

总第 001 期
封面图案取自汉服曲裾花边

时

汉

2011.4 创刊号

汉服网团队出品

www.hfqun.com

代

服

汉服复兴的本质是什么？

上巳三月三——

古老浪漫的中国情人节

源于民族文化的自觉

汉服广播剧 青聆子矜工作室 专访

创刊号特别副刊

《现代汉服体系2.0版》



四

汉服思想

己所不欲勿施于人 32
 汉服复兴的本质是什么 36
 源于民族文化的自觉 40

五

聊聊斋

夏之思

44

六

古风今韵

上巳三月三——古老浪漫的中国情人节 58

目

录



一

你评我议

你评我议

8

二

群众表示

被排斥的汉服

14

三

围观热点

音风里的峥嵘岁月
青青子衿工作室采访

20

目
錄



尊敬的读者：

欢迎您阅读《汉服时代》。《汉服时代》是一本以汉服为主题的月刊，它立足于现代社会汉服的复兴与发展，将向您提供关于汉服的最新信息和文化知识。

汉服，汉民族的传统服饰，是中国传承了4000多年的服饰文化瑰宝。几千年来，她一直是东亚文化圈的主导服饰，却由于历史原因，从我们的日常生活中被迫剥离。在日益全球化的今天，当钢筋水泥、快餐文化占据年青一代的头脑时，华夏传统文化愈发显得珍贵起来。是她定义了中国人自己的特点，是她让我们成为我们。汉服的复兴与发展正是顺应了华夏复兴的历史大潮流，汉服的复兴与发展将会更加丰富当代中国人的精神生活。

《汉服时代》是汉服网

[www.hfqun.com]旗下的主打月刊。我们秉承着汉服网的一贯宗旨：客观，中立，开放。我们将努力为读者提供新颖有趣的汉服资讯，专业严谨的文化内容，让读者一享一场视觉与精神的文化盛宴。

我们是信奉团队力量的集体。我们将秉承着团队的一贯发展路线——创新，即用不断的创新，来保持领航者的地位。不论你的职业是什么，不论你的年龄是多少，只要你有一颗愿意为汉服复兴事业踏实做事的心，我们团队就诚挚地欢迎你！

桃李不言，下自成蹊。我们将不断用诚意之作，来为大家提供更多优秀的精神食粮。

因水平所限，如有错漏之处还望方家指正。

汉服网团队
2011.4.15

加入我们：
详情请见汉服网首页 www.hfqun.com

你评我议是一个新闻简评栏目。它的特点是

通过微博评论的形式来回顾一个月来的精彩新闻。想一针见血？想入木三分？想向围观群众展示自己最精辟劲道的毒舌评说？

没问题！ 在新浪微博上关注并@汉服网，或者将评论和源新闻发送到邮箱 hanfu@hfqun.com 我们就会收到你的精彩评论！！我们每个月都会挑选出最精彩的评论，呈现给大家！



公子蘭西@: 今朝老夫心情好，桃花满目开遍岛。长袖舒展掩衣襟，汉服美人桃花娇。

原文转发(16) | 原文评论(3)

收起 | 查看大图 | 向左转 | 向右转



今天 21:03 来自iPad客户端

转发(4) | 收藏 | 评论(7)



公子蘭西@: 汉服运动轰轰烈烈的搞了很多年了啊！！久的连日本人都知道了啊！！我们还有很多人不知道啊！！有木有！！

原文转发(16) | 原文评论(3)

收起 | 查看大图 | 向左转 | 向右转

ファッション界の最新トレンド

本日のファッション界の最新トレンドは、伝統的な日本の着物を現代風にアレンジしたものが中心です。また、海外からの影響を受けた新しいスタイルも注目を集めています。特に、色鮮やかな刺繍や豪華な生地を使用した作品が人気です。

最新ファッション情報

本日のファッション界の最新トレンドは、伝統的な日本の着物を現代風にアレンジしたものが中心です。また、海外からの影響を受けた新しいスタイルも注目を集めています。特に、色鮮やかな刺繍や豪華な生地を使用した作品が人気です。

ファッション情報

本日のファッション界の最新トレンドは、伝統的な日本の着物を現代風にアレンジしたものが中心です。また、海外からの影響を受けた新しいスタイルも注目を集めています。特に、色鮮やかな刺繍や豪華な生地を使用した作品が人気です。

お問い合わせ先: **ファッション情報センター**
 〒100-0001 東京都千代田区千代田 1-1-1
 TEL: 03-1234-5678
 http://www.fashioninfo.com/

今天 21:03 来自iPad客户端

转发(4) | 收藏 | 评论(7)



苏慕雪清@: 这个古老浪漫的上巳节，在西方洋节的冲击下，已淡出了人们视线许久。所幸今天有了一群勇敢无畏的年轻人在努力重寻汉民族的传统文化之根。

原文转发(16) | 原文评论(3)

收起 | 查看大图 | 向左转 | 向右转



今天 21:03 来自iPad客户端

转发(4) | 收藏 | 评论(7)



横艾一笙@: 哥穿的不是古装，是汉服。你们围观打的不是酱油，而是在打击哥这颗发扬中华文化的心。

原文转发(16) | 原文评论(3)

收起 | 查看大图 | 向左转 | 向右转





一盏风@ 据说，如果中国哪个城市能最先复兴汉服，那么一定是开封。

原文转发(16) | 原文评论(3)

收起 | 查看大图 | 向左转 | 向右转



今天 21:03 来自iPad客户端

转发(4) | 收藏 | 评论(7)



横艾一笙@: 这不是西方教堂的“I do”，而是属于是东方华夏文明的“夫妇相守，不离不弃”。

原文转发(16) | 原文评论(3)

收起 | 查看大图 | 向左转 | 向右转



今天 21:03 来自iPad客户端

转发(4) | 收藏 | 评论(7)



星微澜@: 这种祭祀在上海尚属首次。它不仅是对祖先的缅怀哀思，更是对先贤风骨的慎终追远。

原文转发(16) | 原文评论(3)

收起 | 查看大图 | 向左转 | 向右转



今天 21:03 来自iPad客户端

转发(4) | 收藏 | 评论(7)



一盏风@ 据说他们在宣传汉服历史的时候，被一位老大爷教训了——因为老大爷坚信先有清朝后有唐朝。

原文转发(16) | 原文评论(3)

收起 | 查看大图 | 向左转 | 向右转



今天 21:03 来自iPad客户端

转发(4) | 收藏 | 评论(7)



苏慕雪清@: 当传统节日的服饰也被牛仔
裤T恤衫淹没时，我们有多久没有穿上那
“宽袍博带、裙裾飘摇”的华夏衣冠？老外
们尤且羡慕我们博大精深的民族文化，那
么我们自己呢？？

原文转发(16) | 原文评论(3)

收起 | 查看大图 | 向左转 | 向右转



今天 21:03 来自iPad客户端

转发(4) | 收藏 | 评论(7)



横艾一笙@: 利用影视这个传播媒介来推广汉服、
发展传统文化，迎合了现代人对信息的消费习惯，
也轻松达到了传播效果。汉服的推广靠的不仅仅是
力度，更重要的是巧度。


原文转发(16) | 原文评论(3)

收起 | 查看大图 | 向左转 | 向右转



今天 21:03 来自iPad客户端

转发(4) | 收藏 | 评论(7)



被排斥的汉服—— 汉服街头采访询问记录

楚小厮



候，小
都有些

呢？是
警惕？
我们失
还是仅
们没有
？

我们意
就表示

为汉服不方便，已经不能跟上时代；当得知我们只是想让大家知道有这么美的民族服装时，他们又表现出一种无所谓的态度——我现在知道了；更有人认为汉服就是汉朝的服装；但让小厮感到欣慰的是，终究还是有人知道，汉服并不是旗袍唐装



汉服？不知道

（身上和格子衬衫）这
嘛，除了可以用来赚钱

汉服？知道一点。

汉服
过现在流行的汉服是清朝的服装。
不大，现在是工业化社会，汉服已
活，而且汉服好像是没有扣子的

公交车上的男生

没听过汉服哦。

大家都穿那就不怪了。
家都不知道汉服，是因
场合穿和服。

。（又突然指着自己
不是汉服吗？传统文化
，没有别的意义。

服就是汉朝的服装，不
。我认为民族服装意义
已经不能适应我们的生
，系带不方便。

生 + 某大学生 + 学校公寓里碰到的两个女生

（小厮解释后）一个人穿会有点突兀，不过如果
汉服对于现在的人们来说，只能当做信仰吧。大
因为没有宣传。我觉得可以借鉴日本，在一些重要

其实现在我们很多都移居到城市了，生活习惯都变得一样了，也很少参衣服都不很在意，**我们现在也不穿自己的民族服装了**，人是不能主宰的。至于文化流失遗憾肯定会很遗憾，不过这也是没办法前发展的。

某少数民族兄弟
+
匆匆走过的两女一男
+
某大学退休老师



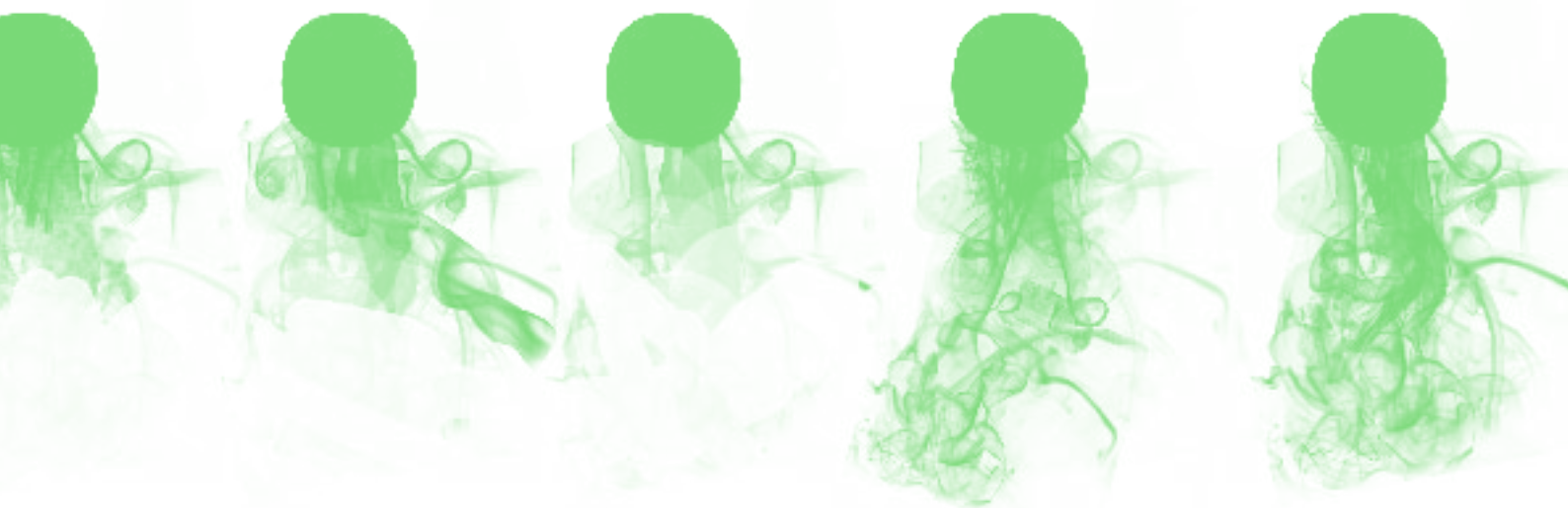
不知道复
何日才能

（没汉服）有什么关系，我们不是有唐装和旗袍吗。

这次采访，小厮一直穿着自己的汉服。小厮早就已经习惯了路人不屑的目光，习惯了被指指点点、被叫做韩国人日本人。可这次的采访结束后，依然让小厮觉得心灵疲惫。

穿什么衣服都无所谓
且汉服太老
啊。没必要穿汉服
便又实用，所以现
为这位大爷解释汉

与民族的活动了。对
这是发展的趋势，个
的，毕竟社会是要向



复兴汉服的路，还要走多远？ 能看你重现，我的华夏霓裳？

所谓，只要不是故意张扬。不过我不提倡穿汉服，**太不方便了，而
了**。我觉得我们可以效仿东南亚那些国家，都穿中山装，中山装很好
服，宣传儒学就好了。衣服重要的是舒适，比如牛仔裤，它的特点就是方
现在这么多人穿。衣服主要是要适宜生活，穿着方便就行了。（小厮无法
以服其实也方便，因为他没看到实物听不明白……）



工作室创始人 公子不坏

音风甲里的岁月峥嵘

中国第一家汉服广播剧

青聆子矜 工作室专访

本杂志记者：
星微澜（以下简称星）

工作室创始人&负责人：
公子不坏（以下简称公子）

公子不坏姑娘的社团是中国第一家汉服广播剧工作室，当初是怎么想到建立这么一个有爱的团队呢？

当初只是因为朋友的一句话，白泽姑娘说做成广播剧宣传汉服效果不错，就是这一句话，我萌生了这个念头，我们的青聆子矜工作室就这么诞生了。

创办以来有遇到过什么困难吗？

那时招募的时候人还挺多的，但是一开始的时候，大家都是新人，而且不是专业CV，所以音色戏感都不好，然后就要抽出时间去培训啊、讲课啊什么的，那段时间最难忘的就是累，有的时候为了赶剧本甚至连续几天熬到大半夜。不过后来情况好一点，因为招的人多的缘故，就会有专业CV也参与进来，新人培训的问题就可以有人分担一些，每次培训的时候我适当点评就可以了。

嗯，万事开头难嘛，工作室创立之初真的是很辛苦的事啊，那难忘的事呢？

难忘的事啊，就是曾经和YY汉服公会里的同袍产生过小误会

有没有觉得被误解很不值？

当时觉得挺不值的，因为觉得汉服是大家都喜爱的心头好，每个人都为着她的复兴努力着，却在同袍之间被误会，心里很难过，有一个晚上还为这事哭了鼻子，但是后来想想，干音都已经收了，那么多人的努力不能白费，再苦再难还是咬咬牙把剧本做了下来

真的很不容易啊，那么你对这个团队最大的期望是什么呢？换个角度说，就是你希望社团怎么样去发展？

最大的期望当然是能做得越来越好，宣传力度越来越大。我们目前只是工作室，还不是社团。因为我还没有精力去办社团，等到积累了足够的经验，我们的规模再大一点的时候，我考虑成立社团的，也许以后剧本的范围也会出的更广泛，速度也会加快。

据说工作室准备出同期的汉服照片剧，能透露一下相关情况吗？


嗯，汉服的照片剧投入资金应该还是比较大的，目前我也只是在校学生，所以效果可能会不是很理想，到这时候的可能会招募后期工作人员，通过P图等技术手段来弥补一下不足。估计是二十张照片一期吧，剧本的话可能会到汉服吧征集。不过也有可能做成视频，就是将照片与广播剧以联合在一起的形式放出。当然这是预想，具体还得看情况。

这样啊，那公子要更辛苦了啊~

目前工作室的成员都固定下来了吗？能不能介绍一下你并肩奋斗的朋友们？

其实，我只是努力去做吧，遇到一些不可抗客观因素，或许会跳票啊，拖时间也是有可能的，总之，我尽力吧。

核心成员大致固定了，不过我们社团还在招人，有兴趣的朋友们可以去YY语音频道试音的。



从工作室创立之初到现在，一路走来，你最开心的事是什么，有什么收获也一并分享一下吧。

最开心的时候是经历很多磕磕碰碰后《耀世风华》的预告片终于出来了，最大的收获就是在和大家一起的日子里有了很多朋友。

嗯，谢谢你给这次专访的机会，能让大家去了解这样一个有爱的团队，最后对大家有什么想说的话吗？算是对工作室所有成员的勉励和期待吧。

嗯，时至今日，一路走来，我以母亲看待新生儿出生的心情看着我们这个团队一天天壮大起来，现在有了《耀世》的预告片，不久又会有正片放出，这些成果都离不开大家共同的努力，以后希望大家都能更积极的参与进来为广播剧贡献一份热量，把广播剧做大了就可以更好的为汉服宣传了。

招牌：青聆子衿工作室

团长大人：**公子不坏**

破蛋日：2010年7月初

宣言：为汉服宣传做出自己的努力！

成员：苜蓿、逆天、折颜、挽风雅、小翼果果、小灰、嫣然、雷姆都督、忆然、尘末、夫君、逸云、君轩墨、毕方、山岚、丸子、小口蓝、邪里邪气、灵若雪蝶、盏盏、宽、皮客趴趴、茉莉、子衿、笨笨熊、白泽、铎哥、

作品：《耀世风华》预告以及正片

将要出品：同步汉服照片剧《耀世风华》、广播剧《衣冠》

公子不坏是汉服广播剧——青聆子衿工作室的发起人，团队的老大，没有目睹过庐山真面目的人或许会直观的认识ID后面隐藏的一定是个极具魄力的风流才子，却决不会料到本尊是一位文静娴雅、秀气可餐的江南才女。

她酷爱博大精深的传统文化，因为一次偶然的机会接触从此便徜徉在衣饰的文化国度里一发不可收拾。去年，在花开的夏天里，因为友人一句话，便发起了汉服广播剧工作室，独特的方式担负起我辈文化传承的责任。

他们是一群热爱中国传统文化的80后90后，他们因为一件衣服相聚在YY语音频道这个小小的虚拟平台里，但是却做着守护传统文化符号的大事情。他们或许无法像富豪们一掷千金去赎回国外流浪的文物们，但他们从一点点力所能及的事做起，用自己的声音娓娓道来有关汉家衣冠的故事，演绎五千多年文化皮肤几经波折的峥嵘岁月。

也是现任
为，在这个
到ID主人的

独到汉服，
那个虫鸣鸟
室，以这种

"因汉服而起"

当成立工作室的念头一决定，公子便到网上发帖着手架问题。这个想法一出现在百度汉服吧，很快便得到了回应，一时间各路人马齐聚YY语音频道献策出力。

当然，建立一个能够有发展前景的团队并不是发发帖容易，来自五湖四海的同袍们尽管同样怀抱着对汉服的一对于大部分人来说，广播剧还是一个陌生的概念。新的问广播剧的第一生命力在于优秀的CV，一个形神兼备的故事开CV倾尽全力的声音演绎。新的成员大多不是专业出身，色把握不到位等等一系列问题都需要解决和培训。从当念头到现今的忙累奔波，一路走来五味杂陈，**痛，**着。

"为汉服而聚"

风中
蹄暗哑，
牵扯出大
五千多年
三百年前
民族实行
的民族特

工作室初步构
袍们的热烈响

、招招人那么
腔热忱，但是
题随之而生，
的诞生更离不
戏感不够、音
初萌生的一个
并快乐

“不，我不
走，这本是
我生存的土地！”

次落了黄花，硝烟散尽了天下，笔墨丹青的风华，唯剩了马
值此时日门中，不知你是否还记得她？——这轻轻一问，
太多有关汉服的故事。汉服，汉民族的传统民族服饰，自
三前起黄帝垂拱而治天下，血脉绵延四千多年，终于销毁在
前那场劫难里。满清统治者入关后由于政治统治的需要对汉
行剃发易服政策，自此，汉服远去，汉民族被迫褪去了自己
特征、放弃了文化载体。这些指染鲜血的历史沉甸甸的分量

或许早被人忘记在时间长河里，但是青聆子衿工作室的成员们却用自己的声音再次揭开历史的面纱，向人们诉说汉服被迫消失的原因。

“不，我不走，这本是我生存的土地！”工作室的作品之一《风华耀世》宣传片中耀君那声悲怆而坚定的呐喊不仅告知人们自己要回来的决心，也喊出了许多执着于恢复民族服饰的同袍们的心声。

劫后余生的汉服君终于要一步步回到人们身边时，面对的却是“儿童相见不相识，笑问客从何处来”的尴尬处境，甚至被曾经遮体御寒的人们误为别家衣冠。面对遗忘的人们，那个波折而动荡的年代岁月倥偬，他们以不同的角色捕捉跌落进时间长河里的飒飒音风，款款讲述汉家衣冠的沧桑历程。

青青子衿，悠悠我心……

今年清明，《耀世风华》广播剧正式进入了后期，预计不久就可以和大家见面了，青聆子衿工作室也在重重困难中走过泥沼不断成长、壮大起来，或许以后还有更多的作品放出，也或许不仅仅是以广播剧的形式和大家见面，但不管将要面临怎样的艰难和变化，他们都会风雨同舟，一路无阻的走下去，因为有着对本民族传统文化的热爱，因为有着对民族未来负责的态度，更因为有着坚定不移前行的信念。

（文/ 星微澜）

己所不欲勿施于人

送给曾经被误解、正在被误解和
被误解的汉服同袍

作为一个热爱汉服的人，你是不是曾经遇到过身着汉服走在大街上的时候，却被人误解为是日本人或是韩国人，身着的汉服也被误认为是“和服”、“韩服”？是不是曾经因为穿着汉服被身边的人说成是搞怪、COSPLAY，甚至是神经病？

当你遇到这些事情的时候，你的感觉是什么？是不是觉得很难过，觉得很委屈，觉得愤怒？是不是因为明明是汉族人却不知道自己的传统民族服饰这样的想法而有汉族也许族将不族的感觉？

作为一个汉族同胞，我感激曾经为了汉服的复兴而做出贡献的众多同袍，也理解同袍们被误解时的感受。但是，我在这里想

请同袍们思索几个问题。在面对误解，除了委屈、难过和愤怒，同袍们有没有想过这样的问题为什么汉服明明是汉族的传统民族服饰却反而不被汉族人民所认同？难道汉族真的是一个没有民族意识的民族，难道汉族人是愚民？

在这里我恳请各位热爱汉服，以自己身为一个汉族人而骄傲的各位同袍先放下你的难过、委屈和愤怒，好好想想。

汉服是汉族的传统服饰没有错，但是因为历史的原因，汉服曾经在很长的一段时间里被禁止穿着，被隔绝

和可能
同胞们

月影



出了汉族人的生活。这里的禁止穿着可不仅仅只是口头禁止或是倡议的方式，而是以想要汉服就必须交出你的生命这样的方式进行的。在汉服被隔绝出了汉民族的生活之后，伴随而来的就是200多年的思想控制。

这样的历史会让汉族人的思想变成什么样子，会给汉服带来怎样的影响？是的，它会让汉族人对汉服一无所知，忘记这是自己民族曾经



一直穿着的服饰，忘记有人曾经为了保住这一身的服饰失去了性命，忘记这是属于汉族的服饰。

我想很多知道历史的同胞也许觉得这是一件很好理解的事，可是对于真正对汉服一无所知的普通汉族人而言，汉服是只有出现在古装电视剧中的戏服，是只有古代的人才会穿着的服饰。那么现在，请同胞们重新把自己定位为一个不曾了解过任

近日在微博上疯传的同袍照片

2011.03.12 今日真系唔知咩日子，咩人都有，系134公車到遇見古代人！真系第一次親眼見到！😄 (@hxxxyan 分享)

[查看大图](#) | [向左转](#) | [向右转](#)



3月14日 18:28 来自新浪微博 | 举报

转发(6103) | 收藏 | 评论(2069)

月影杂话：讲到历史，很多同袍都说对于历史我们还是不要过多的涉及，因为这会给一些人留下把柄，说我们是以历史挑拨各民族的情感。对于这种观点，月影是反对的，所以月影会在下一次的随笔中与同胞同袍们一起聊一聊这个话题。

何汉服知识，压根不知道汉服是汉族的传统民族服饰，只以为汉服是古装的普通汉族人。如果你是这样的汉族人，你在看到有人穿着这样的服饰，你会怎么去想？

时间是很残忍的，它总是无情的向前推进，不去为任何东西而停留，还会在逝去的同时带走一切，抹去一切痕迹。同胞们，汉服离开我们已经300多年了，300多年是怎样一个概念你们想过吗？那是3个世纪，而且这3个多世纪是世界历史变幻最快，生活方式和思想方式转变最快的3个世纪。就像现在的我们已经很难想象我们的先辈们是用着怎样的热情在战争中为了自由和独立而去浴血奋战一样。

所以同胞们，请宽容一些，宽容那些不了解事实，不清楚真相的我们的同族同胞们。也许他们的言语伤害了你，也许他们的行为刺痛了你，可是请你们明白，也许曾经我们也有着与他们相同的想法，也许曾经的我们

也是那样的不明真相。宽容他们，其实也是宽容我们自己。

因为我们被伤害过，所以我们才更能知道被伤害的痛苦和难过不是吗？“己所不欲勿施于人”，正因为知道被伤害的痛苦和难过，我们才更不该把这种伤痛再延续下去了。

我们是同胞，所以我们血脉相连，我们是同胞，所以我们志趣相投，让同胞和同胞一起携手，让汉服重回我们的生活，让汉族重新穿上我们的汉服，让传统重新在我们这里起航！



汉服复兴的

汉服复兴虽是近几年的事，但已渐成燎原之势，在一群群汉服复兴先驱者的奔走呼告下，各地举办了多种多样的与汉服有关的活动，人们也已日渐觉醒去寻找那失落已久的传统服饰，去承继中华民族丰富多彩的传统文 化，这正是广大民众寻根意识苏醒的先兆。

民族服饰之于一个民族的发展的重要性是不言而喻的，因为她代表着一个民族的第一形象，让人至少在外在视觉上知道这是一个统一团结的民族。

正如少数民族，他们都有自己各具特色的传统服装，我们一眼就能看出他们的民族。反观我们汉族，却由于各种历史原因（满清的剃发易服，近现代的新文化运动等等），我们的传统服装被打倒了，被遗忘了，那传承了几千年的华夏衣冠被埋在了历史的尘埃之中。所幸现在我们已经开始觉醒了，我们开始意识到了传统服饰对一个民族的重要性，于是越来越多的汉服同袍们加入到了复兴者之列，我们宣誓要把自己的传统衣冠找回来。

本质是什么？

苏慕雪清

但是，我们要做的仅仅是寻找一种服饰吗？不，这是远远不够的。现在的一些汉服复兴者只是在极力宣扬汉服，却不知复兴汉服背后的本质是什么。若是觉得只要穿上汉服就是复兴的全部的话，窃以为这是一种潜在的古装癖，或是以奇装异服博得别人眼球的私心罢了。一种服饰的渊源归根到底来自一个民族文化的深厚积淀，若无文化内涵作依托，那么任何服饰都只会是昙花一现，而不能成为一个民族世代相传的传统

服饰。因此，汉服复兴的根本在于复兴中华文化。

当然复兴传统文化是一件任重而道远的事，更何况文化还是一个抽象的概念名词，因此在其复兴中我们就需借助一种外在的民众易于接受的形式来宣传，于是汉服便可作为文化的形象大使来大力宣扬了。这就好比旗帜、口号，诚如毛泽东同志曾说过：“主义，譬如是一面旗子。”旗帜就是形象、旗帜就是方向，有了好的形象和正确的方向才能指



切莫
只是汉
五千年

引传统文化复兴之路走得
更远，因此欲兴文化汉服
先行。可是口号、旗帜虽
然能够更加形象直观，有
利于加强宣传效果，但它
毕竟只是形式上的东西，
不能无限制的夸大形式的
作用，否则就犯了形而上
的逻辑错误了。所以在强
调形式上宣传的同时必须
重视内容的推广。

然而，随着汉服复兴
的呼声日益高涨，逐渐出
现了一些盲目跟风，空喊
复兴口号的现象，舆论界
（尤指网上）形成了各种
不同的声音，有穷经据典
力求彻底复古考据说，也
有打倒现有一切服饰全面
提倡汉服的“唯汉服”论
调。纵观汉服复兴的历史，
不难发现，很多人只是
在网上与人做些口水大
战，扯上复兴者的旗帜空
喊几句无用的口号，博得
些许名声之流，他们并没

记，我们复兴的不仅仅
是汉服，而是那传承了上下
五千年的传统历史文化！

有将复兴汉服的重任作为己任。更有甚者，一些人只是一味的推崇汉服，将之抬到一个无与伦比的高度，却极少去关注汉服背后承载的中华民族的传统历史文化，这样的做法岂不是有本末倒置之嫌。须知一种事物的兴盛必有一个强大的文化根源，若没了历史文化渊源的滋养，那就成了无本之末、无水之源，久之势必自取灭亡。在汉服复兴推广过程中，若是不注重传播民族

传统文化，只是大肆地宣传炒作汉服，那她的复兴之路只会越走越窄，无形中加速她走向消亡的速度。长此以往，汉服危矣，传统文化危矣！

源于民族文化的自觉

去年10月《星洲日报》大幅报道汉服运动，据悉以江志发为首的汉服复兴者是从07年开始在马来西亚推广汉服运动的，其核心成员主要来自他所领导的大城堡青年运动支会。这批年轻人本着对华夏文化的热爱，很快就行动起来，并且逐渐获得其他地区年轻人的支持。08年，他们主办第一届“华夏文化生活营”，邀请中国讲师前来授课，让学员深层掌握华夏文化。此后活动越办越有口碑，参加人数每年增加。江志发希望，在人们逐渐接受汉服运动及汉服婚礼后，他们可向社会推广中国传统礼仪，如成人礼、祭礼、射礼、年节礼（农历新年、清明节、端午节、中秋

节）等，以期将马国打造成“礼仪之邦”，让中华文化在海外发扬光大。今年，英伦汉风在英国组织

如今，汉服重新走并不是时代的偶然，而是状态下的自我选择。

的高校巡回活动也备受称赞。

海外汉服运动成了海外游子表达自己的一种方式。服饰是一个民族的符号之一，也是一个民族历史文化信息的载体之一。像APEC峰会，几乎每届都会安排与会领袖穿上代表主办国文化的民族

觉

横艾一笙



进了我们的视野，这
而是一个民族在自觉

服饰拍摄团体照。在全球化的今天，越世界，越民族。汉服运动兴起更多的是出于一种民族文化的自觉。复旦大学历史系顾晓鸣这样说过：“越是在全球化的状态下，越是需要民族身份的认同，身份辨异。而服装是人的第二张皮肤，人类服装系统介于

自然系统与人文系统之间，通过服装系统来提升对民族文化的认知以及自身身份的认同和自信。”汉服运动是青年人对当今中国现在的盲目洋化，追求西方时尚的一种文化上的反驳。他们在寻找一种有中国特色，贴近中国文化的东西。在西方式思想观念，审美理念的冲击下，他们想要发出属于自身民族文化的声音。

汉服不仅仅是件美丽的衣裳，他经历几千

年，融入了中国主体民族——汉族的血脉；是华夏民族审美情趣和风俗习惯的外在表现；体现着华夏人民崇尚礼仪，博大兼容，追求自然的民族精神；也记载了时代流变，物换星移留下的历史印迹。如今，汉服重新走进了我们的视野，这并不是时代的偶然，而是一个民族在自觉状态下的自我选择。在国际化的形势下，汉服也可以说是应时而生。

相比之下，对于国内汉服运动，支持赞赏者有之，惊讶好奇者有之，冷

观不屑者亦有之。也有人把汉服复兴者当成是“日本人”“韩国人”，或是将他们看成是玩穿越，cosplay。更有甚者，则将汉服歪曲成“寿衣”。汉服运动也引来颇多的争议。

一个国人，如果没走出去，很难体会到海外游子的对民族身份的那份执着。在国内，每逢重大节日，五十六个民族同胞齐聚一堂，各民族兄弟姐妹身着传统民族盛装，唯有汉族不是T恤衬衫，就是西装革履。此时我们的民族特征在哪里？“韩流”



吹来时，国内有多少人惊羨于那庄重蓬松的韩服，那是朝鲜族的民族服饰。汉服应该同韩服一样，同各民族的传统服饰一样，它的定位是民族的传统服饰。这是一个民族概念，而不是一个时间概念，请别称呼汉服为“古装”。

每个民族都有发展本民族文化的权利，汉民族也不例外。汉服运动，兴起于民间，是海内外人士为唤起国人对华夏文化艺术传承问题的思考与重视，发展民族文化的一场自觉行动。

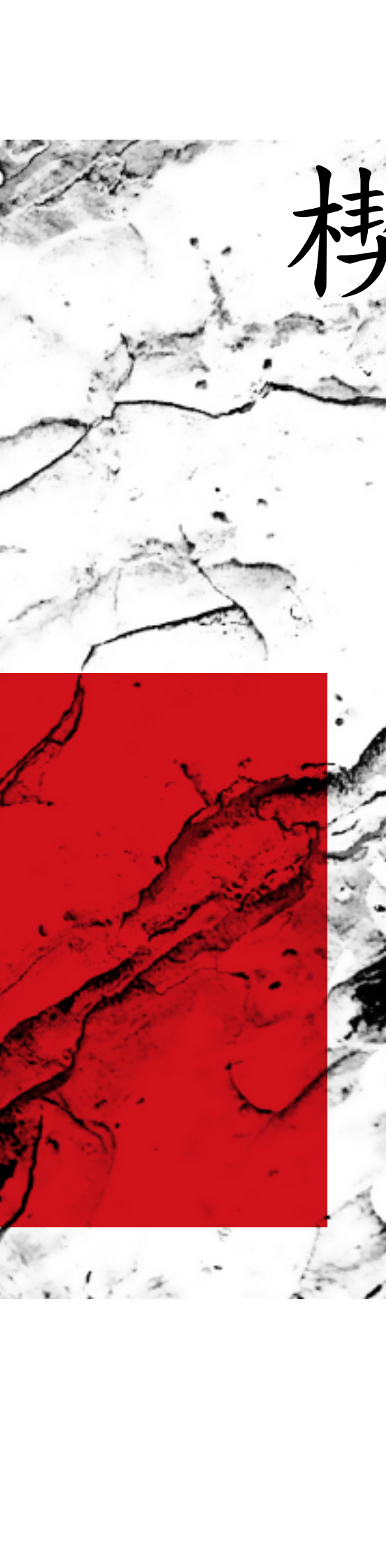


附图：

- 1 马来西亚华人祭孔
- 2 星洲日报对汉服运动的报道
- 3 英伦汉风 高校巡讲

	3
2	1





楔子

明朝末年，南京西市——这是一个没有围观者的死刑执行现场，因为这个城市幸存的人不到十之一二。台下跪着一个发髻完好、却穿着已无法看出本来颜色的短褐的少年。那一脸从容与旁边那个已经是绑着细小辫子穿着盘扣马褂的刽子手一脸漠然显出对比。

“时辰到！犯人验明正身，行刑！”

台上的监斩官一声令喝，台下的犯人只感觉有两个男子一左一右押着他下俯。

扬州、嘉定、江阴……无数的繁华之地，现在全都变成了修罗地狱，而原因是敌人打算从衣冠入手来摧毁这个民族最贵重的东西。为了反抗这亘古未有的残酷，他丢下了圣贤书脱下了朱子衣，毅然投笔从戎。

我就快死了吗？

少年闭上了眼睛，一幕幕地回想着自己短短十六年的人生。

虽然只有十六岁。但手上染的血却是洗不掉。然而他并不后悔自己的选择，这个时代有很多和他一样作出同样选择的人，为这个民族尽自己最后一点力量，试图挽救这支离破碎的山河与民族。

死了也好，就怕自己活着看到更多的无奈，更多的……

锵——

利刀将要刎颈之际——

却猛然天雷阵阵，狂风大作！



夏 之 思



文 / 秦桑

壹

夏春秋的脸上出现了如同为黄鼠狼看到肥鸡一般的表情。

嘻嘻，师父的话准没错，这招“隔空取物”终于练成了！虽然不能整个人穿越过去，但开个洞去拿古董那是没问题的，从古代随便拿个破碗都是文物啊！

身穿着白底红梅纹饰交领襦裙的夏春秋看着面前自己用灵力架构出来的黑洞，已经傻笑成了包子。

古董，我来了！

夏春秋慢慢的把手伸到黑洞里面，开始了她的摸宝时间。

……

……咦？

触手可及的是种很重的东西，摸上去像是衣料，但又好像被很重的东西砸住了的样子。

想起了素纱禅衣的夏春秋立刻双手都往黑洞里塞去，使

出了吃奶的劲向外拽。

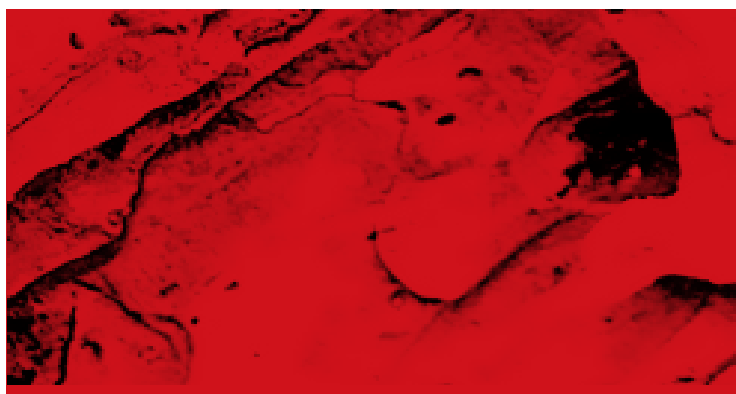
手中之物一点一点地显现出来，夏春秋的眼睛也越撑越大。待“古董”全部拽出来后，夏春秋终于忍不住撕掉脸上那层淑女面具——

“我靠！”

地上的哪是古董？这明明就是一古人！

那个端髻短褐一脸刚毅的俊美少年，不就是一个活生生的古代人吗！？

当古代少年醒来的时候，看见的是一个穿着枫叶纹样褙子的少女正在把伤药



一点一点地往自己身敷，而自己现在的状态是上半身全裸。

“男女授受……啊！这是哪里？”

正当少年嫩脸通红地拼命挣扎脱离少女往他身上摸的手时候，他这才发现自己身处的房间竟然是他十六年来前所未见的！

他也算是有家室的人了，女子闺房于他而言也不算陌生，但此刻这间房间里面的摆设他十有八九都说不上名称！

这里是……他明明在西市上……

见“古人”一脸惊异不定，还乱挣扎让她的云南白药浪费了不少，夏春秋没好气地反驳道：“我说你装什么正

字。

而夏春秋当做没听见他的疑问，径自问道：“小子，好歹我救了你，能说说你的名字吗？”

“名字……”少年依然是呆呆地像只八哥一样重复夏春秋的话，在夏春秋一道重手法按到他伤口的时他才吃痛回过神来。

“在下夏完淳，多谢姑娘相救。只是在下想请教姑娘为何能在森严法场里救出在下？还有请问此为何地……姑娘？”

经，这几天要不是我给你上药，你早上阎王爷那里报到了。。。古人！”

“……古人？”迟钝的少年只执着于话语最后的两个

夏完淳还未介绍完自己，但见夏春秋的眼睛撑得像金鱼眼一般，用手指着他，一口“你”字重复了不知几遍，愣是接不出下句。

这姑娘……难道是发羊癫疯吗？

夏完淳哪知道此刻的夏春秋哪是发什么羊癫疯，那简直是五雷轰顶、如坠冰窟——惨了惨了，这回要是被师父知道了她夏春秋何止扫厕所这么简单处罚啊，用五雷咒劈了她都有份！

她夏春秋，竟然把历史上该被壮烈牺牲的明末志士夏完淳扯穿越了！

这个该死却未死成的夏完淳穿越了，那原定要回收的魂魄不就不能按时投胎转世了吗？历史会被她搅得大乱！

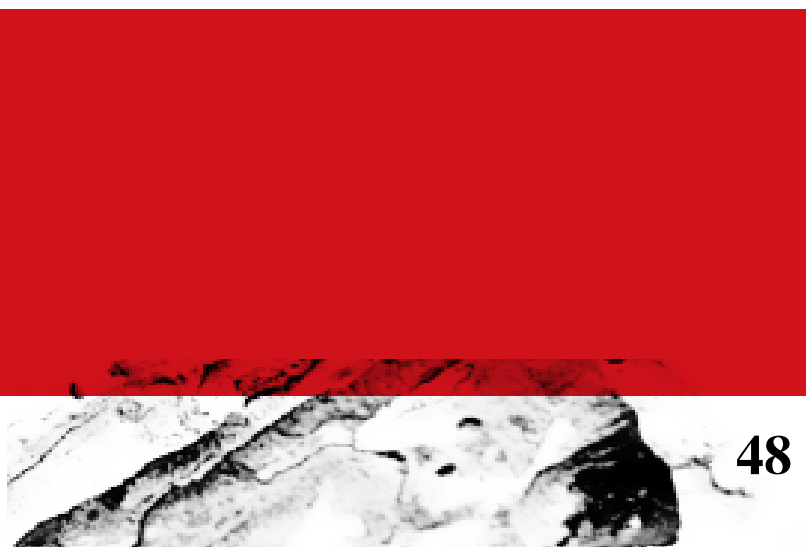
既然错已铸成，夏春秋也只能见步走步了。但见这位好奇宝宝，今儿算是把“不耻

下问”发挥到了极致，她也就烦了，转身将书柜中的一本大厚书随手甩给夏完淳。

“繁体中文版的上下五千年，要知道后来的事情自己翻书，我要去上课了。”

现在的夏春秋一身水手服校服，露出来的白皙皮肤让夏完淳脸都快滴出血来了。

“这、这……”就算夏完淳已经略略知道现在已经不是他所处的时代了，但这露胳膊露腿的装束依然非他这正统儒生所能接受的。之前看到这个少女的华夏衣饰和拿给他的短褐还以为起义已然胜利并且废除了那摧毁尊严的律令，现在看来事与



愿违。

他望着手中的大部头，心想：一切的答案是否就在这本史书里呢？

看到少年像是神游太虚一般呆愣看着书皮，手却是微微颤抖，夏春秋突然觉得这个心中充满热血与理想的少年真真是可怜，短短十六年人生就经历了国仇家恨，手染鲜血也要坚持自己心中的气节与志向。当他看完了这本史书之后，知道在他“死亡”之后历史的车轮依旧是残酷而不为意志转移地前进，而且前路更为充满血腥与屈辱的时候，支撑着夏完淳的信念会怎么崩溃呢？

唉，过几天问问师父到底怎么办再说吧。她夏春秋

既然把这人从历史齿轮中救下，就要送佛送到西地善后啊……

夏春秋在心中暗暗叹了口气，故意轻松地对沉浸于对未知的迷茫之中的夏完淳说着：

“知道泡面怎么煮了吧？饿了就泡来吃……还有，一切都过去了。”

“……但对我来说，那些过去是活生生。反倒是这里，我却分不清是虚幻还是现实……”

见这传说中的少年英雄略略地振作起来开始翻书，夏春秋这才上课去也。

贰

好不容易到傍晚才上课完毕，夏春秋特意打包了本地最为出名的虾肉烧卖打算带回家给那初来乍到的古人尝尝鲜。

心情愉快的哼着歌回到家，却见家里一片漆黑，间或几声幽咽传出。夏春秋暗地里叹了口气——幸亏她早有心理准备，否则换个人的话真会以为是闹鬼了。

寻声去寻，果然在书房里看到了蹲在地上抱膝掩面的夏完淳。

那个一直以来都坚持着自

这些东西对于已经过去了几百年的现在是过去的历史，可对于他而言，就是未来的崩溃。

他一直坚持着，坚持着，为了支撑信念不惜自己欺骗自己，可等到的却是——

“一切都过去了。”

感觉到有一个温暖柔软的怀抱抱住自己，那是属于房主夏春秋的怀抱。

“……我不甘心啊！为什么！为什么……”没有挣出她的怀抱，夏完淳只是喃喃地重复着。他不知道该说什么，有太多的想说，但却什么都说不出。

“人不能总是沉浸在过去



己信念九死无悔的少年此刻却是只能像个孩童一般哭泣。

他只能哭泣。

之中，过去即使有再多的无奈也只能扼腕，未来才是人能够去追求的道路。”

夏春秋很轻柔且有节奏地拍着少年的后背，缓缓地说着。

她从历史书和诗中所知道的夏完淳，绝对不是那种因为失败而自暴自弃的人，虽然自己说的言语或许是很现实，但却是真实。

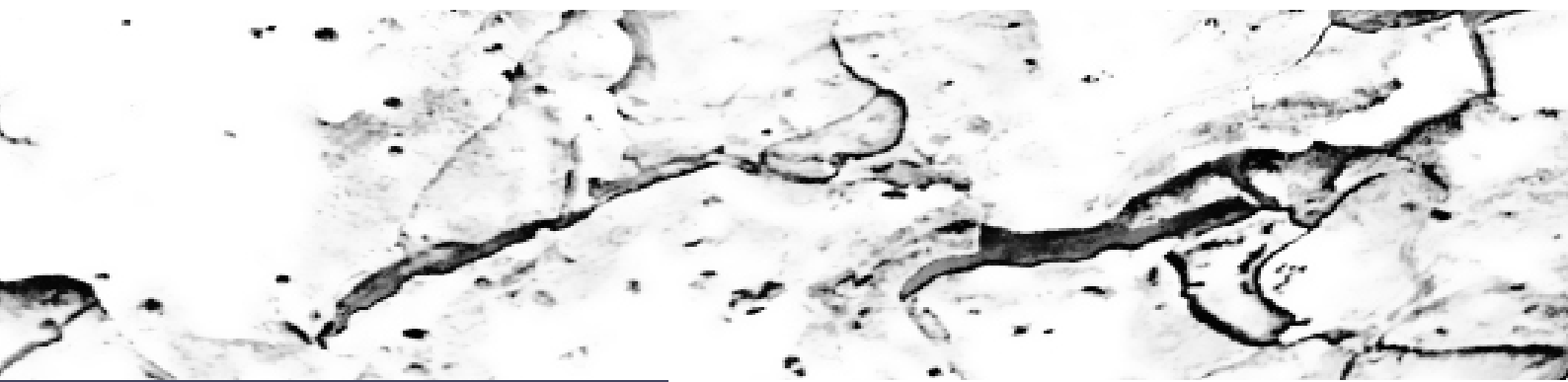
怀中的少年没有说话，但是身子还是微微地颤抖，分不清那是愤怒还是悲伤。

该说过的都说过，夏春秋也只能做到这样，之后的那几天看到的夏完淳又恢复了那个文质彬彬不失英气的少年郎，

但作为赖在家里白吃白住的条件，怎么样他也要帮忙打扫卫生做做饭之类的。在经历了厨房差点被烧、拖把折断四把的悲惨之后，夏春秋终于发现了自己捡来夏完淳的唯一好处——多了一个钟点工。

而夏完淳也见识到姑娘家的洁净下限了——别看这个叫做夏春秋的姑娘长着一张不食人间烟火的娃娃脸，可她的房间绝对是破坏质感的元凶！

于是夏完淳便努力适应着现代的生活，而且他发现了这个世界有一种叫做“电视机”的大盒子，一按一个叫“遥控器”上



开始负责打扫家里的卫生。按照他的话来说既然受了夏春秋的搭救虽还没机会涌泉相报，

面的小键，就会弹出了不同的画面。里面有人会说会笑地唱戏，而且唱的戏不同于昆曲一般，而是好像现实一般说话，简直是小

说再现版本，所以他无事都喜欢摆弄这个盒子，想尽快了解这个世界。

而放学回来的夏春秋也在他旁边的书桌上边做着作业边啃着夏完淳准备的五味豆干。

唔，不错，看来这家伙只要克服了对煤气炉的恐惧的话煮出来的东西还是不错的。

对于夏完淳夏春秋从来是用放纵养法，也不禁止他的出门，只留下每日家庭用度就出门上课。而夏完淳即使已经明白了现在的世界已经和当初不一样了，但他依旧是短褐束发

如此”什么的，叫自己好好照顾他开导他，总之想象中的师父开骂什么的也没有发生，算是她夏春秋躲过一劫。

看着这个即使在看电视也是一脸毅然的“古人”，夏春秋总是不由自主地鼻头一酸：那种不像是十六岁少年倒像是六十岁老者般稳重的气质，恐怕是当时的现实逼得他根本忘却了笑容吧。

夏完淳转台再转台，终于看到了某个古装剧，看着那些梳着大辮子穿着马褂旗

出门，害得夏春秋赶紧去找师父给他买衣服。

她曾经去问过师父对于夏完淳这种情况要怎么办才好，结果师父也是摊手，说“天命



服在朝堂的情节，他顿了一下。

“我皇仁爱圣明，那些

前朝旧部真不知道有什么好反的，难道我朝就不比前朝的民生要好吗？”

眶当！

听到这句话的夏完淳立刻把手上的遥控制准确无误地砸进了电视机。

“喂！你干什么！”

夏春秋立刻上去查看情况，只见得电视机屏幕玻璃全碎，它的残骸无声表达了它的未来——无药可救等待垃圾清理站的回收。

“不对！那些人说的不对！他们知道……知道那所谓的盛世之下的面目吗？知道那是用多少杀戮换

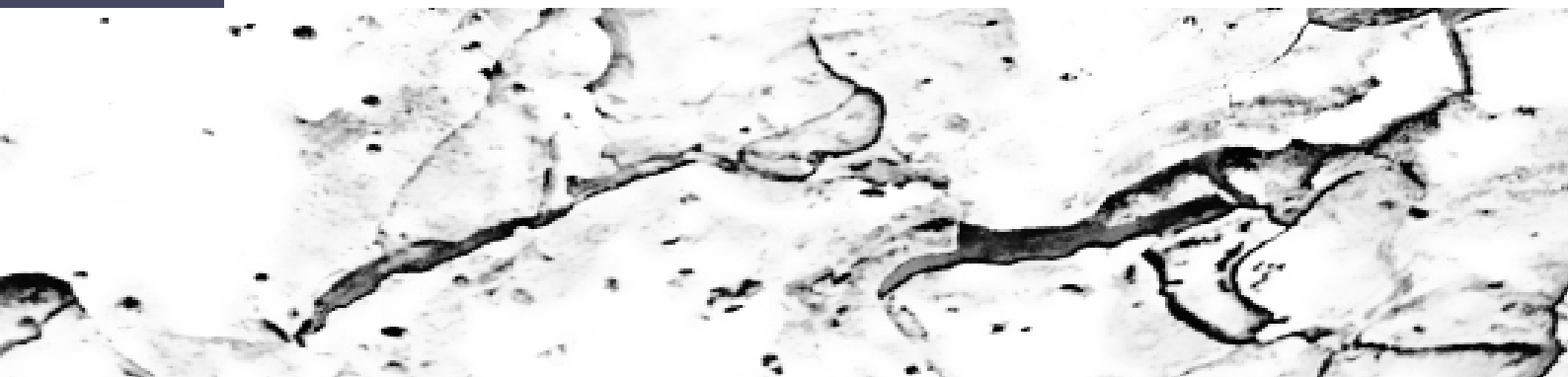
动地咆哮，而夏春秋愣了一愣，也回吼：

“这只是演戏！演戏演戏，你当是小说不行吗！？”她的电视机！她的钱！

夏完淳死死盯住这个只是哀悼身外之物的救命恩人，一字一字地郑重说着：“但历史是曾经的现实，不容得篡改！”说完便冲出门，“砰”地好大的声响把门摔上了。

夏春秋这时候也不管哀悼她的电视机了，立刻跟着他跑了。

她现在最要做的事情就是阻止夏完淳当街发疯！他又没有身份证，如果做出什么疯子



来的吗！？知道……那是摧毁一个民族的最大尊严得到的吗！？”夏完淳仍然是情绪激

所为就不是赔礼道歉能了事的了！

果然夏春秋追上去就看到了那个麻烦少年正在扯着一个路人的衣襟，似乎还准备报以老拳的凶恶架势。

“你给我放手！”

夏春秋立刻上前拽着夏完淳的手，无奈人家是沙场出身，力气也比寻常成人要大，不见那个高大斯文的西装男也被他拽衣襟吗？

可夏春秋是什么人，那是连时空黑洞也能开得主，她物理力量不足，可是道术却并非夏完淳能阻挡的了的的东西，总之夏完淳就被她拽了下来了。

“怎么管的？竟然让疯子从精神病院里出

来！”那被揪衣襟的西装男一边狼狈地整理自己的装束一边骂着。

“对不起对不起！”对

这种状况夏春秋只能边道歉鞠躬边在心中咒骂那个让她不得安生的夏完淳。

“你们都是疯子吧，穿着什么古装出来逛，还说什么大明朝啊衣冠啊什么的，老天，这关我什么事？明朝清朝的都已经过去了多久了……”看着夏春秋那一身湖绿莲花纹襦裙，还在被夏完淳的力气震住的西装男不由得边骂骂咧咧边走开了。

“不是的！你知道这件衣服背后代表着的是什么！有服章之美谓之华！你知道你所站的土



地中有多少为这件衣服而亡！历史不应该是被遗忘的啊！不应该啊！”

夏完淳声沙力竭地喊着，

可本已稀少的行人不会为自己心中认定的疯子驻足浪费自己的时间去倾听少年的心声，早已放开了自己钳制着少年手腕的夏春秋只由着夏完淳无力地滑落，跪在地上喃喃地坚持着没有任何人去奉献自己的耳朵来倾听的信念，而少年的眼睛里的泪水已悄然落下。

夏春秋唯一能做的，只是站着，在这行人往来的大街上守着那孩子。

血染山河仍换不回那一

或许是比较死亡更为可悲——

夏春秋并非是擅长安慰别人的人，但见到如此迷茫悲伤的夏完淳还是忍不住出言相劝。

“你知道吗？并非所有人都是会遗忘，有些人，还是会记得这些历史的。”

“会吗……”还有那样的人吗？遭受了打击的夏完淳很迷惑于夏春秋的言语。

“有的。”夏春秋重复着这句话。现在她的脑袋想着的，是那群在学校华夏社的社员同伴。

唉，既然他是自己带到这个



时空的，虽然很不甘，可免

袭衣冠并非最可悲之事，最可悲的其实莫过于这段残酷的过去被遗忘吧。

对于当事人来说，遗忘

费心理医生还是要做的。

或许夏完淳看到了那群人的话就不会那么悲伤吧？

（待续）

在每个同胞都有着自己的关于汉服的故事，或感动，或悲伤，或欢快…心动不如行动，请拿起你的笔，描绘出属于你心中的汉服世界吧！

只要你故事好，请不吝赐稿，统统砸来吧！稿件要求：关于汉服或传统文化现代故事（4000-6000字）

《聊聊斋，话话本》
征稿函：
征稿开动~

以三期为一篇完整故事地进行故事接龙连载。

（如本期连载《夏之思（上）》，看完之后有意接下篇的各位可以砸稿件连载《夏之思（中）》哦。）PS：并非定要刻意写汉服运动或者纠结历史，言情奇幻反穿越搞笑什么的都可以写，将汉服、汉文化与故事本身融合才是王道。

稿件截止：每月10号

投稿邮箱：hanfu@hfqun.com

（投稿文档请包含大纲、正文和联系方式）

留稿公布方式：请关注我们的主页（<http://www.hfqun.com/>）我们将会在那里公布结果，同时也请留意邮箱，查收稿件信息情况

最后还是那句：多谢指教，请让稿件猛烈地砸吧！

同时征集插画和漫画哦~


《夏之思》大纲

——比死亡更痛苦的是什么？
——是遗忘。

夏完淳临死之前突然狂风大作，被时空彼端的菜鸟天师夏春秋阴差阳错地拉到二十一世纪。在努力适应自己来之不易的再生之中，夏完淳却越来越沮丧地发现自己与那个时代的战友所坚持的信念正渐渐被遗忘。而把夏完淳拉到这个世界的夏春秋会用什么方式开解这个迷茫少年呢？

——请相信，还是会有人记得你为何而付出生命地反抗的！

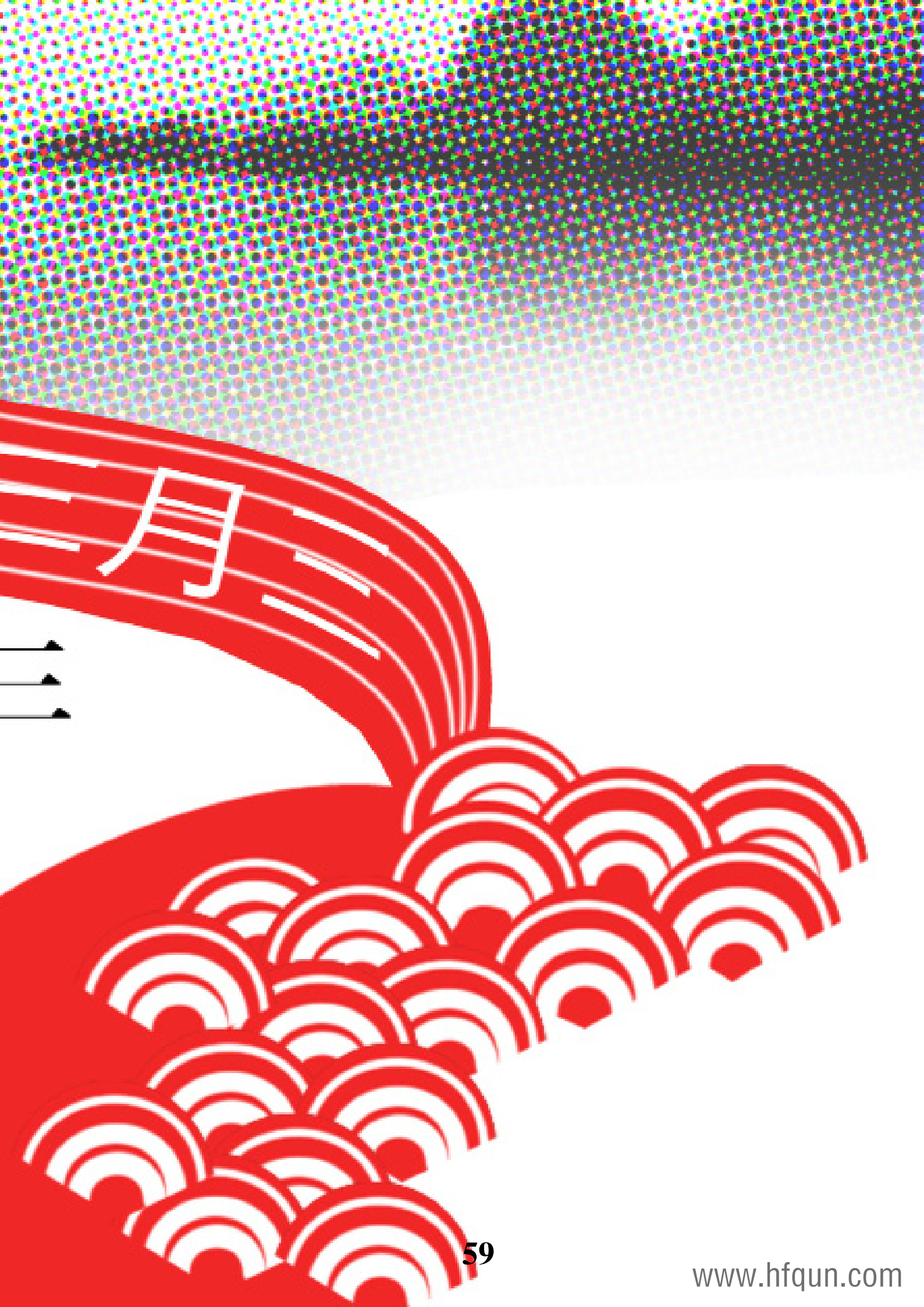
一个关于现代汉服运动的故事，正在你我的身边渐渐开启！



上巳三月三

—— 古老浪漫的中国情人节

苏慕雪清



暮

春三月正是陌上花开春光好，游春赏景正当时。若是

宅在家中岂不辜负此大好良辰美景，那么，收拾好心情，穿上轻便舒适的春装跟我去踏青吧。“三月三，草长莺飞，柳绿花繁”，忽见一群衣袂飘摇、裙裾纷飞、高髻峨冠、步摇环佩的汉服青年置身春光明媚的郊外青草丛中，当是怎样的一番胜景。

三月三，中国古老的传统节日，史称“上巳节”，汉以前定为三月上旬的巳日，后为好记，魏晋以后统一将上巳节定在夏历三月初三，于是民间又将“三月三”称为三月节、三月会、情人节、定情节、女儿节、求子节、游春节等。



“
除去宿



汉仪，季春上巳，官及百姓皆禊于东流水上，洗濯祛垢。晋中朝公卿以下不至于庶人，皆禊洛水之侧。”

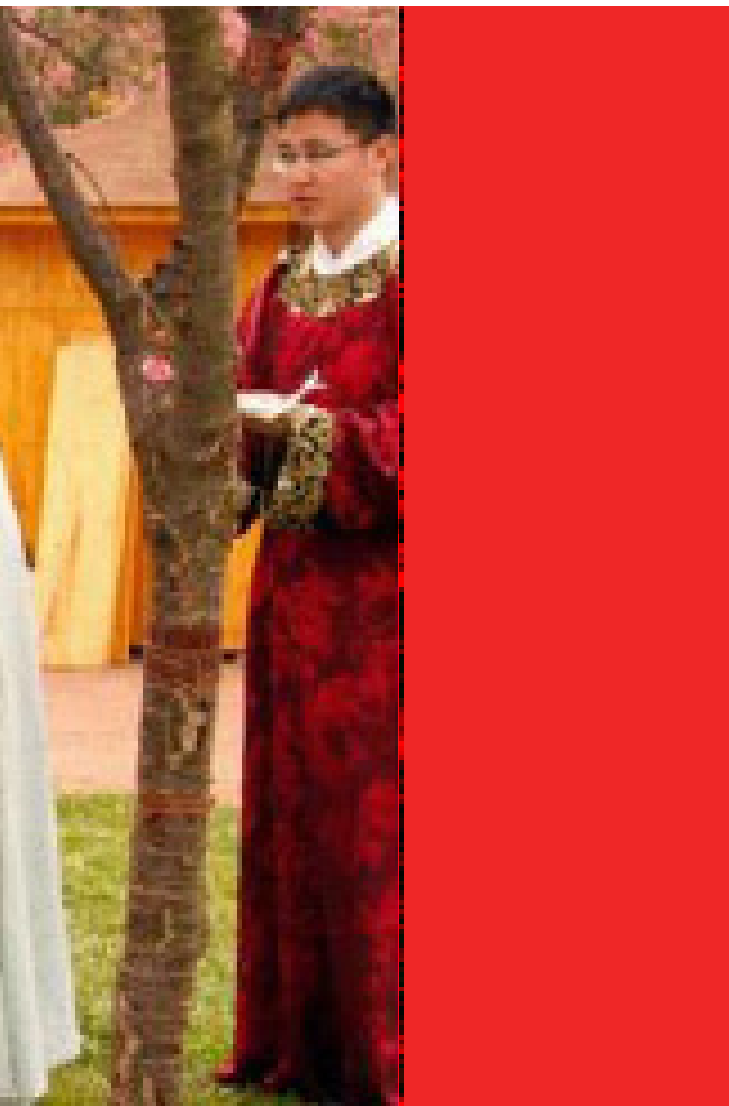
——《晋书·礼制》



在

古老的中国，上巳这一天是唯一一个女子们可以在野地里撒欢的日子，青年男女们在这一天得到了彻底的解放，可以不受礼教约束。男人们呼朋引伴，女子牵姐携妹，彩色的衣裙花团锦簇，嬉笑成一群群叽叽喳喳的喜鹊。在春天万物繁荣，青年男女最容易动情的时

候，集体外出郊游，进行相亲交友，女孩们如出笼的鸟儿，以柳枝编成花冠，采野花插满鬓边，恣意亮起歌喉，表达美妙的情思，和心爱的人互赠兰草表达爱意，于是这一天就成“情人节”和“女儿节”。《周礼·地官·媒氏》中说：“仲春之月，令会男女，于是时也，奔者不禁。”官方给了“三月三”情人节一个法定的



地位。从此，“令会男女”成为“三月三”节日中最核心、最基本、最重要的内容。

2500多年前的一天，溱水流过与洧水交汇，春水清浅，两岸桃李竞发，万物萌动，泥土的清香氤氲着桃李花香，清甜醉人。河水对面正在举行一年一度的消灾除邪的祓禊仪式，青年人在河

边或是相互追逐，或是撩水嬉戏。这时一对少年男女踏着柔软的青草，各自手拿一棵兰花，心领神会地踱到河边，走到一起。女孩仰着头调皮地问男孩：你怎么不到那边会场上呢？男孩说去过了。女孩就说：再去一次嘛！如果先到溱水，然后再到洧水，那个场面又大又好玩呢！男孩同意了，还赠给她一束芍药花。然后拉起女孩的手，两人肩并肩说笑着向远处的花林深处走去……这一幕被当时的采诗官记入《诗经·郑风·溱洧》篇中：“溱与洧，方涣涣兮。士与女，方秉兰兮。女曰‘观乎’？士曰‘既且’。‘且往观乎，洧之外，洵訏且乐。’维士与女，伊其相谑，赠之以勺药。”士与女在“三月三”这春情盎然的时日里，趁万物复苏，在清澈的河水旁嬉戏，在踏青郊游中幽会，互赠定情信物。健康、大胆、奔放与自然的爱情从“三月三”的溱河与洧河边荡漾开去。后有人根据这首诗，认为“三月三”是中国情人节的渊源。（引

上巳射礼



北

朝至唐，上巳还有射箭、射礼的礼俗。北周庾信所作《三月三日华林园马射赋》序中提到的上巳骑射已经很有汉民族“射礼”的味道了：“既观贤于大射，乃颁政于司弓。变三躯而画鹿，登百尺而悬熊。繁弱振地，铁骊蹶空。礼正六耦，诗歌九节，七札俱穿，五靶同穴。”春季狩猎是北方游牧民族特有的风俗，这大概是上巳节出现射箭这一节俗的原因。后随着隋唐帝王对华夏礼仪的匡扶，上巳节的骑步射活动

正式采用了“礼乐相和”的华夏射礼，成为一种新的节日风尚。射礼在周礼五礼中属于嘉礼，射礼中的“大射”是一种国家级礼仪。唐代上巳时，大射礼盛于宫廷，《唐会要·大射》记载了太宗、高宗、玄宗

上

巳节是古代举行“祓除畔浴”活动中最重要的节日。据记载，春秋时期上巳节已在流行，《周礼·春官·女巫》：“女巫掌岁时祓除畔浴。”郑玄注：“岁时祓除，如今三月上巳，如水上之类；畔



浴谓以香薰草药沐浴。”《后汉书·礼仪上》：“是月上巳，官民皆(洁)于东流水上，曰洗濯祓除去宿垢为大。”也有人认为上巳节起源于兰汤辟邪的巫术活动，兰草香气袭人被古人用做灵物，古人在举行重大祭神仪式前须进行沐浴

斋戒。楚辞中就有祭神斋戒、佩戴兰草用兰汤沐浴的描写，《诗经·郑风·溱洧》也可看到类似描写，春秋时期郑国的祓禊活动最为典型：每到三月上巳日这天，郑国男女倾城而出，来到溱水、洧水之滨，手执兰草洗濯身体，祓除邪秽和



曲水流觞



魏

晋是个褒衣博带、杂裾垂髻的风雅时代，至此，上巳节

逐渐演化为皇室贵族、公卿大臣、文人雅士们临水宴饮（称曲水宴）的节日，并由此而派生出上巳节的另外一项重要习俗——曲水流觞。众人坐于环曲的水边，把盛着酒的觞置于流水之上，任其顺流漂下，停在谁面前，谁就要将杯中酒一饮而下，并赋诗一首，否则罚酒三杯。

史上最著名的一次“曲水流觞”便是一次文人的雅会，这就是王羲之与其友在会稽兰亭的修禊之会了。东晋永和九

年（353）三月初三上巳节，天朗气清，惠风和畅，王羲之和孙瑶，谢安等42位名士相邀于兰亭宴饮。兰渚山上茂林修竹，兰亭四周流水潺潺，环境之美人文之盛，当时之景：清流激湍，映带左右，流觞曲水，畅叙幽情。众人列坐曲水两侧，置酒杯于清流之上，饮酒赋诗，论文赏景，高谈阔论，出口成章。王羲之趁着酒兴诗兴，挥毫泼墨为这些诗（37首）文作序，遂成书文俱佳、举世闻名、被后人赞誉为“天下第一行书”的《兰亭集序》（后人亦把此碑帖称为《楔帖》）。

上

巳节的浪漫，不仅是笔墨文人的专利，也成了女孩游玩赏春的佳期。

一次先圣孔老夫子与弟子闲聊，问起弟子各人的志向，其他人都说治理国家管理地方的抱负，只有曾点在一旁悠闲地弹着琴，孔夫子就转而问他的理想，他放下琴沐风长身而立畅然而谈：

“等到暮春三月，春暖花开，清风煦暖的时候，换上舒适的春装，邀上三五个好朋友，带上几个小童子，一起踏春游玩，然后到沂河边沐浴祓禊，神清气爽的投入春天的怀抱，再到舞雩台上吹吹风，天黑的时候就一路唱着歌儿回来。”孔夫子听了众人的回答，望着渺远的天空轻叹一声，“你说的正是我所想的啊。”此之谓《论语》：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

不同于孔夫子的庄严论道，杜甫则亲见了一场春水佳人的美景。

1000多年前的一个春光明媚的下午，蜿蜒流过的曲江池畔，

踏青游春



绿柳依依，繁花似锦彩蝶翻飞，清风拂过水面，荡起圈圈涟漪，岸边一群穿着轻薄、亮丽色彩春装的青年男女们正在一起嬉闹玩耍。众人簪花扑蝶、折柳驱邪，玩累了就席地坐在青草地上休息。忽然，一头戴柳条花冠的佳人走至江边，挽起宽大的长袖，伸手探了探江水，清水褪去了寒冬的刺骨，隐带丝丝清爽的凉意，



佳人嘴角挑出一个俏皮的微笑，伸手掬起一捧水悄悄地朝身旁的同伴撒去，引得同伴一阵阵惊呼声，于是大家便相互泼水嬉戏。一代文豪杜甫正乘着春光，在曲江池畔踏春寻觅诗情，忽的便被众人泼了一身湿，看着如此生动的佳丽闹春图，遂诗兴大发，挥笔留下千古名句“三月三日天气新，长安水边多丽人……”一篇《丽

人行》怎描绘得完当时之盛况，徒留后人遐想罢了。

上

巳节后又称“女儿节”，此期间正是举行女孩行成人笄礼的佳期。“笄礼”是汉族女孩的成人礼，是古代嘉礼的一种，俗称“上头”、“上头礼”。笄，即簪子。自周代起，规定贵族女子在订婚(许嫁)以后出嫁之前行笄礼，一般在十五岁举行。上巳成人礼仪式有

开始、升座、三加、三醮，取字，醴词，家训等议程。笄礼仪式开始前，笄者(受笄女子)、正宾(有德才的女性长辈)、有司(为笄者托盘者)、赞者(协助正宾行礼，一般为笄者的好友、姊妹)等一一登台，受者在正宾帮助下，就位、迎冠、行礼、梳头。“迎冠”之仪相当令人开眼：初加(穿襦裙，正宾帮助戴上木



簪子)前,受笄者穿采衣(女子童子服),初加、二加(穿曲裾,戴玉簪)、三加(穿大袖衫,戴金簪)……

笄礼服制有较严格的规定,一般是以下四个步骤:

一、采衣:采衣即未行礼之前穿的童子服。根据冠礼的资料:样式是短褂裤,缁(黑)布为衣,朱红色的锦边,女童服装颜色稍艳丽一点,穿普通

的布鞋,梳双鬟髻。二、初加:发笄和罗帕、素色的襦裙,似中衣,衣缘没有文饰,腰带用普通的细布带。三、再加:发簪、曲裾深衣。四、三加:钗冠。正式的大袖长裙礼服,上衣下裳制,佩绶等饰物。衣服的摆放:按顺序分别叠好、衣领朝东,由北向南依次置于席上,席置于场地东侧;要加的发饰,由有司捧在盘里,立于场地西册,面朝南,从东到西排开,依次是:发笄、发簪、钗笄。这三次加笄的服饰,分别有不同的蕴义,象征着女孩子成长的过程——采衣色泽纯丽,象征着女童的天真烂漫;色浅而素雅的襦裙,象征着豆蔻少女的纯真;端庄的深衣(尤其是曲裾的),是公认的最能体现汉民族女子之美的服饰,象征着花季少女的明丽;最后隆重的大袖礼衣则反映了汉族女子的审美取向——雍容大气,典雅端丽。



上巳笄礼

笄

礼、祓禊、
曲水流觞，
踏青游
春……上

巳节，千年的历史积淀里，流经了周公的洛水流觞，王羲之的兰亭修禊、曲水流觞，大唐的“三月三日天气新，长安水边多丽人”的浪漫诗情后，今天却在西方洋节的冲击下，逐渐淡出了人们的视线，其文化理念和价值意义也鲜为人知了，时至今日，只有西南一些少数民族仍保留着这一风俗，但内容也发生了较大的变化，逐渐成了一个休息、游乐和集市贸易

活动的节日。云南大理每年三月三举行的泼水节活动中，依稀还可以看到古时祓禊之俗的影子。

上巳节的许多习俗在唐朝时便传入朝韩、日本，逐渐演变成日本的女儿节延续至今。而古时青年男女在上巳节这天走出家门，亲近自然，大胆寻觅纯真爱情，是真正属于中华民族古老的情人节。节日一旦有了渊源故事，有了民俗底蕴，有了文化内涵，就是一个民族的宝贵文化遗产了，如果我们不重视，别人就会来抢了，有远见的人士

早就指出“韩国的端午节申遗成功，下一个，恐怕是日本申报三月三了”。所幸，自2006年起，民间就有人自发的将目光投向上巳节，网络上的一些论坛也展开了激烈的讨论，上海师范大学女子学院开展了追忆“女儿节”活动，并决定每年的农历三月三，为该学院的常规纪念日。从2008年起，西安就有不少专家学者为挖掘上巳节的文化内涵及传统习俗做了大量工作。如今上巳节的种种申遗材料和文本文件已准备得相当完善，将直接申报为陕西省级的

非遗项目，将来有望向国家级项目发起冲击。

现今，这个中断了七十多年的“曲水流觞”也已经由一群汉服复兴者们实践起来了。这是一次集体文化活动而不是群体娱乐，这是一次天地人的认真对话而不是游戏作秀。现在我们青年一代内修温文外施良善，肩负起寻根问祖，上承炎黄的重担，承继那湮没在历史尘埃之中的中华民族传统文化。

（文\苏慕雪青）





汉服网

www.hfqun.com

总编：一盞風 / 小白

編輯：橫艾一笙 / 蘇慕雪清

月影 / 楚小廝

星微瀾 / 秦桑

美編：墨斗斗飛 / DS

歡迎聯系我們

hfqun@hfqun.com

www.hfqun.com