“明城墙上的运动会”，根据史料记载复制了击壤、投壶、步打、木射灯等九项古代运动游戏项目，吸引了大批市民和游客前来体验，感受古代运动项目的乐趣。

【WiFi陶片惊现】5月26日上午，在成都市体育中心项目考古工地，四川新闻记者见到了出土的陶器、瓷器以及建筑材料等遗物。据成都市文物考古工作队工作人员介绍，该件陶片应该是一个盆或者缸的残片，主要用于盛水，属于五代时期的器物。其中一块上刻着的形似“WiFi”信号图案依旧清晰可见，共有10道。“这个图案应该表现的是水波纹，从外观来看，是普通人家使用的。”



【交警妹子穿汉服宣传】为了让幼儿园的宝贝们学习交通安全知识，崇州交警大队护卫天使岗组的交警叔叔、阿姨们想出了加深印象的办法，他们换上了熊猫宝宝的服装和漂亮的汉服，与宝贝们一起共同学习汉文化，一起了解传统的礼仪，一起认识交通标志，一起学习射箭，孩子们积极响应和参加互动，现场效果特别棒。



汉新社

为汉文化站台

传播汉文化

【586岁兴城古城修复要熬100锅糯米汁】此次是全省投资最多、维修力度最大的一次古建筑维修，仅西墙、北墙修复就将用上500余公斤糯米，至少能熬100锅。兴城古城是我国目前保存最完整的明代古城，经历580多年的风雨侵蚀和战争摧残，外城已无存，内城经历代多次维修，基本保持原貌。此次维修基本上采用古代传统修建古城墙的方法，城墙海墁底还铺设了由白灰和黄土夯实的混合土，起到防水作用。这也是古城墙“修旧如旧”的关键所在。



【驱蚊中药】人蚊大战已经打响，但点蚊香等土办法似乎不太管用了。推荐一款驱蚊中药包：丁香、艾叶、白芷、苏叶、薄荷、石菖蒲、藿香、金银花各10克，混合均匀装在布包里，18—20平方米的房间一包即可。中药师和使用过的朋友均表示此方靠谱，妈妈再也不怕我被蚊子强吻了！注：孕妇和过敏体质人群慎用。

【周杰伦助阵中国风演唱会 方文山玩跨界现场泼墨】以汉服文化为主轴，全场体现古典舞、书法、汉服、艺术等元素，又与流行文化融合，展现不一般的中国风！E



传统文化将成教育新宠？

整理/杜若 网友见解不一

社会上一直有让中华优秀传统文化融入当代教育的呼声，但当中高考真正逐步渗入这些内容，大众的观点又会发生怎样的碰撞？今年4月1日，教育部网站颁发文件，分学段提出学生学习优秀传统文化的重点，并表示将要增加中华优秀传统文化内容在中高考中的比重。对于这一举措，您有何感想呢？

新华网 北京4月1日电（记者 吴晶）根据教育部网站1日公布的《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》，今后中国将把中华优秀传统文化教育系统融入课程和教材体系，增加中华优秀传统文化内容在中考、高考升学考试中的比重。



【赞成派】

促使社会重视优秀传统文化的传承，落实素质教育，弥补文化断层。

@多伦多汉服社：早该加了！不然孩子都不知道，被韩剧洗脑严重，都以为是韩国的。

@常常需要一个阳光的我：就应该树立文化自信，我们的传统文化值得发扬。

中国人民大学国学院副院长袁济喜教授：孔子说，兴于诗，立于礼，成于乐。意思便是根据人生的不同阶段从事教育与熏陶，主要应因材施教。（注：教授对《纲要》中从课堂入手的分学段文化教育模式深表赞同。）



【反对派】

盲目填塞初高中教育内容，增加考生的学习负担。

@悲天人：高考已经成为一个大筐，教育部准备把什么东西都扔里头，这样一来，通过高考的中学生立刻成为一完人。后半生什么都别干和学了。

@_这里的西瓜不太甜：表面上丰富了学生生活，其实无形中加重了负担罢了。

@6楼的学生：别折腾了。我心疼我弟妹妹。

【质疑派】

如何界定“优秀”二字？能否实现初衷？……

@在不路2014：不恢复传统文字教育的做法都是忽悠与阉割。

@54天地孤影任我行：唉，虽是好事，但用处不大，社会人心普遍地这个风气，靠搞点古文化就能改变？

@雄哥QQ：教育部发布《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》，其中用词是“中华优秀传统文化”，为何不用市面上流行的“国学”概念呢？其中的“优秀”是判断是非的原则，虽然还缺乏判断的“标准”，但已非常明确地为我们从事中华传统文化工作的人提了个醒！

【总结】

第一，继往开来。优秀传统文化是一种历史遗产，也是一种宝贵财富。把优秀传统文化引进课堂，既是对历史资源的挖掘与利用，也是对民族文化的认同与回归。此举可提高青少年的人文素养，培养青少年的自信心和自豪感，加深青少年对本国国情的了解。而且，对优秀传统文化的研究与挖掘还可推动文化创新，促进文化发展，提高国家文化软实力，使今人受益无穷。

第二，苦中作乐。中高考给学生以压力，但学习传统文化不仅是为了应付中高考。如果能把这些知识学以致用，转化成指导生活实践的智慧，那无论是对个人的思考能力还是品德修养都会有所裨益，这种影响甚至是终身的。

第三，循序渐进。中华文化体系的重新构建，既不能一蹴而就，也无法立竿见影，期间的争议更是无法避免的。传统文化既有精华，也有糟粕，在继承的时候，应该有意识地进行选择。因此，在这个过程中要不断地积累经验，实现传统与现代的磨合，逐步深入地传承优秀传统文化。⑤

婚禮回歸「昏禮」

文/秦桑 排版/東晉上虞

漢式昏禮正當時



每位女性都曾經有一個寬袍大袖的夢，鳳冠霞帔，紅男綠女，玄衣繡裳……



昏

每位女性都曾经有一个宽袍大袖的梦，凤冠霞帔，红男绿女，玄衣纁裳……昔日中国的嫁娶衣裳是如何多姿华美。可惜现在女性的嫁衣只剩下白晃晃的西式婚纱与大红龙凤褂褂，男性更是悲催的黑白西装通杀全场，要是不特意说的话，一准人家以为你是去卖保险或者谈生意的。

自从汉服复兴运动开启后，汉服应用中最让人接受的是礼服与祭服，而作为一生只得一次的仪式，婚礼上的汉服应用从来是让人艳羡的，因为汉式婚礼最讲究的是仪式细节，宽袍大袖的华美礼服更是突显东方人的柔和之美。用和西式婚礼差不多的价格，换来人生最值得纪念的美的瞬间，何乐而不为？



婚礼，在古时称为「昏礼」，因在黄昏后举行仪式，故而有此名。而经过现代系统整理出的汉式昏礼大体分三种：周制、唐制、明制。每种汉式昏礼都有着不同神韵的美。各位即将喜结连理的朋友，不妨根据风格，选出最适合自己的汉式婚礼吧。

礼

周制昏禮



作为汉式昏礼的源头，周制婚礼礼服的颜色是玄黑色和纁红色，这种主流的婚服色系一直持续到隋唐以前。周礼婚制崇尚典雅端庄，有着浓郁的神圣感和象征意义，昏服的色彩遵循「玄纁制度」，取天地间最高贵的色彩为之。



时至今日，周制昏礼仍旧是汉式昏礼的仪式首选，并且吸收了现代观念，嫁娶之衣从黑色为主变成了红色为主，但玄衣纁裳的魅力，却是丝毫不减……

礼

唐制昏禮



在唐代嫁娶昏礼中，新郎穿红色衣裳，新娘穿绿色钗袖礼服，而整个昏礼过程一反周制的肃穆，热闹非常。却扇、下婿、催妆诗、障马车……新郎想要「抱得美人归」，就要依靠自己和「伴郎团」的智慧，过五关斩六将咯！



成语「红男绿女」就是出自于唐制昏礼。

礼

明制昏禮



女子出嫁时可享属于命妇衣装凤冠霞帔的殊荣，如同庶人男子亲迎可着九品官服一样。「真红对襟大袖衫+凤冠霞帔」出现在明代，这种起源很晚的婚服样式目前是国人心中理解的华夏婚礼服饰，而且根深蒂固。[1]



明代，嫁娶风俗又是经过了更进一步的发展。



礼

葉 之

漢服生活

文圖來自 @東晉上虞



夏天到了，不少人犯愁：漢服真的能適應生活化嗎？

鑒於如今還沒有系統性的介紹，於是我特地整理了些過往的照片，總結了一些漢服生活化經驗，推薦給大家。

作為日常款：最流行的莫過於短褙子、對襟襖裙及一件半臂。



這些款式基本搭配抹胸或者吊帶，就可以橫行整個炎熱夏季了。

像一些透氣料子對襟衫，也適合在空調房中作為防寒衣使用，以及出行作為防曬衣。



但是作為百搭的漢服款式，可以搭配出更多的元素感。

比如T恤或短衫配下裙、短褲子配時裝下裙。



如果是喜歡森系服飾的女孩子，為自己挑選森系布料的漢服作為日搭，這種考慮更是需要提上日程啦！

除了服裝的搭配，作為配件，更是需要高大上，緊隨生活氣息步伐，穿漢服既然融入生活，就不能太強調復古的成分，於是.....以下必備的元素或不可缺哦！（視個人需要）



註：要考慮服裝整體的美觀，女孩子最好給自己配雙百搭顏色的單鞋（涼鞋），因為出行絆著裙子，最好是適腳並且時裝也可以搭配的，但如果穿運動鞋搭漢服裙子，可能不太美觀噢！（除非妳真的很喜歡運動鞋！）

既然生活化，女孩們的髮飾絕對不能太複雜！日常出行喜歡綁馬尾的女孩子，往往一根髮帶就足夠了（扎成蝴蝶結更加俏皮可愛）。

如果喜歡盤髮或者垂一半頭髮的女孩子，一些日常百搭款髮卡就足夠，偏古典風格會很好，無論是歐式古典還是中式~（如果不喜歡飾品，清湯掛麵的女孩子也不錯噢）



本期就先介紹到這裡咯。

尺八

養心東方聖樂

文字素材/OZLIFE

唐朝音乐家吕才受天子御命协音律制尺八，其祖庭在中国杭州慧因仁王禅寺。尺八原本不是乐器而是修行用的法器。宋朝时，日本高僧心地觉心才将尺八传到日本。如今尺八几乎在中国失传，大多数人认为这是日本的传统乐器。尺八的风格质朴天成，不卖弄技巧，吹奏时需全心投入，一切音声从心中自然流露。其工艺保持了竹材的自然内径，以维持天然音色，因此音频接近人声，为我们听觉范围中最感舒适的波段，特别容易让人心放松。



1300年

中国尺八到日本尺八

文字素材 | 网路



(网路资料图)

尺八在1300多年前就已东传日本。据记载尺八是南北朝末年至唐初（公元581 - 618年），相当于日本的奈良时代，作为演奏雅乐的乐器而由中国传去的。从隋高祖开皇20年（公元600年）起，日本圣德太子之时，日本曾屡派「遣隋使」和「遣唐使」前往中国，自此，尺八和许多诸如龙笛等的中国乐器东传日本。至今日本正仓院还保存有唐制尺八原物多支。最早传入日本的尺八仅用于宫廷雅乐，六孔，称为「古代尺八」，也常作为达官贵人的玩物，故也叫「雅乐尺八」。后来，由于日本国内的动乱，尺八同茶道一样失传了。公元1253年，日本的心地觉心和尚来到宋都临安（杭州）的护国仁王禅寺，向无门和尚求教尺八技艺。于是日本尺八再度兴盛。



1300年 中国尺八到日本尺八

文字素材/网路



(日本资料图)

据传，日本圣德太子特别喜爱尺八，他当时所用的中国尺八，如今还珍藏在奈良的法隆寺中。江户时代，尺八逐渐在民间流传开来。如今，现代尺八在国际上受到越来越多的关注。尺八虽起源于中国，但从南宋以后一直被日本人传承和发展，20世纪以后，也是通过日本传播到世界其他国家和地区，而在它的故乡中国，已经几乎被遗忘了，国际研究领域也习惯性的把尺八称为「Shakuhachi」（日语「尺八」音译），把尺八归为日本民族乐器。



1300年 中国尺八到日本尺八

文字素材 / 网路

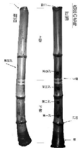


尺八简介：

尺八是我国古老的吹奏乐器，源于竖篴，竹制，长一尺八寸，在隋唐颇为盛行，自宋代后渐少使用。

尺八在隋唐之际东传日本。

尺八是我国古老的吹孔气鸣乐器，源于竖篴，因长一尺八寸而得名。也有「竖篴」、「箫管」和「南音洞箫」之称。管身竹制，音色圆润、柔美，可以独奏、合奏或伴奏。



(网路资料图)



在东汉时期，竖篴已流传于民间。到了隋代，尺八成为宫廷中的主要乐器，至唐则大盛，广泛用于宫廷乐舞。唐代吕才善制此器。《新唐书·吕才传》：「贞观（627—649）时，祖孝孙增损乐律，与音家王长通、白明达更质难，不能决。太宗诏侍臣举善音者……侍中王珣、魏徵盛称才制尺八，凡十二枚，长短不同，与律谐契」。宋代尺八，又称箫管，陈旸《乐书》有所记述。沈括《梦溪笔谈》载：「后汉马融所赋长笛，空洞无底，刻其上孔，五孔，一孔出其背，正似今之尺八」。从传世唐代尺八和沈括所述宋代尺八的形制来看，它与箫相近，但管身短而粗。后来箫、笛等乐器逐渐取代了尺八的地位，尺八渐少使用。[1]

專訪

把尺八還給中國

日本尺八大師家本松韻



源于中国的尺八在日本仍然流行，在国内却濒临失传，只因为它太难了。谈起尺八的传承，演奏家本松韵说：「古时候，中国人给了日本很多东西，我们现在应该一点一点地还礼，这是礼尚往来。」

文/杜方舒&小武 来源/外滩画报

排版/秉晋上虞

位于定西路727号的canart本是一个颇有洋味儿的地方，高大的落地窗、三层高的透明玻璃展柜和乳白色的实木楼梯，都衬托出一种很现代的感觉。3月28日，这里却完全按传统的日本风格来布置：落地窗挂上了竹帘，地面铺了竹席，放上竹垫，还搬来了茶具和一株樱花，因为晚上7点这里有一场尺八的专场演奏。



演奏尺八的人叫做冢本松韵，是日本尺八演奏流派之一「明暗对山流」的第四代传人。冢本和中国的缘分开始于1999年。那时，他在杭州拜「中国笛王」赵松庭为师学习循环呼吸法，当时已经77岁的赵松庭希望冢本日后能将发源于中国却又早已在中国失传的尺八演奏带回来，冢本当即答应。两年后，赵先生驾鹤西去，此后的十年里，冢本每年自费到中国两次，义务教授，赠送尺八，从未间断。别人问他为什么，他笑着说：「男人对男人说过的话，要算数的。」

50多岁的他身材偏瘦，背总是挺得很直，平头打理得一丝不苟，衬衣西裤毫无褶皱，白色的袜子纤尘不染，绝对「工于细节」。接受采访时，他极其耐心，很多问题怕记者不能理解，都会用不同的说法解释一遍。

「以心传心，鸣者自鸣」

整个演出过程中，身着黑色和服的家本松韵没有任何表情和动作，只是闭着眼睛安静地吹奏。乐曲同样平静、淡定，没有忽缓忽急的节奏，也没有跌宕起伏的旋律，只是风吹过竹林的声音，轻盈而又神秘。

尺八是一种类似于箫的竹制管乐器，发源于东汉时期的中国，隋唐时成为主要的宫廷乐器，宋朝时由遣唐使传入日本。之后，由于宋朝的社会动荡和元朝少数民族统治中原造成的文化断层，使得尺八在中国渐渐失传，在日本却广为流传，而且形成了「琴古流」、「都山流」、「明暗对山流」等几大流派。

刚从中国传入日本时，尺八是一种法器。每到寺院有重大法事时，就要在佛前献演尺八，在僧人们看来，献演尺八和献花、烧香、供奉食物一样，都是供养佛祖的方式，是法事的一环。这种传统至今也还保持着。而各种流派的尺八演奏中，「明暗对山流」所倡导的「万发自然、不事雕琢」，最能体现禅宗的精义。所以，家本松韵常被京都的建仁寺、天龙寺邀请前去献演。他的尺八演奏确实能传递一种超越语言的禅意之美。



2005年，家本松韵到台湾演出，其间有一个曲目是尺八和洞箫合奏，演出开始前有人把合奏的乐谱给他，家本茫然不解。后来人们才知道，原来「明暗对山流」教授尺八注重口耳相传，曲谱也是指法谱。家本松韵说，吹尺八时，一切声音从吹者心中自然流露，心自清彻、天地感通。尺八是法器而不是乐器，吹尺八的人也不是演奏家，而是修行的行者。

有人说苏轼在《赤壁赋》中所说的「如泣如诉、如怨如慕」是对尺八音韵最好的描述，现场听来倒觉得尺八之音应该是「诉而不泣，慕而无怨」。这种声音清幽而不幽怨，空寂却不孤独，没有那种狭隘纠葛的凄凄怨怨、悲悲戚戚，更多的是一种超脱尘世之后大彻大悟的空旷和淡定。

一点点地还礼

恩师一言，十年偿愿。究竟是怎样深厚的师徒之情，能让这位日本学徒如此恳诚地履行十年前对中国老师的一句承诺？

其实，冢本和恩师赵松庭之间的相识缘于一次偶遇。作为家族传人，冢本松韵10岁时就知道尺八起源于中国，唐朝时由日本的觉心和尚带回国，觉心是日本尺八的祖师，他学习尺八时所在的杭州护国仁王禅寺，则是日本尺八的祖庭。

1999年，正在正眼大学任讲师、教授尺八的冢本松韵带着学生一起来中国寻找尺八的祖庭，经友人介绍认识了从日本留学归国、在杭州整理古经文的殷勤。有一天，殷勤和他去杭州乐器厂看笛子，在那里，冢本第一次见到了当时在乐器厂做顾问的赵松庭。听到别人说「中国笛王」就在自己眼前，冢本立刻上前拜师。赵松庭笑了笑，对这个学习尺八的晚辈说：「我先给你说一种吹法，你回去琢磨琢磨。」这种吹法，就是冢本梦寐以求的「循环呼吸法」。



冢本读初中时，曾看到经文上记载说古时候僧人张参走在街上吹尺八，穿过好几条街道，乐声毫无间断。他自己学习尺八这么多年，却一直想不明白怎样才能达到张参的境界。赵松庭的几句点拨让他恍然大悟，原来张参当年所用的，就是赵松庭所描述的吹法，这样吹尺八，乐声果然可以不间断。冢本下定决心要做赵松庭的徒弟。

他再次来到杭州，按照中国的传统礼仪拜师：第一天送上茗酒，第二天叩跪拜师。赵先生收下了这个来自日本的学徒。此后，冢本每年来中国两次，少则一星期，多则一个月，跟随赵老师研习循环呼吸法，直至两年后赵松庭辞世。

在冢本松韵眼中，赵松庭是一个有独特魅力的人。提到老师，50多岁的冢本显得有些哀伤，他皱着眉、看着远处回忆道：「我第一次见到赵老师就有一种似曾相识的感觉。我觉得他的气场发出的波和我的波，震动频率是一致的。你能理解这种感觉么？」他转而看着记者说：「这听起来很奇妙，就像你在茫茫人海中初次见到一个人时，就会不由自主地喜欢他或者讨厌他一样。其实就是一种缘分。后来，我才慢慢发现赵老师眉宇间的神情和那种孤高的气质和我已故的父亲十分相似。」

直到现在，冢本的很多弟子和他结识也大都是这样的「暮声而来」。他们因为在网上或者生活中听到了尺八演奏，迷上其独特的音色而决定拜师学艺。大家经过朋友互相介绍认识了冢本松韵，而他也欣然纳徒。



从1999年至今的十年间，冢本每年来中国两次传授、赠送尺八，不取分文，食宿机票自己承担。他表示自己一直都渴望走近先生、了解先生。现在先生已离世，自己希望通过教授尺八的方式，实现这个愿望。

很多人不解，都会问他为什么这么做。「我觉得我和中国人的缘分开始于700年前，那时尺八从中国传入日本，我现在做的这些事有种‘反哺’的意思。」



B=《外滩画报》

T= 冢本松韵 (Heihachiro Tsukamoto)

B: 如果不是「明暗对山流」的家族传人, 你会吹尺八么?

T: 我想不会。我小时候想当一个工程师, 更小的时候想做一个画家。现在我也有工作, 在日本是做消防管理工作的公务员。其实我刚开始对尺八没什么感情, 有些喜欢它是读初中的时候。那时我的尺八老师是一个极其具有武士道精神的人, 从他那里我学到了很多做人的规矩和道理。我是因为被他感染, 才渐渐喜欢上尺八的。

B: 作为尺八世家, 你们家族有没有关于尺八的家训?

T: 有, 最重要的一条是讲礼仪, 我从小就被教育「没有规矩不成方圆」, 一切事情礼仪先行。不管是对于学习尺八, 还是别的, 都一样。

B: 你的一位学生说他学习尺八是为了「守住自己」, 而做别的事情或者学别的乐器, 不能真正地「守住自己」, 你认为呢?

T: 我们做任何的事情, 只要够投入, 都能「守住自己」。我们做事情, 其实就是为了了解「活着」是怎么回事。

B: 与笛箫等传统乐器相比, 尺八的特点是什么? 它在中国传统文化中主要阐释什么样的意境?

T: 尺八当时从中国传到日本有特殊背景, 当时虚无僧遣世为僧, 吹尺八流浪四方, 加之尺八本身音质细腻, 很容易触发人的乡愁。最典型的证据是苏曼殊的《本事诗之九》和下之琳的《尺八》那两首诗。

B: 既然吹奏尺八是「鸣者自鸣」, 能否描述其中你根据自然体验而即兴表达和创作的过程?

T: 我从在娘胎里就听尺八, 生下来也天天听尺八, 后来又跟随父亲学尺八, 尺八和我没有分别, 已经合二为一。对于别人来说, 尺八的声音在吹的时候会有, 放下尺八之后则没有了, 对于我则不一样。即使听觉器官里没有了回音, 心中的回音还在。这也许是一种「法鼓长鸣」的状态。

B: 发源于中国的尺八为什么在中国失传, 在日本却广为流行?

T: 宋朝时期的战乱纷争, 特别是蒙元统治中原造成的文化断层, 是尺八失传的主要原因。而至于为什么之后尺八在中国没有发展起来, 我想最主要原因是尺八的确太难学了。 [E]





文\旧渔排版\東晉上虞



很久以前，有一个日本人到中国学习一方艺术，那时候日本称东瀛，中国称华夏，彼时华夏之美，尚且流芳。中华之博大，仿佛逆水流光，深深烙在每一个到过中国的行者心中。

中华的威严，中华的壮阔，同样让他深深地呼吸，每一寸的草木，每一方黄土，都渗透出了文化的蕴色。他第一次拜访的地方，是一座寺庙。

寺庙里人丁繁忙，显出大国的大气，就像他曾经到过的洛阳、到过的长安一般，这一次，他不只是站在官道旁眺望。

他可以想象他有一天来到了中国，他一直想象有那么一天，中国是泱泱大国，是中土炎黄，哪里都泛着艺术的光芒，哪里都是文雅之气，他也曾梦见洛阳，牡丹开遍了城市的春天，如同日光下舞蹈的仙子；他也曾梦见长安，这作为丝绸之路的起源，他甚至能够在梦中嗅到布匹茶叶交混的味道，伸出舌头仿佛就能舔到不可及的香味。



文\旧渔排版\東晉上虞

寺庙里的方丈接纳了他，方丈教会他做禅，中国的诗话，教会他如何敲钟，可以听到黄昏幽邃的叹息，他时时闭目，就能看到树叶从他的生命里悄然落下，一抬头就看到树隙间尖锐的微光。

他静静地听着，很少开口说一句话。尽管那时他已经习得了中国基本的发音，但他却突然发现，华夏五千年，为什么称之为五千年呢，其实连语言都是这么渊源流长。他默默地将誓言收拢在心中，如果有一天，他愿意将中国带给世界八方，愿意尽他微薄之力，让世界看到中华的一个小角。

一日方丈在后院吹奏八尺长竹，上有五孔，前四后一，错落有致，他静静地听着，那种吐纳之气，仿佛贯穿了身体，这时他掉下了眼泪，因为他突然感觉到艺术与禅的结合，如同树隙间的阳光，那么接近又那么遥不可及。





文 | 旧渔排版 | 東晉上虞

冬天寺庙里堆积了厚厚一层的白雪，这时候方丈将那日吹奏的乐器送给了他，并告诉他这叫尺八，他的眼里闪烁过一丝喜悦，跪下来恳求方丈能够教他。

方丈摀住了前两孔，教他学会指法，吹吸之间尘世如飘渺，生命仿佛伴随着每一个节奏生动了起来，方丈教他领会冬天的白雪，瞬间就化在了自己的心中。

到了春天，僧人便忙着到山上采茶去了。他看到一片片的新叶，暴露在阳光之下，于是他觉得，应该离开了。

临走之前，他再次站在门口，如同他当初第一次到来之时，眼睛不断洞察着寺庙的一切。这一次，他决定向方丈告别，因为他要把中国带回日本，带回他的家乡。

方丈笑了，春天里他刚晒了一地的新茶，草木之气如同空气一般蔓延开来，方丈抬手叫他坐下，拿器皿取了一小碗新茶，他仍然没有多说一句话，眼里却有了一份感动。

方丈将茶叶拨起，倒入壶中，再注入热水，滚烫的热水如同安静的氛围，静静地在壶沿倾泻而下。洗茶之后，方丈又泡了满满一壶的水。而这时，茶叶从上而下翻腾起来，他明白，这就是道，茶之道。

五千年的流光仿佛都泡在了一块，无尽的翻腾，旋转。



虚尘

文 | 旧渔排版 | 東晉上虞

他伸出手来，接过宛如碧水蓝天的清茶，用舌头蘸了蘸了水面，再小啜一口，再一饮而尽。

方丈微笑着接过他的手，将曲谱放在了手心。他突然间领会了一种奥义，那种意味深长，他一生仿佛就陷了进去。

很多年以后，当尺八在日本盛行的时候，中国已经慢慢地忘记了那种古老，然而千年未变的，终究是有两个誓言，一个深埋心底，一个浅藏心中。

方丈在他的手心重重地点了两下，他就会将这种千年带了回来，那是一种依托，一种传达，即便身体死后还会有意识地流传下来。

突然有一年，冢本松韵将尺八带回了中国，他一直默默地履行着祖先的承诺：即使千秋万代，都会将这个华夏的瑰宝，带回中国，带回它的家乡，绽放出千年的花骨。

千年前的人啊，真的是含笑着瞑目了。E



圖/朱楊傑

卷尾 | 預告

秋月列

秋，染盡著色
無遺處深情
那時你，不知在哪
桂子中落。秋。
與一片霓裳相遇

2014.09.15

总第15期

HANFUSHIDAI 0915

图 | 汉唐画轩·南枝



-本期工作人员-

主编—东晋上虞

行政—汉服网小白

文编—疏影、莞之、杜若

美编—畅醉、东晋

娱编—秦桑

外援—汉服晴空（汉新社）

支持—汉服网、汉晴西轩

封底—圈作者：乐下迷迭

汉时代
为你而来
服

七夕

一道鹊桥横渺渺，
千声玉佩过玲玲。

壹拾肆期

