

中国梦 汉服梦

汉服运动大事记

2003 年至 2013 年

主编：杨娜（兰芷芳兮）

校稿：何梦歌（添酒回灯 汉服小组）

汪家文（独秀嘉林）

资料收集/事件评审：

何梦歌（添酒回灯 汉服小组）

王军（黄玉 汉服地图）

汪家文（独秀嘉林）

俞关关（河田之玉）

版本：2013 年第 3 版

首发：2013 年 10 月 14 日

目录

第一章 序言.....	7
第二章：汉服定义与其消失历史回顾.....	7
1、汉服——汉民族的传统服饰.....	7
2、汉服消失简史回顾.....	8
第三章 汉服运动简介.....	8
1、汉服运动的概述.....	8
2、汉服运动的内涵.....	9
第四章 近代汉服复兴前史料.....	9
1、清占期：通过穿着汉服入殓传递族群记忆.....	9
2、清末期：民族志士参考日本和服制作汉服.....	9
3、民国期：政府颁定民国礼制 采用汉礼汉服祭天.....	10
4、近代期：台湾政府制定祭孔礼仪服饰.....	11
第五章 当代汉服运动发源记.....	12
1、2001 年至 2002 年：汉服名词思辨期.....	12
2、2002 年 7 月 首个汉民族论坛建立，拉开了汉服的网 络宣传阵营建立的序幕，也是有关汉服复兴的网络讨论期。.....	12
第六章 当代汉服运动大事记.....	13
1、2003 年 7 月 21 日 王育良上传自制汉服照，成为当代公开自制汉服第一人。这是汉服消亡三百年后首次以其民族服饰身份亮相。.....	13
2、2003 年 9 月 1 日 李宗伟上传束发着深衣奏古琴照。他也是当代第一个束发着汉服，穿汉服给学生讲课的人。.....	14
3、2003 年 10 月 30 日 武汉“采薇作坊”的邱锦超上传当代第一套汉服商品照，“采薇作坊”也是汉服运动中第一个汉服商家。.....	15
4、2003 年 11 月 22 日 王乐天穿汉服上街，成为首个被媒体报道的人。汉服复兴运动扩大为公共事件，汉服运动的局面为之一新。.....	16
5、2004 年 8 月 22 日 刘斌穿汉服参加黑龙江省武术比赛，这是汉服第一次以武术服出现，为汉服与其它传统文化协同发展寻求了新思路。.....	17
6、2004 年 10 月 5 日 北京、天津、上海等地的 33 名网友，在北京举行了首次全国范围内的、着汉服祭祀先烈活动。.....	17
7、2004 年 11 月 12 日 方哲萱只身着汉服参加天津祀孔大典，并撰写《一个人的祭礼》，影响颇广。.....	18
8、2004 年 12 月 2 日 网友“大宋遗民”制作 FLASH 视频《再现华章》，引用大量汉服照片，并填词演唱，这也是第一个专门为汉服复兴运动制作的视频作品。.....	19
9、2004 年 12 月 7 日 丁晓棠、王琢和郭丽红三人将篡改汉服成“寿衣”一词的某电子公司告上法庭，这是汉服诉讼第一案。.....	20
10、2005 年 2 月 8 日 刘荷花全家着汉服迎春节，是将汉服引入家庭中过传统节日的第一人。.....	21
11、2005 年 3 月 13 日 吴飞与“华夏复兴论坛”七位网友在济南举行了释菜礼，为儒学实践派的首次礼仪活动。.....	22
12、2005 年 4 月 26 日 宋豫人在河南郑州开展了以汉服为主题的讲座，后逐步演变为《汉家讲座》，其视频在网络上广泛传播。.....	23
13、2005 年 5 月 6 日 礼仪研究者吴飞为吉恩煦着汉服行加冠礼，或为第一次正式的	

传统成人礼。.....	24
14、2005 年 8 月，重庆大学学生张梦玥发表论文《汉服略考》，这是关于汉服概念的第一篇专业论文。.....	25
15、2005 年 10 月 1 日 由汉网组织的“首届汉服知识竞赛”在北京举行，全国各地 40 多位网友参加。网友“小狐仙”的汉服舞蹈广泛传播。.....	26
16、2006 年 1 月 3 日 严姬的笄礼在武汉举行，这也是近 200 多年来笄礼的首次重现。.....	27
17、2006 年 1 月 8 日 50 余位网友在上海松江，首次采用汉礼汉服祭祀先烈夏完淳，并开启了汉服团购先河。.....	28
18、2006 年 2 月 11 日 江阴文庙举行了祭祀“江阴三公”活动，也拉开了全国各地定期祭拜民族英雄的序幕。.....	29
19、2006 年 2 月 19 日 瞿秋石以条幅、宣传单方式公开介绍汉服，是汉服活动中第一次引入宣传标识，该方法沿用至今。.....	30
20、2006 年 3 月 1 日 全国第一家汉服实体店“汉衣坊”在北京开张，主营汉服礼服、汉式婚礼等。.....	31
21、2006 年 4 月 7 日 上海、杭州、北京等地网友着汉服过上巳节，这是汉服活动第一次与传统节日相结合。.....	32
22、2006 年 4 月 9 日 十几名学生身着汉服在中国人民大学举行乡射礼，这也是 360 年来中国大陆第一次再现射礼。.....	33
23、2006 年 5 月 16 日 武汉市 516 名学生穿汉服举行了成人仪式，这是官方首次参与主办的大型汉服礼仪活动。.....	34
24、2006 年 6 月 9 日 马来西亚华裔赵里昱着汉服从美国回到中国，是第一个穿汉服回家的海外华人。.....	35
25、2006 年 7 月 18 日 写给汉服运动的第一首原创歌曲《重回汉唐》录制完毕，此曲被广泛翻唱，并引发了众多汉服复兴者的共鸣。.....	36
26、2006 年 7 月 21 日 中华人民共和国中央人民政府网将汉族着装图片更为“汉服”，这是汉服运动的一次突破。.....	37
27、2006 年 11 月 12 日 洪亮夫妇在上海举办周制婚礼，是当代第一对依古礼举办婚礼的夫妇，他们婚礼也成为了众多汉式婚礼的模版。.....	38
28、2007 年 3 月 11 日 两会期间，全国政协委员叶宏明提议，确立汉服为“国服”；全国人大代表刘明华建议，中国博士、硕士、学士学位授予时，穿着汉服学位服，这是汉服第一次进入全国两会提案。.....	39
29、2007 年 3 月 24 日 中国首家汉文化餐厅，“汉风食邑”在北京开张，店内的顾客都是身穿汉服就餐。.....	40
30、2007 年 4 月 5 日 20 余家知名网站联合发布倡议书，建议北京 2008 年奥运会采用“深衣”作为礼仪服饰，并将汉服作为中国代表团汉族成员的参会服饰。.....	41
31、2007 年 5 月 福建汉服天下由福州民政局正式核准登记，成为全国首个官方认可的汉服协会。.....	42
32、2007 年 9 月 中国传媒大学成立“子衿汉服社”，这是第一个高校汉服社团。.....	43
33、2007 年 10 月 28 日 百度汉服吧首任吧主“溪山琴况”因心疾去世，享年三十岁。“汉网”，“天汉网”，“百度汉服吧”等网站举办悼念活动。.....	44
34、2007 年 11 月 24 日 “Q 版《大明衣冠》——漫画图解明代服饰”在天涯论坛发布，后出版为《Q 版大明衣冠图志》，多次加印，影响颇广。.....	45
35、2008 年 1 月 23 日 第一本介绍汉服和汉服运动的图书《汉服》正式出版。.....	46

- 36、2008 年 1 月 26 日 珠海电视台春晚播出《汉服汉礼》节目，节目以汉服展示的形式介绍了汉服汉礼。此后，汉服展示被广泛使用到汉服宣传中。47
- 37、2008 年 2 月 20 日 汉服图片电影《三世书》在网上播出，这是第一部汉服剧。48
- 38、2008 年 4 月 27 日 陈小末在韩国首尔穿汉服守护奥运圣火，掀起了海内外同胞穿汉民族传统服装迎奥运圣火的热潮。49
- 39、2008 年 5 月 3 日 马来西亚“第一届华夏文化生活营”开营，通过穿着汉服、学习礼仪、感受华夏传统生活的方式，推动华夏文化在马来西亚的保存和传播。50
- 40、2008 年 6 月 9 日 《华夏衣冠》电子杂志创刊号发布，这是国内第一本以汉服为主题的电子杂志。51
- 41、2008 年 10 月 5 日 黄海清在无锡掌箍阎崇年，引发公众对于“康乾盛世”、“阎崇年的清朝历史观”、“中国学术界话语霸权”的思考与讨论。52
- 42、2008 年 12 月 22 日 首部以汉服为主题的电视短剧《谁是你的梦》在成都电视台都市生活频道播出。53
- 43、2009 年 1 月 28 日 百度汉服吧发布“汉服同胞自制新春拜年视频集”，自此以后汉服吧每年春节都向全球网友征集汉服拜年视频。54
- 44、2009 年 3 月 7 日 英国网友以穿汉服巡游伦敦的方式，揭开了海外汉服复兴运动的序幕。55
- 45、2009 年 3 月 25 日 明华堂提出汉民族礼服设想，通过对汉族服饰传统面料的纹饰研究与复原，制作了新款袄、裙、披风套装，是高端汉服市场的先行者。56
- 46、2009 年 5 月 27 日 浙江理工大学学生自制汉服学士服，是首次被媒体报道的实践着汉服照毕业照的活动。57
- 47、2009 年 5 月 28 日 四川成都举办的端午节活动，签到人数为 195 人，参加活动者超过 240 人，观礼人数超过 400，是当时规模最大的一次汉服活动。58
- 48、2009 年 7 月 14 日，西安的雷赟穿汉服参加中央电视台《开心学国学》节目，并向观众介绍了汉服，是穿汉服上汉文化类电视节目的首次尝试。59
- 49、2009 年 8 月 16 日 杨娜身着汉服，与 55 个少数民族共同参加了“第十一届亚洲艺术节”，这是汉服第一次与 55 个少数民族服装同台亮相。60
- 50、2009 年 10 月 28 日 “中国妆束复原小组”花费两年时间，复原了汉、唐、东晋三套衣裳和妆容，再现汉人先祖的妆容仪态。61
- 51、2010 年 2 月 15 日 “汉家衣裳”歪歪语音频道创立，这是最早的汉服 YY 频道，也是最早开设汉服相关讲座的 YY 频道。62
- 52、2010 年 3 月 27 日 首个公益汉服动漫团队“汉风弄晴工作室”建立，并发布了大量汉服动漫作品，汉服动漫 MV 等，影响广泛。63
- 53、2010 年 3 月 27 日 中国云南汉服向旱区大量捐水，影响着更多汉服个人或团队加入慈善行列。64
- 54、2010 年 4 月 28 日 网友“树水”在网络上发布首部以汉服为题材的漫画小说《君思故乡明》，该漫画于 2010 年年底被印制成漫画本子在网销售。65
- 55、2010 年 5 月 1 日 来自浙江的十几位学生穿汉服游世博会，这是世博园里第一次出现汉服的身影，该事件被媒体大量报道。此后更多来自世界各地的游客穿汉服游览世博会。66
- 56、2010 年 7 月 21 日 第一个汉服广播剧社——青聆子衿工作室成立，并发布了《耀世风华》，这是首部汉服题材广播剧。67
- 57、2010 年 10 月 16 日 成都的“反日游行”大学生们误认为孙婷（化名）所穿的汉服

是和服，强行要求其脱下后在公共场合焚烧汉服。.....	68
58、2011 年 2 月 3 日 首届汉服春晚在网络上发布，共由 23 个节目组成，内容涉及汉舞、国画、诗词、刀剑等多方面，受到广泛关注。.....	69
59、2011 年 8 月 8 日 汉服地图——全球汉服信息查询系统正式推出，这也是服务于汉服运动的第一个公益程序。.....	70
60、2011 年 9 月 15 日 北京师范大学附属实验中学开设《走近汉服》选修课，并附有学校校本教材，这是汉服第一次进入教学课程。.....	71
61、2012 年 2 月 19 日 唐迪穿汉服参加江苏卫视《非诚勿扰》节目，这是涉及汉服的目前最有影响力的一期电视节目。.....	72
62、2012 年 3 月 6 日 留学生“璇玑”身着汉服在英国街头表演笛子，照片流传而走红各大网络社区。.....	73
63、2012 年 3 月 14 日 中央电视台播出纪录片《我为汉服狂》，这是首部汉服纪录片。.....	74
64、2012 年 3 月 31 日 “诗礼春秋”服饰 2012 品牌发布会在中国时装周上举行，展示了以汉服为设计蓝本的中国特色礼服。.....	75
65、2012 年 6 月 21 日，江苏师范大学研究生毕业典礼暨学位授予仪式采用汉服汉礼的形式，此后每年该学校均采此形式对学生授予学位。.....	76
66、2012 年 9 月 27 日 成都汉文化研究交流会举办了中秋传统文化活动，并邀请当地政府、企业、文化界知名人士参加。.....	77
67、2013 年 4 月 30 日 首届海峡汉服文化节在福州开幕，两岸共有 70 家社团参加，台湾亲民党主席宋楚瑜先生赠送亲笔题词。.....	78
68、2013 年 6 月 23 日 徐娇和方文山分别以汉服，汉服混搭造型亮相第 16 届上海国际电影节闭幕式，成为首次汉服走红毯的两位明星。.....	78
第七章 尾声.....	79
第八章 评述.....	80

第一章 序言

2009 年萌生写《汉服运动大事记》的念头，主要是为了纪念那些身体力行，推动着汉服运动前进，却又因时间流逝而被淡忘的人和事。后来，写了一次稿，又修订了二次稿，才发现大事记不仅可以引发很多人的共鸣，还可以成为其他学者或社会人士了解汉服运动的一扇窗户，同时也激励了更多人对于汉服运动的坚持与执着。

2012 年中共中央总书记习近平阐释了“中国梦”的概念，他说：“实现中华民族伟大复兴，就是中华民族近代以来最伟大的梦想。”是啊，对于我们来说，对于我们倍加珍惜的汉服来说，找回我们的民族服装，重拾我们的民族文化，再现我们的民族自信！这就是我们最好的、最贴切的中国梦！

2013 年，正逢汉服运动十年，我希望能用这短短几万字，记录下这十年来感人、骄傲、心酸的故事，也让我们踩在先辈们铺垫起的道路上，点点滴滴的继续推动着汉服运动的继续前进吧……

第二章：汉服定义与其消失历史回顾

1、汉服——汉民族的传统服饰

汉服，即汉族传统民族服饰、又称汉衣冠、华夏衣冠、汉装、华服、唐服、衣裳，是从黄帝即位（约公元前 2698 年）至今四千多年中，以汉族的礼仪文化为基础，通过历代汉人王朝推崇周礼、象天法地而形成的具有独特华夏民族文化风貌性格、明显区别于其他民族传统服装的服装体系。在清代，汉服因为满清推行剃发易服酷令而被迫消亡。汉服的主要特点是交领、右衽，用绳带系结，也兼用带钩等，又以盘领、直领等为有益补充。

《春秋左传注疏》云：“中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。”自成一系的汉族服饰伴随着华夏人民的生活点滴，构成华夏民族延续上千年的独特风景线，成为古典中国文明的重要象征……



五代顾闳中《韩熙载夜宴图》画卷中的汉服

2、汉服消失简史回顾

1644 年（岁次甲申）明朝灭亡后，满清统治者为了削弱汉人的民族意识、以达到长期统治中国的目的，大力推行“剃发易服”政策——强行命令所有官员、百姓必须改换满洲人的发型、改穿满人服饰，不得再穿中国的传统服饰汉服，否则就会被处死。在与屠杀抗争了 37 年之后，延续四千多年的汉服最终从华夏人民的主流生活中消失，满服的长袍、马褂、瓜皮帽、金钱鼠尾”的装束，在刺刀、血泊中被固定下来。

1912 年（岁次壬子）清廷灭亡之后，汉族男子改穿西装，汉族女子则习惯穿旗袍。后流行中山装，民国装等。



汉族民众被迫接受剃发易服时的景象

第三章 汉服运动简介

1、汉服运动的概述

汉服运动是汉服复兴运动的简称，属于华夏文化复兴运动中的一部分，目前汉服运动的参与者以青少年，青年族群为主体，以重现华夏传统衣冠——汉服为出发点，借此复兴华夏传统文化的一场文化运动，并提出了“华夏复兴 衣冠先行”和“始于衣冠，达于博远”的口号。

由于每个民族穿着民族服装的权利都受到宪法保护，而 56 个民族全家福照惟独只有汉族穿着 T 恤甚至西装，因此穿着汉族传统服装是汉民族的权利。而汉服倡导者期望通过这场运动实现真正的各民族平等。

2、汉服运动的内涵

汉服运动迄今已历十载——从无到有，自弱而盛，中国各地民众无不为之所感染，并远播海外。它是一个连续不断的前进式，从思潮的兴起，到网上的辩论，到民间的实践，再到建立相应的团体，最终将由汉服为切入，带来民族文化的全面复兴。

回顾历史上的文艺复兴现象，都是先需要“符号”的复兴，再去勾勒出整个传统文化的复兴，如意大利文艺复兴。而对于中国传统文化来说，汉服本身更像个“符号”，首先是通过汉服运动来复兴这个符号，再通过这个符号，勾勒出整个传统礼仪、音乐、文化、国学，乃至民族思潮的复兴。

可以说汉服复兴运动，复兴的不只是一件衣裳，而是一种文化，乃至一种信仰！



参与汉服运动的英国华人

第四章 近代汉服复兴前史料

1、清占期：通过穿着汉服入殓传递族群记忆

在清代，由于“生从死不从”的规定，汉族士人通过穿着汉服入殓对剃发易服制度表示抗议，并通过在公共空间举行葬礼这一仪式展示传统衣冠，使族群身份的记忆持续传递。

典型人物包括黄宗羲、章太炎家族等。黄宗羲著书甚多，其中《深衣考》最负盛名，他在遗书中写道死后“即以所服角巾深衣殓”，他入殓所穿的深衣，正是古老的汉族衣冠。

另外，章太炎家族所在地区长期流行反满思想，章太炎的父亲虽然在清庭做官，但曾语重心长地告诉他：“吾家入清已七八世，歿，皆用深衣殓。吾即死，不敢违家教，无加清时章服”。

2、清末期：民族志士参考日本和服制作汉服

在清朝末年的革命宣传中，汉服被赋予了悲情的想象，也被转化为宣传符号。

典型人物为章太炎、秋瑾等。章太炎在日本时，找不到汉服裁缝，让日本裁缝参考和服样式制作了汉服，虽然形制不正，但他专门在衣服上写了“大汉”二字，这是他一生最爱的“汉服”，该衣服至今仍展于杭州博物馆。太炎先生 1914 年给妻子的遗书中也写道“知君存念，今寄故衣以为记志，观之亦如对我耳。斯衣制于日本，昔始与同人提倡大义（指民族革命），召日本缝人为之。”

与此相似的是秋瑾在《吊吴烈士樾》的诗中写到：“二百余年汉声死，低头异族胡衣冠”，现有存照也可证明，秋瑾所穿着的是汉服而非和服。



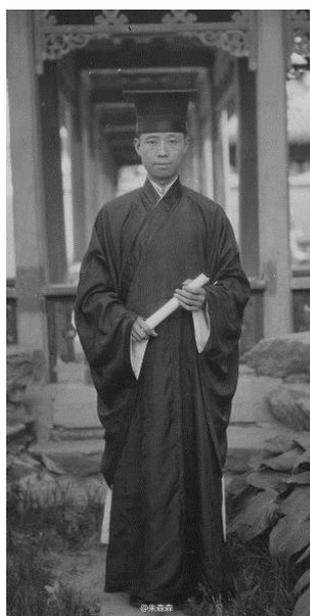
章太炎汉服照

3、民国期：政府颁定民国礼制 采用汉礼汉服祭天

1914，民国政府颁定民国礼制七种，包括祀天通礼，祭祀冠服制、祭祀冠服图、祀孔典礼、关岳合祭礼、忠烈祠祭礼、相见礼。

1914 年 12 月 23 日，袁世凯汉服祭天，并尊行民国礼制。从时间看，这其实是议会表决的，也是当时民主政治的产物。

民国期间，有夏震武先生束发深衣，有钱玄同先生着玄端赴教育部任，张大千先生也宽袍大袖游历欧洲。民间也有很多不知名先生，着汉服迎接革命队伍。



1930 年燕京大学一毕业生穿着汉服

4、近代期：台湾政府制定祭孔礼仪服饰

1968-1969 年，台湾政府参照宋史、大明集礼、南雍志、三礼图等制定中华民国祭孔冠服。

我常常在想，在那个充满奴性、食不果腹、风雨飘摇的时代，又是怎样的信念，能够让章太炎、秋瑾等革命志士，为了国家的兴亡，可以置之生死于度外，扛起那民族复兴的大旗呢？又会是怎样的力量，能够鼓舞着后人一批又一批的奋勇向前呢？

那大概就是血液里流淌着的民族精神吧.....

第五章 当代汉服运动发源记

1、2001 年至 2002 年：汉服名词思辨期

2001 年在境外“三股势力”的推动下，海外论坛上出现了很多极端民族主义言论，如吹捧康乾盛世、蒙古帝国，甚至鼓吹内蒙古应与外蒙古合并独立、东北三省的满洲地区也应独立，同时还攻击汉族是最劣等的民族，辱骂孙中山、朱元璋、岳飞等人。当时大部分网友对此都不敏感，仅有个别网友对此回应，如网友“南乡子”。

2001 年 10 月上海 APEC 峰会闭幕后，20 位国家领导人穿唐装进行了合影，该服装根据清末中式服装设计，“唐装”一词则根据海外“唐人街”延伸而来。合影出来后，有网友借此攻击汉族：“汉族人无能无耻，连自己的民族服装都不会制作，靠着满族提供才有自己的服装服装”。后来，也引发了众多网友对于“汉民族的传统服饰到底是什么？”的讨论，一石激起千层浪。

2002 年 2 月 14 日网友“华夏血脉”在新浪军事论坛上发表文章《失落的文明——汉族民族服饰》，是当代第一次以“汉民族服饰”为主题（在意义上有别于“古装”、“中国历代服饰”等考据文献），以图文并茂的形式，详细介绍了汉民族服饰的起源、特性和剃发易服历史。此文被转载到海内外多家网站和论坛上，两年内点击量接近 30 万，也激发了部分汉族网友民族意识的觉醒。

这篇文章还带动了大量网友去撰写对汉服进行考究、追忆的文章，其中流传较广的有网友“水滨少炎”的《大国之殇——汉服消亡简史》、“万壑听松”的《衣冠国体——华夏服饰之我见》、“赵丰年”的《汉服重现与中国的文艺复兴》、“蒹葭从风”的《汉服——艰难的文化复兴之路》等文。

实际上，汉服运动的背景是在“三股势力”出现后，激起部分汉民族网友的思考，并追忆本民族服装。“唐装”的出现可以算是导火索，自此之后，各网站、论坛迅速出现了关于“汉民族服饰”的讨论话题，并加速了“汉服”的传播进程。

2、2002 年 7 月 首个汉民族论坛建立，拉开了汉服的网路宣传阵营建立的序幕，也是有关汉服复兴的网络讨论期。

2002 年 7 月，网友“大周”创立大汉民族论坛，该论坛至 2004 年 7 月关闭，这是汉民族主义第一个具有一定规模论坛，也是汉民族主义论坛发源地。2003 年 1 月 1 日，网友“步云”建立汉网前身汉知会，并任第一任站长。2003 年 3 月前后，黄海清（网名“大汉之风”）接管汉知会，并任第二任站长，将 BBS 改为汉网，域名为 www.haanen.com，2005 年更名为 www.hanminzu.com。汉网多次招募、组建志愿性质的宣传组，为汉服的网路传播起到广泛而深刻的作用，培养了一大批最早具有兴汉思想的汉服同胞，其中一部分成为各地区早期汉服宣传的中坚分子。

在 2003 年至 2005 年期间，汉网由于理念纷争，逐步分为天汉网、新汉网、汉文化网等网站论坛。同时，百度汉服贴吧也逐渐成为了汉服宣传阵地。2011 年起，新浪微博、腾讯微信也逐步出现了汉服网路宣传团队。



曾经的汉服讨论发源地——汉网论坛（2004年9月23日）

近年来汉服的宣传中，有关汉服的“民族性”问题一直存有争议，但纵观汉服运动发展史，包括汉服运动的发源地，都是与汉民族主义息息相关的。我理解的民族主义，是指喜爱自己的民族文化和传统，但并不摒弃外族的人与物，更不是去消灭外族的一切特性，也绝非种族主义。这里的民族也不是单纯以血缘关系划分，还应包括地理、语言、心里等因素。对于汉服运动来说，在喜欢和传承服饰的背后，应该还是那颗“汉心”。

第六章 当代汉服运动大事记

1、2003年7月21日 王育良上传自制汉服照，成为当代公开自制汉服第一人。这是汉服消亡三百年后首次以其民族服饰身份亮相。

澳大利亚华裔王育良（网名“青松白雪”）从2001年APEC会议后开始关注中国民族服装，他在采访中提到：“2001年以后‘唐装’风行一时，那时无无论我从哪个角度看，民族感情也好、审美也好，都感觉所谓的唐装实在是太陌生了，我一直觉得我的服装是那种大袖交领的。”

2003年初19岁的王育良和网友李宗伟（网名“信而好古”）和的共同在“汉网”上研制汉服，王育良参照比较典型的样式，猜想制作了第一件汉服，并于7月21日在网络上公开，为当代公开自制汉服的第一人。



王育良在镜子前自拍“第一件自制汉服”

虽然汉民族衣冠已在三百年前消失，但其实在当代社会并不陌生。影视剧，戏曲等文化当中仍然保存着汉服的影子，是大多数人对“古代服饰”的直接印象。但随着“汉服”二字的再现，王育良这件衣服却让它再次以汉民族传统服饰的意义公开。与此同时，也带动了更多的网友去制作、公开穿着展示自己的汉民族衣冠。

2、2003年9月1日 李宗伟上传束发着深衣奏古琴照。他也是当代第一个束发着汉服，穿汉服给学生讲课的人。

李宗伟（网名“信而好古”）2003年5月以江永《乡党图考》中的深衣图为依据，制作出第一件深衣，并于9月1日上传至网络，他的束发着深衣奏古琴照也迅速在网络上流传。至于为何选做深衣，李宗伟在采访中提到“深衣上至天子，下及庶民，可以通用的。作为统一样式的汉装，只有深衣做得到，恢复它意义重大”。

他是第一个束发穿汉服的人，对此他的回答是：“身体发肤，受之父母，不可损伤，留发是我们的传统，留发是华夏族的特质，留发是华夏文明绵延不绝的象征。我只是一个普通人，做不了什么。能做的，只是留起长发，告慰祖先在天之灵。”

后来李宗伟创建华夏复兴论坛，旨在团结一切有识之士，致力于弘扬儒学、光大礼教。



李宗伟束发深衣古琴照 照片上传后迅速在网络流传

我非常佩服那些选择束发着汉服的男士，他们在生活中处处饱受着人们异样的眼光，还经常被称作是“道士”。但正如李宗伟所言，“我能做的就是留起长发，告慰祖先在天之灵”，正是这样的信念，让每个人的一小步，组成了汉服运动的一大步。

3、2003 年 10 月 30 日 武汉“采薇作坊”的邱锦超上传当代第一套汉服商品照，“采薇作坊”也是汉服运动中第一个汉服商家。

武汉的“采薇作坊”原本以做和服，韩服为主，共有十几人组成。邱锦超（网名“阿秋”）在朋友的引荐下来到汉网，也被大家对汉服的诉求所感动，他在 10 月 30 日上传了第一套汉服男装样品，11 月 11 日上传了第一套汉服女装样品，而王乐天首次穿上大街的汉服也是出自“采薇作坊”。

后来，邱锦超创立了第一家汉服专营公司“古径衣饰”，为汉服产业化拉开了序幕。



采薇作坊的早期女装汉服

汉服商家作为汉服复兴运动重要的参与者，其日趋专职化的趋势事实上正说明汉服的市场需求十分广泛。如今我们提出汉服产业化，事实上正是因为汉服制作行业的兴起所带动的其他传印染、刺绣、布料等周边产业的发展所带来的经济效益不容小觑。随着市场的逐步分化，各商家不同的市场定位和主力方向也使得汉服市场日益多样化，直接影响着汉服倡导者们所穿着的服饰。同时也引导着当代汉服，汉元素时装的流行趋势。——”添酒回灯”

4、2003 年 11 月 22 日 王乐天穿汉服上街，成为首个被媒体报道的人。汉服复兴运动扩大为公共事件，汉服运动的局面为之一新。

2003 年 11 月 22 日王乐天（网名“壮志凌云”）把汉民族的传统服装穿上了郑州街头。这是自顺治帝下令改穿满服，汉族传统服饰绝迹了三百多年以后，第一次出现在街头。这套衣服是由采薇作坊的阿秋制作，根据《大汉天子》中的服装样式仿制。

新加坡《联合早报》的记者张从兴偶然看到了这些照片，并据此写成了一篇报道《汉服重现街头》，这篇文章也成为第一篇报道汉服的文章，引起了国内外媒体的广泛关注。

王乐天在采访中说“在行人的眼睛里，我就是个出土文物，一个怪物。有一个路边小店的店员说，快来看，日本人来了。还有很多小孩对我说八格牙路！在街上，没有一个人说我是中国人，这是中国最大的悲哀！”

报道中写道：“尽管有人嘲笑，有人不解，王乐天还是坦然地穿过人群，走在郑州最繁华的街道上。这一行，愈加坚定了他推广汉服的决心，他希望用自己有限的力量去影响他人。”



《联合早报》对王乐天的报道

尽管在 2001 年和 2002 年期间，有许多有关汉服的理论、网络宣传铺垫，但是从王乐天将汉服穿上街头这一刻，正式将汉服运动扩大为社会公众事件，所以也把 2003 年认作是“汉服运动元年”。

经过了几百多年，第一次有一个汉族人，穿着自己的民族服走在了中国的大街。三百多年来，它第一次不是以戏服的身份，不是以古装剧的道具而重现在华夏土地……从李宗伟制

作汉服、到王育良晒出汉服、再到王乐天汉服上街，每个时刻都是炎黄子孙对汉族的虔诚和挚爱。无论这套衣服饱受到了多少误会和歧义，三百多年的记忆，依旧昭示着华夏儿女对自己文化的渴望，以及延续祖先遗产的热诚和祈盼。

5、2004 年 8 月 22 日 刘斌穿汉服参加黑龙江省武术比赛，这是汉服第一次以武术服出现，为汉服与其它传统文化协同发展寻求了新思路。

黑龙江省第二届武术传统项目比赛中，2004 年 8 月 22 日刘斌（网名“轩辕慕雪”）穿汉服参加了枪术、剑术和软器械比赛，取得了一枚银牌两枚铜牌的成绩。通过这个比赛，可以证明，汉服样式的武术服在大多数武术项目中推广是完全可行的，也为汉服与其它传统文化协同发展寻求了新思路。



刘斌的汉服武术照

其实，与汉服一起消失的还有汉民族的尚武精神。尚武精神不是崇尚暴力与血腥，而是一种保护家园，守护正义的勇猛、豪迈、正直、侠气。“犯我强汉者，虽远必诛！”那是一个何等自豪的时代。我们盼望汉服回归的同时，更期待找回曾经的尚武之气与血性。

6、2004 年 10 月 5 日 北京、天津、上海等地的 33 名网友，在北京举行了首次全国范围内的、着汉服祭祀先烈活动。

2004 年 10 月 5 日，来自天津的方哲萱（网名“天涯在小楼”，名芳，字哲萱）在北京组织了首次全国范围内的汉服活动，穿汉服祭祀了明朝将领袁崇焕，济南的吴飞（网名“ufe”）、郑州的王乐天 and 丁晓棠、上海的网友“江南秋水”等 33 名网友参加。《京华时报》、《新京报》、

《东方早报》、《联合早报》等媒体均对此事有报道。

在活动后他们还与一直守着袁墓的余奶奶合影。余奶奶就是 374 年前冒着灭九族的危险掩埋袁崇焕遗骨的余姓氏士的第 17 代孙女余幼芝。三百多年来，余氏家族恪守祖训，不敢有违。文革期间，袁墓袁祠受到破坏。余幼芝在美联社的采访中回答：“不为别的，就为忠义二字。”



《联合早报》对网友着汉服祭拜的报道

虽然近年来对袁崇焕的人品和能力有很多争议，但我相信单从他坚持抗清、勇往直前的民族情感来看，就是值得纪念的。更佩服余奶奶家族 300 年来的守护，不愧为“忠义”二字。

7、2004 年 11 月 12 日 方哲萱只身着汉服参加天津祀孔大典，并撰写《一个人的祭礼》，影响颇广。

天津政府每年 11 月都会在文庙举办官方祭孔活动。当天的祭祀活动上，表演队都穿着清装，还有一些官员也穿着清代的官服。孔子是礼仪最重要的推广者，这个宗族的礼仪衣冠制度也是最重要的，此前方哲萱试图沟通解释这个问题，但完全没有发言权。方哲萱当时觉得很难过，在偏殿换了汉服出来，祭礼结束后拟写了《一个人的祭礼》，该文章迅速在网上传播。

《一个人的祭礼》结尾写道“一件深衣，一份信仰，一个人。多年以后，我想我会记得这天，一场盛大的祭礼，一次对儒家文化的呼唤，一群崇尚传统的中国人。只是，我依然坚持的相信，这是一个人的祭礼——白衣胜雪、不染纤尘。”



方哲萱在祭孔典礼上的背影

方哲萱在祭孔典礼上的照片，以及《一个人的祭礼》这篇文章迅速在网络上传播起来。而她那单薄的背影，也带动了更多的人加入汉服运动。

2011 年，着短打的佚名男子再次与主办方沟通。在他的努力和在汉服祭孔的呼声下，天津政府终于在 2012 年 9 月将表演服装改为汉服。

8、2004 年 12 月 2 日 网友“大宋遗民”制作 FLASH 视频《再现华章》，引用大量汉服照片，并填词演唱，这也是第一个专门为汉服复兴运动制作的视频作品。

2004 年 11 月 15 日，网友“大宋遗民”（又名“赵丰年”）在看到方哲萱“一个人的祭礼”后感而发，为歌曲《把根留住》重新填词，改编了《再现华章》歌曲，借此表达对汉服的情感。歌曲公布后，网友“万壑听松”对歌词略作了修改。

2004 年 12 月 2 日，网友“大宋遗民”将该歌曲做成 FLASH 视频，该视频中引用了大量汉服活动照片，并与满清旧照做了对比，在“汉网”上迅速传播。后来，网友“大宋遗民”还制作了《所谓伊人 在水一方》、《华夏红蔷薇》的 FLASH。其中，《所谓伊人在水一方》的歌词被孙异改编为歌曲《重回汉唐》。



《再现华章》的 FLASH 截屏

事隔 9 年后再回看这段视频，尽管制作技巧显得有些粗糙，但观后依旧热泪盈眶。正如歌词最后一句所言“一年过了一年，几代只为这一天，让血脉永相连。擦干心中的血和泪痕，重铸华夏的魂。”大概就是这份重铸华夏的信念，鼓舞着我们一点一点的向前吧。

2005 年后，很多网友也开始自制汉服相关视频，其中点击量较大的有：“月曜辛”的《汉服运动的爱国式》、“文曦映画”的《汉服宣传“且看吾辈”》、“月曜辛”的《辨析和服韩服汉服》等。

9、2004 年 12 月 7 日 丁晓棠、王琢和郭丽红三人将篡改汉服成“寿衣”一词的某电子公司告上法庭，这是汉服诉讼第一案。

2004 年 10 月 6 日河南丁晓棠（网名“寒门仕族”）和深圳的王琢及其妻子郭丽红（网名“晨澍”夫妇）身着汉服在北京王府井大街购物。次日，《京华时报》以《汉服集会》为题材发摄影报道，称“昨晚，8 名儒生打扮的青年……身穿‘汉服’走向王府井，他们希望能够唤醒大家对汉民族特色服装‘汉服’的记忆。”然而，当日晚，一些国内网站的论坛上显示另一条被伪造的虚假报道，标题为“《寿衣上街？改革开放多年，封建迷信上街》”，上写：“昨晚，8 名寿衣打扮的青年……身穿寿衣走上王府井，他们希望能够为恢复传统的殡葬业做出贡献。”

丁晓棠以侮辱人格为由将北京某网站告上法庭。12 月 20 日，郑州市管城区人民法院正式受理此案，该案件由上海律师林全勇（网名“zzhx”）免费受理。在法庭上，几位证人也身穿汉服出庭作证，该事件引起了社会各界的关注，最终以被告方逃遁，打胜了这场官司。

河南电视台和上海电视台分别围绕此事做了专题节目《捍卫汉服》和《汉服情殇》。



上海东方卫视《汉服情殇》报道的汉服变寿衣事件

网友“逆流”在文章《汉服改寿衣，你怎可反笑民族之伤》中写道：“特定情况下把‘汉服’当成‘寿衣’并没有错，汉服的确在相当长的时期里就是‘寿衣’的代名词。然而嘲笑汉服的人忘了这一切是如何发生的？……它饱含了一个民族的血泪与旷世之痛！我们怎么可以不思民族之痛，反笑民族之伤？怎么可以对试图抚平这创伤的人们肆意嘲笑辱骂？”

从这场官司中，我们不难体会到汉服实践者对汉服的情感，他们的团结互助、无私奉献、以及力求伴随汉服复兴而复兴民族精神的决心……这些品质恰也是当今中国社会所缺少的。”

10、2005 年 2 月 8 日 刘荷花全家着汉服迎春节，是将汉服引入家庭中过传统节日的第一人。

2004 年刘荷花（网名“汉流莲”）订购了两套汉服，作为礼物送给两个女儿。2005 年 2 月 8 日（甲申年除夕），刘荷花全家，以及方哲萱、王琢夫妇共同穿汉服在深圳大梅沙海滨迎接鸡年的到来。

刘荷花还专门为自己的父母赶制了汉服，在 2 月 10 日（年初二）回到梅州老家，两位老人穿上汉服后激动不已，不停的说：“我们赶上好时候啦，还能在有生之年穿上自己的祖宗衣。”刘荷花在博客中写道，她的父亲青年和壮年时为家乡的社会主义做出了重要贡献，晚年顺应历史潮流回归了自己民族。2013 年 5 月，刘荷花父亲去世，选择以汉服深衣下葬。



刘荷花全家在深圳城郊观赏烟花

刘荷花最有意义的举动是将汉服引入了全家，让女儿、父亲也都穿上、喜爱汉服。并且每逢传统节日时，全家一起着汉服过节日。这不正是我们汉服运动的一个目标吗？让汉服礼服回归到家庭、节日中来。

11、2005 年 3 月 13 日 吴飞与“华夏复兴论坛”七位网友在济南举行了释菜礼，为儒学实践派的首次礼仪活动。

吴飞（字笑非，网名“ufe”）与“华夏复兴论坛”的七位网友于 2005 年 3 月 13 日，在济南近郊的文昌阁遗址举行了第一释菜礼。释菜礼，是古代入学时祭祀先圣先师的一种典礼，这次活动所穿的深衣全部由吴飞制作。此次祭礼也标志着民间儒家学子开始从“网上走到网下”，即把网络上的集体认同，转变为现实中的集体行动。

实际上这次济南的释菜礼还被看做是乙酉春祭的“预演”，2005 年 4 月 17 日，来自天津、江苏、浙江等地的十几位网友，身穿汉服在曲阜孔庙，践行了明朝的释奠礼，又被称作“己酉春祭”，是当代中国大陆第一次由真正意义上的儒家学子自主举行的祭祀先师孔子的圣礼的先例。

释奠礼上，儒家学子先进入圣庙正门——棂星门，再由年长师兄引领经过碧水桥、弘道门、大中门、同文门，绕经奎文阁，穿过大成门来到杏坛。正午，释奠礼正式举行，在大成殿前丹墀上依序进行了迎神、读祝、初献、亚献、三献……送神，一整套明代规制的释奠礼。



2005 年 4 月山东曲阜“己酉春祭”图

对于汉服运动而言，这些祭礼一方面是表达了对先人的缅怀和追忆，另一方面也开始了“网上一网下一网”的宣传方式，即网络征集人员—社会实践礼仪—回归网络展示成果，这或许正是当代互联网时代赋予的汉服运动发展独特之处吧。

12、2005 年 4 月 26 日 宋豫人在河南郑州开展了以汉服为主题的讲座，后逐步演变为《汉家讲座》，其视频在网络上广泛传播。

2005 年 4 月 26 日，宋豫人（名庆胜，字豫人，号一晕，）受邀在河南郑州城隍庙着汉服，为游客讲解《城隍庙的来龙去脉》、《汉服、汉礼简说》等内容。自此以后，宋豫人每周六、日都在河南郑州城隍庙讲解《汉家基础知识》，后整理成《汉家讲座》系列，包括《华夏文明之适应域》、《救族之道路》、《诸夏、万邦、鞑虏》、《中国历史脉络》等内容。

此外，宋豫人还著有《晕语集类》，其主要论述有《皇易族经论》、《三系文化论》、《汉家救族论》、《文化辛亥论》等。



宋豫人为大家讲解《华夏文明》系列

这场以青少年，青年为主要参与主体的复兴运动中，宋先生这样致力于思想研究的学者并不多。开学讲坛，传道解惑，我期待有更多的思想争鸣，思想潮流伴随着汉服复兴运动兴起，这才是在如今信息鱼龙混杂的时代，保持独立思考和民族性格的新一代汉族人。——”添酒回灯”

13、2005 年 5 月 6 日 礼仪研究者吴飞为吉恩煦着汉服行加冠礼，或为第一次正式的传统成人礼。

2005 年 5 月 6 日，由河北行唐明德学堂组织，礼仪研习者吴飞为吉恩煦（字与嘉，网名“周天晗”）着汉服加冠，或为汉服消失三百多年来的第一次正式的传统成人礼。成人礼完全按照明代礼仪的“三加”进行：“初加缁布冠，次加皮弁，次加爵弁。仪式上所用的服装、冠等物品均由吴飞依据史书记载制作。

明德学堂由傅路江先生于 2003 年 2 月 18 日创办，被称为新中国第一家真正意义上的私塾学堂。



第一次冠礼图

方哲萱在帖子中写道“没有正式的房间，就划地为室，没有精致的冠，就用自制的，一切皆不华丽，但是有一颗虔诚的心。随着这第一次，立刻就有了第二次，第三次，乃至大规模的.....”

再后来，2009年吉恩煦为汉服北京的张宇林（网名“一千零一夜”）举办了冠礼，冠礼上由张宇林的叔叔亲自为他做了“三加”仪式.....我想，汉服运动就是这样一步步在传承、改进中越走越远吧。

14、2005年8月，重庆大学学生张梦玥发表论文《汉服略考》，这是关于汉服概念的第一篇专业论文。

2005年重庆大学学生张梦玥（网名“溟之幽思”）发表论文《汉服略考》，文章主要介绍了汉服的定义、消失历史、当代汉服运动等内容，这是关于汉服概念的第一篇专业论文，对奠定汉服概念起到了至关重要的作用。张梦玥又于2006年毕业时提交《浅谈汉民族传统服饰的概念》，进一步研究和阐述了汉服的 concept 与内涵，并指出汉服复兴对增强民族凝聚力的作用。

此后，汉服及汉服复兴运动逐渐被高校、学术界、文化界所关注，日本爱知大学国际中国学研究中心周星教授发表于《开放时代》2008年3期的《新唐装、汉服与汉服运动——21世纪初叶中国有关“民族服装”的新动态》，从人类学分析汉服的重现。自2010年开始，山东大学鲍怀敏的《汉民族服饰文化复兴研究》、西南大学周海华的《大学生对汉服的内在态度研究》、陕西师范大学房媛的《汉服运动研究》等高校的硕士研究生将汉服运动作为其毕业论文研究的内容。此外，发表于社会各期刊的汉服论文更是不尽其数，相关的讨论和研究开始呈热烈的状态。

《汉服略考》

张梦玥

2004 年 10 月初,《联合早报》报道了一群青年穿着“汉服”祭祀袁崇焕将军的事迹,引起轩然大波[1]。他们穿着类似影视剧的古装,称其为“汉服”。互联网上关于“汉服”的争论极为激烈,对立观点比比皆是。有人认为“汉服”是一个伪命题,有人认为“汉服”是中国文艺复兴的标志。那么到底是炒作的生造概念还是中国文化图腾,笔者就“汉服”词源流作一个粗略的爬梳。

遍查字典、词典,没有词条解释,甚至也没有论文论述,似乎大家更喜欢用“古装”而忌讳用“汉服”[2]。从字面上看,这是一个偏正式限定性短语。“服”即是“服装”“服饰”“衣服”[3];前面的“汉”是限定词,表明“服”的外延局限在“汉”涵义覆盖范围内。或者说,“汉服”隶属于“服饰”概念,是其一个具体分支,且具备“服饰”的一般属性。

那么“汉服”本身的特定涵义又是什么?难道是“汉”与“服”的简单相加吗?我们从文献中寻找答案。

在先秦时期,华夏族区别于其他文化群体的标志之一,便是外在形象。人们称这种与“胡服”相对存在的概念为“衣裳”,如“黄帝垂衣裳而天下治”[4]、“蜉蝣之羽,衣裳楚楚。”[5]这也是“华夏”之称的来历。《尚书正义》注“华夏”：“冕服华章曰华,大国曰夏。”《左传·定公十年》疏云：“中国有礼仪之大,故称夏;有章服之美,谓之华。”即使唐代以后,人们还在用“华服”来区别“胡服”,如“华服萧条,鞠为茂草”[6]、“改华服以就胡,变

《汉服略考》部分截图

15、2005 年 10 月 1 日 由汉网组织的“首届汉服知识竞赛”在北京举行,全国各地 40 多位网友参加。网友“小狐仙”的汉服舞蹈广泛传播。

2005 年 10 月 1 日至 7 日,由“汉网”组织的首届汉服知识竞赛在北京举行,活动内容主要有:知识竞赛、祭拜袁崇焕、参观天安门等。来自全国各地的 40 多位网友参加了此次活动,主要有:迟月路(网名“欧阳雨曦”)、罗冰(网名“白桑而”)、李敏辉(网名“李理”)、陆建宁(网名“ljn”或“华夏神思者”)、王允(网名“东门”)、李玉娟(网名“谟”)、方哲萱(网名“天涯在小楼”)、网友“鸿鹄”、网友“时间的味道”等。

在知识竞赛上,来自北京的网友“小狐仙”穿红色曲裾跳了一段汉舞,该舞蹈在网络广泛传播,并拉开了穿汉服跳汉舞的序幕。



汉网知识竞赛结束后合影

16、2006 年 1 月 3 日 严姬的笄礼在武汉举行，这也是近 200 多年来笄礼的首次重现。

华夏民族的传统成人仪礼，男子为“冠礼”，女子为“笄礼”。虽然中国古代的笄礼建立在男尊女卑的基础上——女子订婚后出嫁前所行的礼，但当代的笄礼被认作和男孩子的冠礼一样，是对人生责任的提醒。

2006 年 1 月 3 日，近代首次笄礼在武汉东湖之滨的梅园来开序幕，受礼者为严姬（网名“残夜魅”）。礼仪流程根据天汉网和汉服吧《追寻失落的成年礼计划》进行，采用“三加”的形式：一加为襦裙，二加为曲裾，三加为花钗大袖礼服，所有衣服都由严姬本人缝制。



严姬的笄礼图

在近年来汉服与传统礼仪相结合的活动中，实际上一一直由两种方案并行。一类是由“华夏复兴论坛”儒生所做的——依据史书记载，遵循明代礼仪实践；另一类是由“天汉网”和“汉服吧”联合制作的《民族传统礼仪节日复兴计划》——根据史书记载，结合当代社会属性而略作修改。

从此次笄礼中也可看出，古代时平民女子的笄礼采用“一加”而非“三加”，男子冠礼才为“三加”，但根据《民族传统礼仪节日复兴计划》的建议则是与男子同等进行“三加”。此次祭礼的场地布置也是：中华人民共和国国旗与华夏人文始祖轩辕黄帝并列，这在明朝史书记载更是从未有过的。

两种礼仪方案至今仍有争议，中国社会科学院一位服饰老师在观摩汉服运动发展时，也曾指出：“你们汉服运动，很明确的说是在复兴不是复古，可是在对待服装样式、礼仪流程时确又一味的从古书或古墓里挖掘。一旦做了较多修改，又被认作是‘改良’的而非传统的，或者是‘错误’的。在传承与创新之间的这个度，到底应如何界定与把握，需要你们尽快思考与定夺。”这大概就是旁观者清吧。

17、2006年1月8日 50余位网友在上海松江，首次采用汉礼汉服祭祀先烈夏完淳，并开启了汉服团购先河。

2005年10月19日，汉网总版主黄海清（网名“大汉之风”）在论坛上发出祭祀夏完淳倡议帖。此次活动由王育良负责设计祭服，他与吴飞讨论后，参考韩国宗庙祭的服饰后进行设计。活动祭礼仿明代祭礼设计，但简化了很多，整个祭祀约一小时。

实际上，此次活动还开启了汉服团购的先河。祭服由网友“红天”制作，网友自愿订购，最终有34人定制了该汉服，价格为每套285元人民币。

夏完淳十四岁随父亲参加抗清活动，后不幸被捕，于南京痛斥汉奸洪承畴，被杀害年仅十七。“当十七岁的夏完淳吟出《别云间》‘三年羁旅客，今日又南冠。无限河山泪，谁言天地宽！已知泉路近，欲别故乡难。毅魄归来日，灵旗空际看’时，谁能品味出昔日少年英雄

的悲壮与豪迈？谁能体会出十七岁与历尽沧桑竟有着对等的含义？”——《古墓前惊现古礼又见我大汉衣冠》。



松江祭祀夏完淳“就定”照片

此次活动举行后，英国的网友彭涛曾经把照片拿给牛津大学的教授，教授看到后非常震惊，认为中国民众可以通过网络召集的形式，且不依托任何组织与商会，竟然自己制作衣服、研制礼仪，还举办大规模实践活动，这是一件非常的厉害的事情。

不论这套衣服是否有争议，这套祭祀礼仪是否合乎规范，但是有 50 余位人员愿意在寒冷的冬天，一清早赶到一位三百年前的古人墓前，行着如此重要的跪拜礼，这份心情与行动必然是要称赞与传承的。

18、2006 年 2 月 11 日 江阴文庙举行了祭祀“江阴三公”活动，也拉开了全国各地定期祭拜民族英雄的序幕。

2006 年 2 月 11 日，6 位网友在江阴祭祀抗清“江阴三公”。“江阴三公”是指明朝末年抗清斗争中殉国的阎应元、陈明遇、冯厚敦，他们坚持“头可断，发决不可剃”，其崇高的民族气节一直为后人怀念和景仰。参加祭祀人员有黄海清（网名“大汉之风”）、王允（网名“东门”）、网友“仕风”等 6 人。从此以后，每年汉服祭祀活动都在此地举办，缅怀民族英雄。

2006 年 11 月 19 日，第二次祭祀三公的活动在此举办，参加人数达六十多位，人员来自南京、上海、常州、北京等地。截至 2013 年，江阴公祭活动已经举办了 8 届，成为了汉服运动中的一面旗帜。

2013 年以后，江阴公祭改为江阴汉服协会牵头，初定于每年农历 8 月 21 日进行小范围祭祀，清明期间进行全国公祭。



2005 年 2 月 第一次江阴公祭后合影

受此活动影响，各地也纷纷展开了定期祭祀民族英雄的活动，希望通过此方式，唤起更多人对古礼、民族英雄的敬重。如 2010 年 3 月 28 日起，北京地区每年春季都举办祭祀文天祥活动；2008 年 4 月 6 日起，福建地区举办祭祀戚继光活动，至今已两届；2011 年 12 月 11 日珠三角地区举办的祭祀崖山战役的活动。

19、2006 年 2 月 19 日 瞿秋石以条幅、宣传单方式公开介绍汉服，是汉服活动中第一次引入宣传标识，该方法沿用至今。

2006 年 2 月 19 日，20 岁的女孩瞿秋石（网名“苑夫人”）穿着汉服，在安徽合肥的明教寺门口，展开“华夏汉族、汉服归来”的条幅，向过往的行人解说汉服的渊源、款式和流行时期。这也是首次使用宣传条幅来明确的介绍汉服，这种方式至今仍在汉服活动中广泛使用。

瞿秋石还写过一篇文章《汉家衣裳》：“你可曾见我汉家衣裳，她飘举翩跹像风一样，却丢失在多年前的一个夜晚……”，该文章被孙异改编为同名歌曲《汉家衣裳》后广泛传播。



瞿秋石以条幅方式 在合肥街头宣传汉服

在此前的汉服活动中，基本都是几个人一起穿上汉服走在马路上，如果有路人询问后再做解释。瞿秋石是第一次在公开场合展现出了汉服条幅，让路人一眼就明白了衣服的意义；也让汉服运动不再局限于内部交流，呈现出对外宣传效果。

20、2006 年 3 月 1 日 全国第一家汉服实体店“汉衣坊”在北京开张，主营汉服礼服、汉式婚礼等。

2005 年 12 月 22 日，任冠宇（网名“汉衣坊坊主”）注册成立北京汉疆文化发展有限公司（简称“汉衣坊”）。2006 年 3 月 1 日，该公司正式营业，是全国第一家正规注册、投入运营的汉服实体店铺，地址位于北京市海淀区紫竹院路，2013 年 7 月 9 日公司搬至北京市建国路 SOHO 现代城。

“汉衣坊”早期主营汉服礼服，主要针对社会人士推广汉服和汉文化理念。2006 年后推广“汉式婚礼”和“汉族综合礼仪策划”业务，如“2009 北京蟹岛端午文化节”等。近来，“汉衣坊”还在“汉服春晚”等活动中提供了赞助支持。

“汉衣坊”在 2006 年成立初期，主张实现“工业化”生产汉服，曾盲目投入，经济损失 20 万至 30 万人民币，为企业发展带来极大的经济压力。由于早期投入较多，企业直到 2008 年底，才实现扭亏为盈。



汉衣坊在北京电视台《星夜故事秀》节目录制现场

《北京汉服商业群体发展史记》中对“汉衣坊”的描述是：“一个饱受争论的商家，一个热衷宣传汉文化推广的企业，一个延续至今风头依旧却不入爱好者群体的汉商另类。”我想这是最恰当不过的了。而“汉衣坊”早期的经济困境，也确实体现了汉服“产业化”的艰辛，并为其它商家提供了宝贵经验。

再后来，中国的汉服实体店也陆续开张，如成都汉服实体店“重回汉唐”、杭州汉服实体店“寒音馆”、广州汉服实体店“双玉瓿”、上海汉服实体店“汉未央”等。

21、2006年4月7日 上海、杭州、北京等地网友着汉服过上巳节，这是汉服活动第一次与传统节日相结合。

天汉网与汉服吧在 2005 年 10 月编写了《民族传统节日复兴计划》，计划书中围绕各传统节日的意义、如何穿着适宜的传统服饰、开展何种具有民族特色的活动内容进行了讨论。并建议各地民众在实践中找回传统节日的民族特色，通过春节、上巳、端午等传统节日，找回民族文化中的传统积淀。

2006 年 4 月 7 日当天，上海、杭州、北京等地的网友，分别在当地穿汉服过上巳节，举办水畔祓禊、曲水流觞、踏青游春等活动。自此以后，每年的上巳、端午、七夕、中秋等传统节日中，各地汉服组织分别举行相应的传统活动，将汉服活动与传统习俗相结合，该活动方式延续至今。



2006 年农历三月三上海网友追忆上巳节

网友“溪山琴况”与“蒹葭从风”提出的传统节日复兴计划，不仅为传统习俗的传承提出了解决方案，也为汉服活动找到了新方式。传统节日期间举办汉服活动，也成为了 2006 年以后各地汉服组织宣传汉服的主要方式。组织地点也由北京、上海等一线城市，逐步扩展到各省市二、三线城市，甚至是海外国家。参与人数也从最初的几人，变为几十人，在 2009 年四川成都的端午节活动上，竟超过了 240 人。

但与此同时，各地组织又面临了新的问题：传统节日过了七年，可是在活动形式和内容上却缺少突破；同时，由于每年重复举办，一些汉服老人对此新鲜感缺失。一系列问题导致了汉服活动与传统节日相结合的方式，似乎变成了鸡肋。这个或许就是汉服运动十年来所面临的一个必须解决的问题吧。

22、2006 年 4 月 9 日 十几名学生身着汉服在中国人民大学举行乡射礼，这也是 360 年来中国大陆第一次再现射礼。

2006 年 4 月 9 日下午 2 点，中国人民大学的“诸子百家园”里，“百家廊”前，十几名学生身着汉服，手持弓箭轮番上阵，再现了具有 2700 多年历史的乡射礼，这也是自满清灭亡 360 多年来中国大陆第一次举行射礼。

此次设立按照明代射礼的具体程序和礼制进行，分为献宾、宾主、献三宾、献众宾等环节。随后，主宾双方开始射箭进行比试。射箭比试总共进行三番，每番四射。三番比试之下，胜者为败者斟酒，落败者饮酒。

“汉服北京吧”网友于 2011 年 6 月 26 日在北京玉泉郊野公园举行了一次乡射礼活动，此次活动三耦（参赛选手）、箭阵、司射等均由男子单人，且着深衣举行，女子负责计数、观礼等项目，这次射礼也是当代最符合古制且较具规模的射礼。自此以后，“汉服北京吧”每年都在秋季举行一次乡射礼，做为例行活动，2002 年起，三耦、箭阵人员所着汉服改为曳撒。



中国人民大学百家廊内的射礼活动

射礼是一种以射箭、比赛、礼乐、宴饮为载体的中华礼仪，也体现了中国文化气息：举行射礼时彬彬有礼，进退作揖间折射出宽容和大度，胜者敬败者饮，没有咄咄逼人的气焰，没有你死我活的残酷，这才是中国人的竞技精神吧。

23、2006 年 5 月 16 日 武汉市 516 名学生穿汉服举行了成人仪式，这是官方首次参与主办的大型汉服礼仪活动。

2006 年 3 月，湖北教育学院大二女生杨静致信市长，建议举办汉服成人礼，武汉政府官方采取了该建议。

2006 年 5 月 16 日，来自武汉市的 516 名 18 至 20 岁的男女学生，身着汉服在武汉东湖磨山楚城广场举行了成人仪式，由武汉市领导为学生进行加冠。此次活动由“加衣冠”、“成人宣誓”、“敬师长”、“敬父母”等活动步骤组成。2002 年起，武汉市把每年的 5 月 16 日定为“武汉市 18 岁成人节”。



武汉政府举办的首届汉服成人仪式

事实上，汉服运动中对于“集体成人礼”有很大争议。主要依据有：汉民族的成人礼仪应在家庭中完成，不是在公共场合中进行；成人礼应为一对一所做，而不是集体完成。但是我想，在冠礼尚未普及，身着西装对国旗宣誓的成人礼却大肆横行的时代，或许“汉服集体成人礼”正是他们之间最好的一条纽带吧。

24、2006年6月9日 马来西亚华裔赵里昱着汉服从美国回到中国，是第一个穿汉服回家的海外华人。

马来西亚的华裔赵里昱开创了海外华人身穿汉服走上街头的先例。在美国大学读书的他曾兴致勃勃地穿着汉服，行走在美国当的大街小巷。

2006年6月，赵里昱他从美国纽约来到上海。6月9日21点15分，作为第一个穿着汉服回家的海外华人，赵里昱抵达了上海浦东国际机场。赵里昱对接机的朋友说：“在大使馆拿到祖国的签证的时候非常激动，告诉自己——我终于可以回到自己的祖国了，作为一个汉人！我一定要穿着汉服回来，一定要在祖国穿着汉服走街！”。



赵里昱穿着汉服从美国回国 抵达上海浦东国际机场

汉服消失得太久了，炎黄子孙都认不得它了！让人不由想到那首诗：“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。”用在汉服上太贴切了.....

25、2006年7月18日 写给汉服运动的第一首原创歌曲《重回汉唐》录制完毕，此曲被广泛翻唱，并引发了众多汉服复兴者的共鸣。

2004年方哲萱写了《所谓伊人 在水一方》文章，该文章迅速在网络流传。网友“大宋遗民”看后根据邓丽君的歌曲《在水一方》进行了填词创作，编写了歌词《所谓伊人 在水一方》。该歌曲2005年被孙异重新谱曲，并改编了歌词，创作为歌曲《重回汉唐》。

该歌曲是汉服运动以来的第一首歌曲，2006年7月18日孙异完成《重回汉唐》的最终版本录制，并被收录在个人专辑《小三和弦》中。2007年、2008年孙异在CCTV3的《激情广场》栏目中着汉服演唱了《重回汉唐》。

2008年孙异又根据瞿秋石的文章《汉家衣裳》，创作了同名歌曲《汉家衣裳》，在汉服群体中广泛流传。

重回汉唐

1=F 4/4

孙异 (独唱)

词: 赵梓 孙异 王锡心

曲: 孙异

||: 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2 - | 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 6 - | 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 3 - :||
 蒹葭 苍 白露 为 霜 兮 袖 飘飘 兮 在 何 方
 几经 沧 桑 几度 锦 瑟 衣 裾 渺 渺

12. 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ | 7̣ 6 - | 6 - ||: 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 7̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 6 |

终 成 绝 响 我愿 重回 汉唐 再 奏 南 街 官 商
 我愿 重回 汉唐 再 谱 盛 世 华 章

1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 4̣ 3̣ 5̣ | 2 | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 3 :|| 5 - 0 5 2 | 6 - - - ||

着 我 汉 家 衣 裳 又 我 礼 义 之 邦

何 惧 道 阻 且 长 春

我 华 夏 儿 郎 D.C

(高翔反琴谱) rny.tianya.cn/23334250

重回汉唐歌谱

汉服的宣传方式从来不是统一的，而是多种多样，不断发掘新的形式的。只要是对汉服宣传，对汉服复兴有利的，我都愿意尝试。孙异先生将自身特长与汉服复兴运动相结合并不是第一例，还有更多的人为汉服复兴发挥所长。曾经有人问，汉服复兴群体都是什么职业的？我想他们都来自各行各业，这也是为什么汉服复兴运动能够如此百花齐放。同时，借助传统文化也好，其他艺术形式也好，汉服复兴的不同宣传方式逐渐融于生活中的各个角落。你曾听一首歌落泪，我曾看一段视频明白，他曾读一篇文章感怀……不管形式如何，很多人都不约而同，急不可耐地加入到汉服复兴运动中来。这也就是所谓的薪火相传了。——“添酒回灯”

26、2006 年 7 月 21 日 中华人民共和国中央人民政府网将汉族着装图片更为“汉服”，这是汉服运动的一次突破。

2006 年 7 月 19 日前，中华人民共和国中央人民政府网（简称政府网）“56 个民族介绍”的页面中，55 个少数民族都穿着传统民族礼服，只有汉服至穿了内衣“肚兜”。



2006 年 7 月 19 日前政府网上 56 个民族简介照片

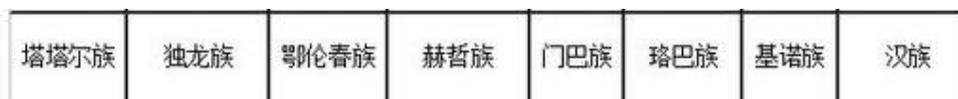
看到图片后许多网友写了建议信或打了电话，2006 年 7 月，政府网撤掉了“肚兜”图片，改为空白。网友再次与网站编辑部人员交流。2006 年 7 月 20 日，网站将汉族图片更换为汉服，但网友发现该汉服为左衽，再次与网站人员交涉。7 月 21 日，政府网再次为汉族更换图片为汉服，不就之后，新华网也更正了“肚兜”图片。政府网和新华网更换汉族图片，也是汉服消失以来的一次历史性回归。



2006 年 7 月 21 日 政府网上 56 个民族简介照片

然而，这件事的后续却并不乐观：

2013 年 1 月政府网在汉民族服饰的文章后附加了“唐装”照片，随后很多人打电话或写信向政府网投诉。1 月 15 日，政府网站干脆把 56 个民族介绍中各民族的所有照片全部删掉！仅以名称出现，以此杜绝投诉。



2013 年 1 月 15 日 政府网站上 56 个民族简介照片

值得一提的是：对于汉族介绍文章中有关发饰和服饰的争议部分，政府网称内容来自国家民族事务委员会网站（简称民委网）。2013 年 4 月，多伦多汉服复兴会写信，并通过中国驻加拿大领事馆、国务院侨办、中国文化部转交，希望民委网能更正内容。

2013 年 7 月，民委网删除了对汉服发饰和发饰的表述，内容全部改为转引《中国大百科全书》中的粗略介绍，把责任推给了《中国大百科全书》。更遗憾的是，对于那张“唐装”图片，依旧存在着……

其实，再回首这件事情，改或不改，其实也就是几个编辑的想法和观点，代表不了什么，也承载不了什么。我们以为取得了里程碑性的突破，然而事实并非如此，不过是编辑随手而做。对于汉服的宣传和推广，依旧是任重而道远。

27、2006 年 11 月 12 日 洪亮夫妇在上海举办周制婚礼，是当代第一对依古礼举办婚礼的夫妇，他们婚礼也成为了众多汉式婚礼的模版。

2006 年 11 月 12 日，洪亮（网名“共工滔天”）和其妻子（网名“漂有梅”）在上海举办了周制士婚礼。婚礼上新郎新娘都穿着端庄的玄色礼服（玄色，黑中扬红的颜色，象征着神圣）。整个仪式宁静安详，黄昏中开始，没有后世繁缛的挑盖头、闹洞房杂耍般项目，夫妻“共牢

而食，合卺而酌”，携手而入洞房——这是具有汉民族性格特质的优美仪式，安静细致中有一种震撼人心的力量。

此次婚服制式、布料选择、婚服设计图等内容，都由王育良（网名“青松白雪”）负责，他还担任了婚礼的赞者。



洪亮夫妇的周制士婚礼“同牢”图

有了这一次的周制婚礼，又有更多网友选择举办传统婚礼，如：2008 年网友“花雨吟衣”和其丈夫举行的唐制婚礼、2009 年网友“宋军遗民”和其丈夫举行的明制婚礼、2009 年网友“兰芷芳兮”和其丈夫举行的汉式婚礼。与此同时，更多的专业化的汉式婚礼策划机构应运而生。另外，“女友网”从 2011 年起开始在西安古城墙推行汉服集体婚礼，邀请百对夫妇参加，这也是比较成功的汉式婚礼商业运作案例。

在众多礼仪复兴活动中，我认为婚礼是推广最成功的，因为它是真正的让汉服、礼仪回归到现实生活中来：确实是夫妻双方在拜堂、合卺、结发，也确实是父母、亲朋、好友在观礼，而不像是早期礼仪实践中，由一群人聚在一起分别“扮演”或“表演”着什么。

28、2007 年 3 月 11 日 两会期间，全国政协委员叶宏明提议，确立汉服为“国服”；全国人大代表刘明华建议，中国博士、硕士、学士学位授予时，穿着汉服学位服，这是汉服第一次进入全国两会提案。

2007 年两会期间，全国政协委员叶宏明提议，确立“汉服”为“国服”。叶宏明说，“中山装、旗袍被西方人看作是中国的‘国服’，但这些还不够体现民族精神。”汉民族是中华民族的主体，汉语是中国的“国语”，因此确立汉服为“国服”，既代表了汉民族的传统，体现了汉文化的历史沿革，又能增强全国人民对祖国的热爱之情。

全国人大代表刘明华说，汉服是中华民族传统文化服饰的标志。针对目前国内授予学位时穿戴的都是有着浓厚西方特色的服装，刘明华表示，中国完全可以自行设定代表民族特色的汉服系列为中国式学位服，以此来推动中国的汉服复兴。

在 2013 年两会期间，全国政协委员，中国书法协会副会长张改琴再次倡议，确定汉族标准服饰。张改琴说“在现代中国，各少数民族仍保持了各自的服饰文化传统，但占中华

民族主体的汉族却没有标志性服饰.....就汉服来说，设计和生产并不难，关键是国家要有一个积极的引导信号。”



资料图：网友设计中国式学位服

尽管国家没有回应两会上的“汉服提案”，但 2007 年中有关“中国人是否需要确立统一礼服？”“‘汉服’是否要定为‘国服’”的话题已成为了社会的讨论焦点。包括新华网、光明网在内的很多媒体也对汉服提案做了报道，网易网站还设立了《复兴汉服 有何不可》的专题页面。

29、2007 年 3 月 24 日 中国首家汉文化餐厅，“汉风食邑”在北京开张，店内的顾客都是身穿汉服就餐。

中国首家汉文化餐厅“汉风食邑”2007 年 3 月 24 日在北京市三路居开业，投资人为李良，经理是丰茂芳（网名“小丰”）。这个餐厅不但装修仿汉代、服务员着汉服，来此吃饭的食客也可身着汉服就餐。二层舞台两侧，分别摆有一台古筝和古琴，客人吃饭时还安排有人弹琴助兴。“汉风食邑”周一到周六上午都安排了读经活动，中午和晚上还有汉服展示活动，也为喜爱汉文化的人们提供一个交流平台。

但“汉风食邑”餐厅由于地理位置不好、周边人群消费能力偏低、餐厅定价稍高等原因于 2007 年底停业。



食客穿汉服就餐

《北京汉服商业群体发展史记》中对“汉风食邑”的评价是：“我不怀疑李良对汉服的热情，但对他是能否正确理解汉文化这个市场，很是打折扣。盲目的投资终究导致了失败。”从商业化投资角度来看，“汉风食邑”无疑也是失败的，但是却留下了宝贵的经验。

30、2007 年 4 月 5 日 20 余家知名网站联合发布倡议书，建议北京 2008 年奥运会采用“深衣”作为礼仪服饰，并将汉服作为中国代表团汉族成员的参会服饰。

2007 年 4 月 5 日零点，中国“天涯社区”、“汉网”、“秋雁文学社区”等 20 余家知名网站联合发布倡议书，建议北京 2008 年奥运会采用我国传统的服饰礼仪——“深衣”作为北京奥运会礼仪服饰，并将汉族传统服饰汉服作为中国代表团汉族成员的参会服饰。

倡议书建议内容主要有三部分：把“深衣”作为华夏民族“礼服”；把“汉服”作为汉族的服饰；华夏人士，行我华夏之礼：拱手作揖。在该倡议书签名的百人中，有来自北京大学、中国科学院等学府的数十位教授、博士、硕士，也有来自河北明德学堂、加拿大多伦多汉服复兴会等民间机构的文化界人士。

2007 年 4 月 27 日官方首度表态不会用汉服，并且指奥运礼服的设计理念，将包含历史的元素、现代的创意和未来的概念。2008 年 6 月 20 日，奥组委发布奥运会礼服，没有采用汉服。



由“天汉网”设计的奥运汉服礼服样式

在倡议书发布后，有上万名网友在网上签名，表示支持汉服成为奥运礼服。央视新闻频道 8 月 12 日《实话实说》栏目围绕“北京奥运会礼服选择西装、运动服、旗袍还是汉服”话题做了探讨，由丰茂芳（网名“小丰”）代表汉服，同李承鹏、颜佳欣等人进行了辩论。

尽管奥运会最终没有采用汉服作为礼服，但是有关“奥运汉服礼服的讨论”的新闻报道则是不计其数，包括中国中央电视台、新华社、日本读卖新闻等都对此有报道。

31、2007 年 5 月 福建汉服天下由福州民政局正式核准登记，成为全国首个官方认可的汉服协会。

福建汉服天下创立于 2005 年，2007 年 5 月，经由当地文化局批准成立，并在民政局正式核准登记，成为全国首个官方认可的汉服协会组织。

福建汉服天下先后承办了四届闽侯县青年集体传统成人礼活动。端午、七夕、重阳等传统节日中，还负责在乌山、西湖、三坊七巷等福州名胜古迹承办民俗文化活动。2008 年以来，汉服天下负责承办福州市文庙孔子祭祀典礼。2011 年 11 月，由汉服天下协办的首届闽台城隍文化节吸引了上千名台胞和东南亚华侨信众共襄。

截至 2013 年 5 月，福建汉服天下共有会员 5000 余名，会长为郑炜。



27日，戊子年
 闽侯县首届传统汉
 服成年礼活动在福
 州昙石山博物馆举
 行。来自闽侯县的
 三百名中学生身着
 传统汉服参加活
 动。由共青团闽侯
 县委、福建日报社

福建日报以头版头条位置对汉服天下的活动做报道

此后，经国家相关部门审核正式注册成立的社会汉服组织有：洛阳传统文化研究会（2011年6月）、温州市汉服协会（2013年1月20日）、宁波市镇海区汉文化传播协会（简称宁波汉服，2013年6月10日）、成都市传统文化保护协会汉文化研究专委会（简称成传汉研会，2013年9月1日）等。其它暂未予通过注册的大型汉服社团有北京汉服协会（筹备委员会）、广州汉服协会（筹备委员会）、汉服深圳等数十家社团。——“独秀嘉林”

32、2007年9月 中国传媒大学成立“子衿汉服社”，这是第一个高校汉服社团。

2007年9月，中国传媒大学高辰飞、高山、徐峥月三人联合在学校创办了“子衿汉服社”。12月，在高校开展了一次“盛世霓裳”的汉服文化讲座。

子衿社的第一任社长是徐峥月，第二任社长是高辰飞。在此期间，子衿社排演的汉服舞台剧《洛神赋》和《汨罗魂》在网络上广泛传播。第三任社长是覃舒婕（网名“秦人结”），在她担任社长期间，子衿社承办了“第二届汉服春晚”活动。

自此之后，很多高校都建立了自己的汉服社团。如：安阳师范学院的衣冠汉服社、北京城市学院国风汉服社、北京科技大学的尺素汉服社、北京中医药大学的蝉衣汉服社、国际关系学院鸿胪汉服社、华南师范大学华韵汉服社、南京审计学院的华夏传统文化社、同济大学的同济汉服社、西南科技大学的汉文化协会、中山大学的铜雀汉服文化协会等。（按字母排序）



子衿汉服社成员合影

中国传媒大学是一个聚集着中国最多、最优质媒体后备力量的学校，子衿社的成员们，用他们的实际行动，感染了更多传媒人士去喜欢、宣传汉服，可以算是为汉服运动“撒种”最有成效的社团吧。我认识的一位媒体人在听到汉服一词后，马上告诉我说“我知道汉服，因为我们学校有个子衿社。”这大概就是高校社团的独特魅力吧，类似于“撒种”的做法：让身边的同学们喜欢上汉服，当他们毕业之后，自然也会怀着赤子之心来推广汉服和汉文化。

33、2007年10月28日 百度汉服吧首任吧主“溪山琴况”因心疾去世，享年三十岁。“汉网”，“天汉网”，“百度汉服吧”等网站举办悼念活动。

网友“溪山琴况”（又名“天风环佩”）生于1977年，因心疾逝于2007年10月28日上午9点50分，卒年30岁，安徽宿州人。他生前任“天汉网”管理员及百度“汉服吧”吧主职务，一直致力于汉服及中国传统文化的复兴事业。

作为汉服运动的重要倡导人物之一，他发表了一系列具有前瞻性的文章，指明了汉服运动的前进方向；他提出并主持“天汉网”民族礼仪复兴、节日复兴和汉服产业化三大计划，为此撰写了大量文章，为汉服运动构建了理论体系。“溪山琴况”首次用纲领的形式，将汉服运动与华夏文化复兴结合起来，提出“华夏复兴，衣冠先行”的概念。

“溪山琴况”逝世后，他所撰写的复兴计划被网友编辑成《溪山文集》在网络上广泛传播。



网友“溪山琴况”（又名“天风环佩”）

溪山琴况自始至终，心系华夏，笔耕不辍。他首倡的冠笄礼计划、华夏正婚礼计划、中国式学位服计划、奥运礼服计划均获得社会广泛关注和赞誉，他在弥留之际，仍留下如下遗言：“华夏复兴，天风魂牵梦绕，至死不忘育我民族，死后怎舍梦裹衣冠。始于衣冠，再造华夏，同胞之责，我心之愿。华夏复兴，同胞幸福，天风叩祈苍天。”拳拳之心，即日月亦为之动容！

回首 2003 年至 2007 年，这是汉服运动发展的第一个五年，也是发展最快的一个阶段，从无到有、从理论到实践、从网络到社会，汉服运动在中国各地迅速发展、壮大起来。但没想到的是，第一个五年的尾声部分竟是“溪山琴况”的逝世，然而他对汉服发展的长远规划却一直指引着汉服运动走完了第一个、第二个五年。在第二个五年发展中，我们面对着汉服运动的瓶颈，心中无数次默念过：“如果‘溪山琴况’还在世该多好……”可惜，斯人已逝，长嗟短叹！

34、2007 年 11 月 24 日 “Q 版《大明衣冠》——漫画图解明代服饰”在天涯论坛发布，后出版为《Q 版大明衣冠图志》，多次加印，影响颇广。

2007 年 11 月 24 日，董进（网名“撷芳主人”）在天涯论坛上发布帖子“Q 版《大明衣冠》——漫画图解明代服饰”帖子，该图志被网友广泛转发、引用，这些身着明代服饰的卡通娃娃迅速在各大论坛走红，其服装样式甚至被韩国历史剧《大王世宗》剽窃。

对于创作目的，董进在帖子的开头写道：“这次按《大明会典》及《明史》并参照明代写实主义的肖像画绘制一套 Q 版的《大明衣冠图志》，希望能够为大家了解明代服饰出一份力。并且努力证明一下中华服饰并非不能通过现代方式展示，期待中国的影视服装制作和古装动画漫画造型能在本国文化的表达上超越邻国。”

表述之后是一张张鲜艳可爱的卡通贴图：卡通娃娃们身着明代各式人物的衣冠，从皇帝

皇后、文武百官到普通人，Q 劲十足，冠服的细节却毫不含糊，完全从史料考据中而来。

再后来，Q 版《大明衣冠》被制作成扑克牌、T 恤衫、扇子等周边产品，网友大呼可爱，热议不休。2011 年《Q 版大明衣冠图志》书籍正式发行。



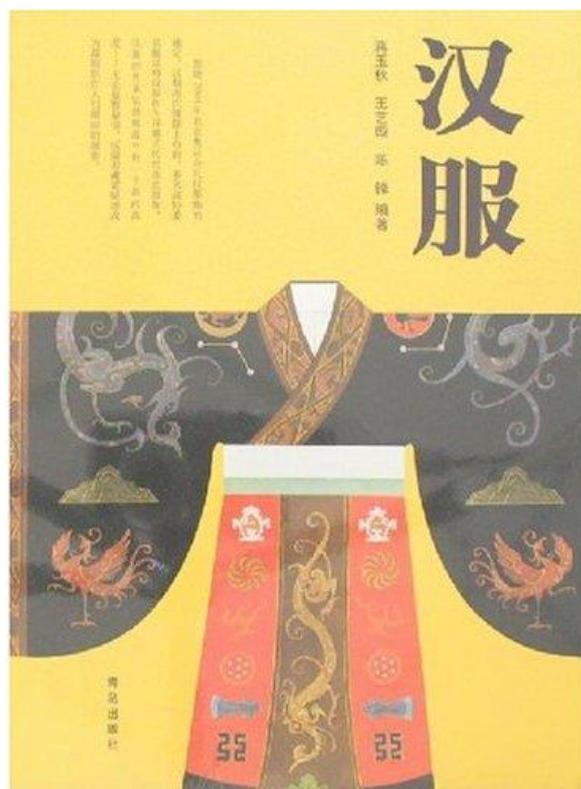
Q 版《大明衣冠》人物

董进和他的同好们证明了，热爱中国传统文化并肯于钻研、肯于付出的人，不仅很多，而且很年轻。再后来，又有更多网友设计了 Q 版汉服设计，如网友“辛未年”和“夏之犬”的 Q 版手绘汉服图。

35、2008 年 1 月 23 日 第一本介绍汉服和汉服运动的图书《汉服》正式出版。

《汉服》是公开发行的第一本以汉服运动为背景，对汉服历史知识进行介绍的书籍。这本书主要有五部分内容构成，分别是：汉服渊源、细说汉服、汉服礼仪、打造自己的汉服、聚焦汉服运动。《汉服》的作者是毕业于北京服装学院的硕士蒋玉秋、王艺璇和陈锋。

此书得到了很多资深服饰专家的支持，并收录了部分汉服的事件文章和专访，北京的同胞们也给予了很大支持，书中正面介绍了汉服运动群体。



《汉服》封皮

汉服从一开始出现似乎就受到了服装从业者的关注。一本以汉服命名的书的出版，有别于此前市面上中国古代服饰类别的书籍，这是第一次正式以出版发行的形式介绍汉服复兴运动和汉服复兴群体。与此前网络上的思想争鸣相比，算是汉服复兴 5 年来成果的一次初步总结和呈现吧。——”添酒回灯”

36、2008 年 1 月 26 日 珠海电视台春晚播出《汉服汉礼》节目，节目以汉服展示的形式介绍了汉服汉礼。此后，汉服展示被广泛使用到汉服宣传中。

2008 年 1 月 26 日珠海电视台春节联欢晚会中，由广汉会（全称广州汉民族传统文化研习会）负责的节目《汉服汉礼》展示播出后，在网络上迅速传播，并获得一致好评。此节目的解说词由网友“糖糖”（又名“中国糖糖”）负责拟写，衣服由罗冰（网名“白桑儿”）和网友“糖糖”提供，表演者来自广汉会。

节目中将汉服分为深衣、曲裾、褙衫、襦裙等款式进行展示，并在展示过程中穿插介绍了揖礼、拜礼等日常礼仪。这种以汉服展示来介绍汉服款式和汉族礼仪的方式，在此之后被广泛应用到社会汉服组织、海内外社团、高校汉服社的汉服宣传中，如：2010 年 CCTV 少儿频道《智力快车》汉服展、2010 年温州大学汉服展、2011 年美国堪萨斯大学汉服展、2011 年广州白云山七夕文化节汉服展等。



2008 年珠海电视台春晚《汉服汉礼》截图

尽管在《汉服汉礼》节目播出前，早已有了《南非行 中国历代民族服饰展》、《巴黎中国历代服饰展》等 T 台服装展，但是《汉服汉礼》是第一次引入汉民族服饰概念，并且将服饰按款式进行划分，同时还介绍了汉民族的基本礼仪，在意义上有异于按朝代划分的“历代服饰”展。

37、2008 年 2 月 20 日 汉服图片电影《三世书》在网上播出，这是第一部汉服剧。

首部汉服图片电影《三世书》于 2008 年 2 月 20 日在“汉网”首映，随即被转发到天涯等众多网站。该视频由杨雁粤（网名“夷梦”，又名“明敬嫔”）担任编导，“重庆兴汉群”的二十多位网友共同拍摄、制作，花费一个月时间完成。

《三世书》共由 76 张图片构成。它分为“缘起”、“第一世：琵琶怨”、“第二世：征夫泪”、“第三世：亡国恨”、“终场”五个章节，通过一本古书《三世书》串联。

2010 年广州网友“水_柔”制作同名汉服图片电影《三世书》2010 版。



汉服图片电影《三世书》截图

汉服宣传开始依托剧情，从图片电影到舞台剧，汉服作为表演服饰也在被广泛的运用。这无疑也冲击着古装市场和影楼装市场。更具华夏风范的汉服，很快也在古风圈，cos 圈，摄影圈等圈子流行起来。——”添酒回灯”

38、2008 年 4 月 27 日 陈小末在韩国首尔穿汉服守护奥运圣火，掀起了海内外同胞穿汉族传统服装迎奥运圣火的热潮。

由于奥运圣火在法国和日本传递过程中，出现了藏独支持者企图熄灭圣火的事件，圣火传递的第 17 站韩国站也就格外引人注目。2008 年 4 月 27 日上午 9 点 50 分，陈小末抵达火炬传递现场。11 点左右，藏独分子、反华人士出现，原本唱着国歌、挥着国旗、喊着中国加油的人们，也都愤怒起来围了过去。这种情况愈演愈烈，人越来越多，国旗也越来越多，反华分子分子也越来越多，但在 2 点前一直没有打斗出现，只是互相争执着，不肯离开。下午 2 点圣火抵达，在众人 and 警察的保护下，圣火顺利的进入了下一站。

圣火离开韩国后，在澳门、广州、深圳、南昌、福州等地，先后有网友穿汉服参与了守护奥运圣火的活动。



在韩国首尔 汉服与欢迎圣火的礼仪小姐们合影

在圣火传递过程中，海内外很多喜欢汉服的人也都参与到保护圣火行动中，以自己的实际行动，告诉世界人民：“喜欢汉服的我们，更同样热爱祖国，爱着这个民族的一切.....”

39、2008 年 5 月 3 日 马来西亚“第一届华夏文化生活营”开营，通过穿着汉服、学习礼仪、感受华夏传统生活的方式，推动华夏文化在马来西亚的保存和传播。

2008 年 5 月 3 日和 4 日，马来西亚“第一届华夏文化生活营”在马来西亚青运大城堡花园支会举办。生活营主要目的是希望大马华裔子弟能从文化体验和学习中，建立民族自信。生活营课程包括：学习华夏文明、经典概论、汉服消亡史、华人传统礼仪、着汉服行汉礼，课程由中国内地的宋庆胜（字豫人，号一晕，网名“宋豫人”）前往指导。

截止 2013 年，华夏文化生活营已连续举办六届，从第一届的 20 多人参加，增加到了近 200 人报名，活动方面也增加了蹴鞠、射礼、投壶、大型成人礼等内容。生活营活动在当地也带来了较大影响，2012 年马来西亚的所有媒体都报道了“第五届华夏文化生活营”活动，如《中国报》、《星洲日报》。

受此活动影响，2012 年 8 月新加坡也举办了“第一届华夏生活营”。



当地《东方日报》以整版篇幅对《第一届华夏文化生活营》做预热报道

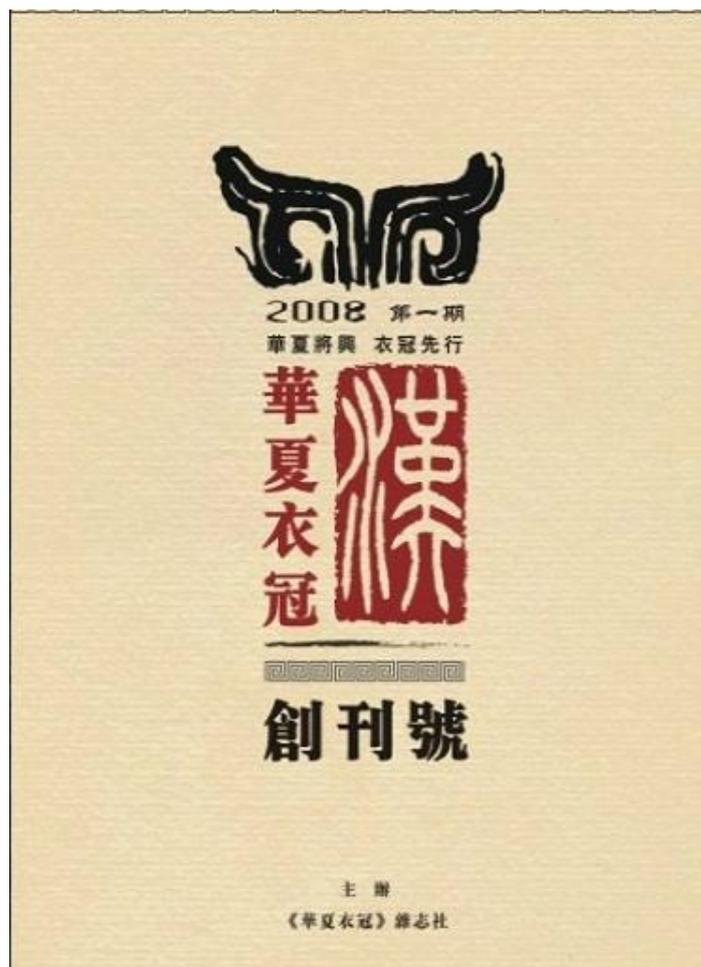
记得方哲萱曾经写过：“人与人的区分，除了肤色，恐怕就是衣了。衣，除了用来蔽体，也用来装扮，更用来表达一种境界、一种追求。”对于海外华人来讲，把汉服作为纽带，在异国他乡寻求自己的民族认同就显得格外重要了。马来西亚的文化生活营，正是反应了海外华人对于民族文化和习俗的保护与传承的决心吧。汉服的再现，也更加唤起了海外华人对自己民族的自豪与深情。

40、2008年6月9日 《华夏衣冠》电子杂志创刊号发布，这是国内第一本以汉服为主题的电子杂志。

《华夏衣冠》电子杂志由《华夏衣冠》杂志社（龙韵九方文化传播有限公司）主办，社长为李慕桐（字慕桐、名莉、网名“秋水若兮”），主编为方哲萱（网名“天涯在小楼”）。

2008年6月9日，“华夏系列”电子杂志《衣冠》创刊了，“华夏将行，衣冠先行”这是国内第一本以“华夏衣冠”为主题的文化时尚类电子杂志，以海归派和本土文化传媒人士为主力，同时携手世界各地的专家、学者、传统文化爱好者和志愿者共同创建，以衣冠与礼仪文化为切入点，通过“风版”（华夏民风，九州民俗）、“雅版”（琴棋书画，中医武术）、“颂版”（读经论道，百家齐颂）三个主要版块，系统介绍中国的民风民俗、传统服饰、传统节日与传统礼仪文化。杂志首期的下载量超过10万次。

截至2013年1月4日，《华夏衣冠》杂志共发行十五期。另外，龙韵九方文化传播有限公司还发行了《华夏风》、《才子佳人》、《问道》、《六艺》等传统类电子杂志。



《华夏衣冠》电子杂志创刊号

纵观历史上的学术思潮或是文化传播，基本都需要依托自己的杂志来对外宣传，阐述自己的观点、定期报道自己的活动等，如五四运动期间的《新青年》杂志。汉服运动在发展到第 6 年时诞生的《华夏衣冠》杂志也正是基于此点，对外宣传介绍汉服理论、活动内容。

尽管《华夏衣冠》杂志由于人员不足等因素，早期没有做到定期发行，杂志制作到第十五期后也暂停了发行，但是它的出现却带动了更多汉服杂志的发布，如 2008 年 12 月起发行的《汉未央》电子杂志、2009 年 5 月起发行的《汉家》电子杂志、2011 年 4 月起发行的《汉服时代》电子杂志等。

41、2008 年 10 月 5 日 黄海清在无锡掌掴阎崇年，引发公众对于“康乾盛世”、“阎崇年的清朝历史观”、“中国学术界话语霸权”的思考与讨论。

北京满学会会长、百家讲坛主讲之一阎崇年，2008 年 10 月 5 日在无锡新华书店进行签售时，遭黄海清（网名“大汉之风”）掌掴。随后，无锡警方对黄海清处以拘留 15 日，罚款 1000 元的处罚。

对于此事的起因，黄海清在《我为什么掌掴阎崇年》的帖子中写道，主要矛盾是阎崇年的清史观和拒绝质疑的态度：“阎崇年一提到满人被杀就特别激动，而提到满洲人杀汉人时则兴高采烈；他在讲座中，把野蛮残暴的‘扬州十日’说成是文化融合；他也肯定文字狱的积极作用，跌破了人类良知所能容忍的底线……”

实际上在史学界，不少学者批判过阎崇年对清朝的态度，《帝国政界往事》作者李亚平也曾表示，阎崇年将努尔哈赤这样的“强盗头”赞作伟大君主，违反了人类发展进步规律。

事件发生后，在凤凰网、铁血论坛等地，还引起了众多网友对于“中国历史研究现状”、“文化界名人‘离群万里’”、“公共话语平台的霸权”等问题的讨论。



□时政

黄海清 一巴掌扇来15天的拘留

掌掴阎崇年者说：我绝不会向阎崇年道歉，应该是阎崇年向全国人民道歉

《人物周刊》对黄海清的专访报道

尽管黄海清的打人举动不值得推崇，但是也不得不承认，这件事本身就凸显着“草根”在文化事件上话语权的缺乏，即使是有理有据、有礼有节、有才有德，学术圈的大门也永远不会向体制外的人们开放，权威媒体更不会为了网友的批判而敞开互动的大门。

在这样的条件下，面对“美化屠杀”、“拒绝和平质疑”的阎崇年，以掌掴形式做一次“了结”，这可以算是一次学术压抑的喷发吧。

42、2008年12月22日 首部以汉服为主题的电视短剧《谁是你的梦》在成都电视台都市生活频道播出。

国内首部以汉服为主题的电视短剧《谁是你的梦》在2008年12月拍摄完成，并于2008年12月22日在成都电视台3频道——都市生活频道的《成都情事》栏目播出。

故事以孙异和吕晓玮（网名“绿珠儿”）为故事原型，黎冷（笔名，网名“霜冷寂衣寒”）担任导演，孙晓春和叶丹负责编剧，花费一年多时间拍摄完成。其间，由黎冷和电视台联系筹资拍摄。节目首播后还多次被重播。

故事的女主角叫苏茜，是一名记者，在采访中发现酒吧中有个叫陈放的歌手很特别，他会穿着中国古典服饰在酒吧里演唱中国风的曲子。苏茜了解到他穿着的服饰叫做“汉服”，于

是决定对他做了一次专访.....最终苏茜的汉服专卖店开业了，她和陈放一起开始了新的生活.....



《谁是你的梦》短剧截图

此后，还有各地的社团也参与了以汉服为主题的短片拍摄活动。如 2009 年 8 月 12 日西南大学发布了时长 43 分钟的汉服短片《汉家衣裳》；2013 年如宁波龙泰影视制作的微电影《华夏·梦》也在网络上广泛传播。

这些短剧都有一个共同之处，即根据现实中的汉服复兴者的亲身经历，借以影视剧的表达手法，向观众介绍汉服复兴这一主题，以及汉服生活者的现状，同时引发更多参与者的共鸣。这种形式虽然策划、制作周期会比较长，但是宣传效果通常是很好的。

43、2009 年 1 月 28 日 百度汉服吧发布“汉服同胞自制新春拜年视频集”，自此以后汉服吧每年春节都向全球网友征集汉服拜年视频。

2009 年 1 月 16 日，百度汉服吧发布“己丑牛年除夕‘我给汉服的祝福’视频征集”活动，建议大家穿上汉服，以“我是谁谁、现在在哪里”为内容，向大家送上新年祝福。

2009 年 1 月 28 日，百度汉服吧发布拜年视频，来自安徽、四川、贵州、湖南、山东、澳大利亚墨尔本等地的网友参与了此次拜年视频录制活动，恭祝大家在新的一年里万事如意、汉服事业蒸蒸日上。

2010 年百度汉服吧再次发起拜年视频征集活动，此次活动有北京、上海、成都、西安、黑龙江，以及泰国、法国、瑞典等 38 个国家地区约 272 名人员参加录制。自此以后，汉服吧每年春节都向全球网友征集汉服拜年视频。



2009 己丑牛年除夕夜“我给汉服的祝福”视频截图

我们来自五湖四海，却有着同样的血脉。纵然今日华夏子孙的足迹遍布五大洲，但时刻凝聚着我们的依旧是一颗汉心。春节做为我国最重要的传统节日，热闹，喜庆，团圆是汉族人最喜爱的方式。我们身着着传统的服饰，过着传统的节日，把美好的祝福毫不吝啬地赠与我们最亲爱的族人和同胞。同样的华夏情，不变的天汉魂。

穿新衣，戴新帽，也许有一天，这个节日里，大街小巷都会有着身穿汉服的男女老少。这项活动和汉服微笑征集活动有类似之初，只是如今汉服的穿着更日常化了。——”添酒回灯”

44、2009 年 3 月 7 日 英国网友以穿汉服巡游伦敦的方式，揭开了海外汉服复兴运动的序幕。

2009 年 3 月 7 日，来自英国四面八方的华人留学生身着汉服聚首在伦敦，发起了英国首次群体汉服宣传活动，揭开了汉服运动在海外的序幕，参与者有彭涛（网名“puxinyang”）、杨娜（网名“兰芷芳兮”）、符姚（网名“林脉潇”）、网友霖铃小筑、唐迪（网名“唐迪也”或“deetarn”）、张宇林（网名“一千零一夜”）等。

他们首先去了大英博物馆参观，那里陈列着大量原本属于华夏如今却流落异乡的国宝。然后在中国城聚餐，餐后在中国城进行宣传展示活动，配合宣传单向华人和外国人介绍汉服的历史民族意义。最后在英国的标志性建筑大本钟那里合唱《重回汉唐》《我的中国心》等歌曲，诠释着海外学子对华夏民族的一腔热情。

2009 年 5 月 30 日，“英伦汉风”的近 20 名网友在英国泰晤士河畔，组织了一次端午凭吊屈原的汉服活动。此次活动被 BBC 中文网、伦敦时报等媒体报道。



“英伦汉风”第一次活动结束后在伦敦大本钟前的合影

实际上，在此之前，海外的汉服活动也是层出不穷。如 2006 年 8 月，李慕桐（网名“秋水若兮”）和其他十多位留学生参加了苏格兰爱丁堡艺术节汉服秀；成立于 2006 年的多伦多汉服复兴会，在 2008 年 8 月 17 日还为中国女孩单丹妮举行了“笄礼”。

但是在这里把英国汉服网友聚会巡游作为海外汉服运动开端的原因在于：它是第一次把喜欢汉服的网友从英国各地聚集到一起，并通过宣传单、媒体报道的形式，全面宣传介绍汉族服饰；同时，还以汉服组织的形式，坚持定期举办汉服聚会，并积极参与英国高校、华人社会的活动，与早期的海外“汉服展示活动”性质有所不同。

受此活动影响，其它国家也纷纷展开了汉服运动，如 2009 年 7 月 26 日，澳大利亚墨尔本地区的汉服网友组织了首次聚会；2009 年 9 月 27 日，来自英国、荷兰、德国等地的海外华人学子共聚法国巴黎，着汉服为祖国祈福。

45、2009 年 3 月 25 日 明华堂提出汉族民族礼服设想，通过对汉族服饰传统面料的纹饰研究与复原，制作了新款袄、裙、披风套装，是高端汉服市场的先行者。

钟毅于 2007 年初在广州创立明华堂，致力于汉族服饰文化的专业研究与复原工作。2009 年“明华堂汉族服饰研发中心”正式在香港注册成立。

明华堂将明代汉族的民间服饰列为首要的研究与复原对象，经过长期研究，明华堂完成了对明代汉族最具有代表性的“直裰”、“袄”、“马面裙”、“披风”等服饰的研究，并掌握了其形制、细节结构的工艺。

为了让汉族民族服饰达到与和服、韩服同等工艺水准，明华堂将设计重点放到了汉族服饰传统面料的纹饰研究与复原开发，在新品中所出现了“四合如意云纹”，“缠枝莲纹”，“缠

枝葡萄纹”，“遍地如意云纹”，“花卉及五谷丰灯织金裙襖”等一批纯粹汉族风格与审美的面料。此次新品中，女装礼服袄、马面裙、披风套装为 4000 元人民币；男装礼服道袍套装为 3200 元。



明华堂礼服合影

2009 年时，一套汉服的均价一般在 1000 元左右。尽管如此，对于很多喜欢汉服的人来说，已经是望尘莫及，而明华堂推出了价值 4000 元的汉服礼服自然是引起了轩然大波。但是，明华堂以它精制的做工、考究的面料、华美的外观等因素，赢得了大量买家的好评。从 2009 年以来，买上一套明华堂的汉服，已经成为很多汉服爱好者的“梦想”。与此同时，明华堂也将汉服的制作工艺推向了高端礼服范畴。

46、2009 年 5 月 27 日 浙江理工大学学生自制汉服学士服，是首次被媒体报道的实践着汉服照毕业照的活动。

5月27日，浙江理工大学2005服装设计与工程二班的25位同学统一穿上了自制的汉服学士服，拍了毕业合照。照片传到网上后，被网易、腾讯、天涯等很多家网站转载。

学士服的设计师潘静映在采访中表示：“因为近来汉服很热门，大家都追溯汉唐盛事，加上又是中国的传统，我们就决定设计一款汉服学士服.....汉服是个统称，不同时期有不同的风格。我们找的是周治太学生汉服，在此基础上进行了改良.....最终展示的是红、黑、白经典搭配、最简单最接近现代的汉服，因为纯手工自制，省去很多费用，每件仅花费布料费用约50元。”



学生自制的汉服学士服毕业照

再次是服装设计的同学为我们展示了实践精神。从溪山琴况提出汉服复兴运动深入家庭，学校，社区开始，礼服和常服的复兴似乎并不并驾齐驱。汉服出现在更多正式场合不仅仅是礼服复兴的一部分，更是我们人生重要时刻的一部分。谁又说汉服不是融于生活的呢？——“添酒回灯”

47、2009年5月28日 四川成都举办的端午节活动，签到人数为195人，参加活动者超过240人，观礼人数超过400，是当时规模最大的一次汉服活动。

2009年5月28日，四川传统文化交流会在成都举行了端午活动，活动主要包括学习汉家基本礼仪、举行端午祭龙仪式、分组斗蛋比赛等内容。当日，活动签到人数195人，超过240人参加，观礼可能超过400以上。

当日，签到队伍从早上9点开始，截止10点15分才签完。60多人的汉服表演，涵盖

秦、汉、宋、明等全部款式，让市民惊叹，最后 200 多人合唱《汉家衣裳》让在场的人多人都热泪盈眶。



2009 年成都端午节后活动合影

这个活动规模和人数纪录仍然不断在被超越，被打破。汉服复兴活动在全国各地势头不减。此后深圳、广州等地汉服活动的规模持续增加，如 2012 年端午节锦绣中华汉服深圳活动在严格限制参加人数的情况下穿汉服签到者仍达 218 人，而 2013 年南海神庙“波罗诞”广州汉服协会汉服展演累计观礼人数达到数万。表明各地汉服活动发展势头迅猛、如火如荼，但汉服活动的深度层次尚待进一步提高。2013 年 8 月 6 日，百度汉服吧会员人数突破 20 万，因当日多个主题帖登首页，仅当日增长就高达 1 万多。这是当时无法想象的。星星之火，正在燎原。——“添酒回灯”，“独秀嘉林”

48、2009 年 7 月 14 日，西安的雷赉穿汉服参加中央电视台《开心学国学》节目，并向观众介绍了汉服，是穿汉服上汉文化类电视节目的首次尝试。

2009 年中央电视台二套 CCTV2《开心辞典》推出大型国学知识竞赛电视活动《开心学国学》栏目，通过选手的系列比赛，展示中国五千年的文化、历史、哲学、科技等学识，弘扬传统文化知识。

在 2009 年 7 月 14 日的西安专场节目中，选手雷赉穿汉服参加，并在结尾处介绍：“我希望电视机前的观众可以看到，我们有非常华丽而且骄傲的服饰，也希望大家可以喜欢我们的汉服，传播我们的传统文化……”，这也是汉服第一次出现在面向全国播出的知识竞赛电视节目中。

另外，2012 年 6 月 9 日 22 点，《开心学国学》栏目播出了一期汉服专场节目，100 位参赛选手全部穿汉服参加。



《开心学国学》节目截图 雷赞向观众介绍汉服

知识竞赛类电视节目除了《开心学国学》大规模出现过汉服外，2013 年爱奇艺、河南卫视联手打造的大型节目《汉字英雄》中，来自河南的 16 岁女孩商好墨和来自西安的 16 岁男孩王泽宇分别穿汉服亮相，令很多观众重燃了对汉服和汉文化的热情。

商好墨在节目中介绍道：“其实我有人群恐惧症，出去的时候其实我也很害怕，别人会欺负我……我站在这里，我是想通过穿汉服这个机会来呼吁大家，希望大家能更好的认识我们的汉文化，不要让它消失……”每次我看到商好墨的这段话总是热泪盈眶，对于雷赞、商好墨、王泽宇等人，穿着汉服走上知识竞赛的电视舞台，他们的初衷都是那样的单纯与执着：为了让更多人能够认识自己的民族服装和文化。也正是这种心境，才让更多人愿意加入到汉服运动中来，一步步的推动着这个民族的复兴吧……

49、2009年8月16日 杨娜身着汉服，与55个少数民族共同参加了“第十一届亚洲艺术节”，这是汉服第一次与55个少数民族服装同台亮相。

经中国文化部批准、由第十一届亚洲艺术节执委会主办、亿友网承办的 2009 民族之花选拔大赛自 2009 年 7 月 8 日起，展开了网络报名、投票海选的初赛阶段。在此期间，杨娜、仇贝菁、廖洁瑜、谢文睿、吴璇、胡烟冉等人穿汉服参加了汉族之花的海选报名。此后，以“汉服吧”为首，“汉网”、“新汉网”、“天汉网”等网站也陆续发布置顶帖，各地方社团共同召集为汉服选手投票。最终杨娜（网名“兰芷芳兮”）、吴璇（网名“咪小咪”），胡烟冉（网名“美泪”），分别获得网络票数第一名（41845 票）、第三名（27105 票）、第四名（22790 票）的成绩。

在 2009 年 8 月 1 日北京举办的复赛上，杨娜身着汉服参加，并表演了琵琶独奏，取得了复赛阶段的现场最高分。根据组委会计分规则，杨娜以网络票数最高、现场分数最高的成绩，获得了代言汉民族之花的资格，于 2009 年 8 月 16 日赴内蒙古鄂尔多斯参加了第十一届亚洲艺术节。

在 8 月 16 日至 20 日的活动期间，杨娜身穿汉服与其它 55 个少数民族共同参加了“第十一届亚洲艺术节开幕式”、“民族之花专场演出”、“中国少数民族非物质文化遗产展”等活动，这也是汉族第一次以汉服着装，与 55 个少数民族在国家级活动中同台亮相演出。



第十一届亚洲艺术节分会场活动 汉服与 55 个少数民族服装共同亮相

实际上这次活动的意义，不仅在于汉服与其它少数民族服装同台亮相，而且还让各汉服网站、各地社团、乃至汉服商家形成了空前一致的合作，这一点恰是汉服运动中最需要的。在很多网站、论坛、热心网友的呼吁下，汉服同袍均取得了非常高的网络票数，顺利进入第二轮复赛活动。

在艺术节活动中，很多汉服商家也提供了服装借助，如“如梦霓裳”和“汉衣坊”，甚至“明华堂”也表示可以免费借出汉服。在活动结束后，“汉彩”还赠送给杨娜、吴璇、胡烟冉各自一套汉服，表示对活动的支持。

50、2009 年 10 月 28 日 “中国妆束复原小组”花费两年时间，复原了汉、唐、东晋三套衣裳和妆容，再现汉人先祖的妆容仪态。

中国妆束复原小组由网友“扬眉剑舞”、刘帅（网名“花无缺”）、杜俊（网名“寒音馆馆主”）等人组成，复原小组的目的是再现汉人先祖之精神面貌，还原古汉人之风采，近距离了解华夏，给大家带来心灵的震撼。

首批发布的作品主要有：根据西汉马王堆辛追墓出土曲裾袍复原的西汉长寿绣曲裾袍，根据甘肃花海毕家滩 26 号十六国墓出土实物并参考甘肃酒泉丁家闸墓壁画人物以及东晋十六国出土陶俑形象复的魏晋襦裙，根据阿斯塔纳出土衣俑以及唐墓壁画陶俑复原的初唐联珠锦半臂绿襦间色裙等作品。

近几年来，复原小组又先后发布了明末道袍、唐代纱罗襦裙、唐初宫女襦裙.半臂、东汉早期直裾袍服、北宋褙子等作品。其复原作品被网友广泛转载、引用。



中国装束复原小组首批作品之西汉长寿绣曲裾袍

复原小组的出现无疑是令人惊喜的。这是尝试将文物及妆容复原的大胆尝试，这种将华夏审美表现到极致的含蓄美很快在网络上引起社会各界广泛关注。这是此前分散的商家做的不同风格的尝试所无法达到的纯粹的，浓烈的华夏衣冠气息。当然更多高端汉服商家和复原学者的出现无疑将有利于汉服制作工艺的提升和审美的升华。——“添酒回灯”

51、2010年2月15日 “汉家衣裳”歪歪语音频道创立，这是最早的汉服YY频道，也是最早开设汉服相关讲座的YY频道。

2010年2月15日，网友“中体西用”（又名“江东西瓜仙”）和网友“红杏”共同建立了“汉家衣裳”歪歪语音频道YY182291。2010年中秋节后，“汉家衣裳”开始在频道内开设课堂，课程包括《中国封建制度》、《中国传统乐器》、《中国古代插花》等内容。



“汉家服装”歪歪语音频道列表截图

网络的发展无疑为汉服复兴运动提供了新的历史条件,这一条件对汉服的传播起到了至关重要的作用。从面对面的宣传,网络文字,图片,视频的宣传,到语音讲座,到各式YY频道的出现,网络无疑是跳出地域局限,整合资源的最佳方式。不同网络平台的重要意义和不同网络团队的日益增多,无不有赖于互联网在中国的普及和兴起。——”添酒回灯”

52、2010年3月27日 首个公益汉服动漫团队“汉风弄晴工作室”建立,并发布了大量汉服动漫作品,汉服动漫MV等,影响广泛。

“汉风弄晴工作室”最初源于百度汉服吧,于2010年3月27日正式建立。团队成立一周年的当日,也就是2011年3月27日发布了以汉服为主题的故事主题曲《拂霓裳》,并确立更名为汉风弄晴工作室。

此后,工作室负责人网友“亦未殇”决定将工作室转型至漫画,并在2011年清明、端午、中秋、2012年春节推出了“‘清明意境’主题插画”、“迎接盛夏,汉服萌系女孩主题插画”、“辛亥百年、汉舞献礼主题插画”以及“2012年壬辰龙年春节贺图”四套主题插画,一些乖巧的Q版萌系漫画赢得了广泛地赞誉与关注,同时也发生了腾讯会员社区的中秋主题活动,QQ秀直接盗图等侵权事件。

2013年2月,由于工作室原负责人在商业化改制方面与大部分成员意见冲突,导致其个人退出工作室,原工作室改名为汉晴画轩工作室,并坚持纯公益化路线。



汉晴画轩工作室作品《清明漫画，清明习俗知多少？》

汉晴团队一路走来的努力，大家都看在眼里。成员日益增多也好，漫画日益精美也好，都是这个团队努力所换取的进步。每逢佳节，必看汉晴团队的贺图已经成为一种习惯。2013年底，据悉将会推出汉服动画，相关人设已经完成。对此，个人表示非常期待。

在商业利益面前，不为所动，坚持最初最纯粹的复兴理想。当然我个人同时也希望这样优秀作品能够通过一定程度内的商业运作得到广泛推广。也对汉晴团队表示一如既往的关注和支持。——“添酒回灯”

53、2010年3月27日 中国云南汉服向旱区大量捐水，影响着更多汉服个人或团队加入慈善行列。

2010年持续的干旱，使得云南地方的很多田地无法耕种。2010年3月25日，云南汉服在其官网上发布帖子，组织“温情寄祝祷，春霖满人间”活动，于3月27日、4月21日分别向云南干旱地区楚雄南华、弥勒捐助矿泉水活动，两次活动共计捐献十五吨和400箱矿泉水。此次云南汉服以组织的形式，征集物资，并将捐赠物品亲自送到了受灾地区，是一起亲身实践的汉服慈善行动。



云南汉服第一次捐赠活动 装好水的卡车整装待发

2013 年雅安地震发生后，中广网发布了署名“旧渔”（温州大学周圆）的文章《岂曰无衣？与子同袍》（后被人民网刊发），文中写道“‘同袍’二字起源《诗经·秦风·无衣》原文：‘岂曰无衣？与子同袍。’……放到今天这个时候，更有了灾中救援、灾后重建的奋斗力量，正如这民族的复兴一波三折之后终于有人重视起自己的民族服饰。一起来并肩作战吧！一起披上战袍，一起为共同的希望而努力。”我想这句话最能印证复兴汉服与慈善公益的异曲同工之处吧。

除此之外，网友“霖与尘”还曾在新浪微博发布原创手绘图片《与子同袍》向雅安祈福，该画引发很多网友的共鸣，几日内转发量达到 9.8 万次。丽水等多地汉服社团，汉服复兴者们更是组织募捐，第一时间将赈灾物资捐往灾区，这种身体力行的善举值得每一个人学习。

54、2010 年 4 月 28 日 网友“树水”在网络上发布首部以汉服为题材的漫画小说《君思故乡明》，该漫画于 2010 年年底被印制成漫画本子在网销售。

《君思故乡明》是一部以汉服为主要载体的漫画作品，作者是“树水”（百度贴吧 ID“miashar”）创作于 2010 年，主要讲述了女主牛青青对汉服的改观和遇到不肯转世的明清之际公子许心鉴之后的一系列故事。2010 年 4 月 28 日起作品连载于百度汉服吧，因广受好评，2010 年年底被印制成漫画本子销售，此后又数次加印。



《君思故乡明》宣传页

我曾经想，汉服复兴对艺术的影响绝对是最深刻的，无疑漫画也是其中之一。漫画架构一个跨时空的相遇的成本要低的多，这也是使其幻境美轮美奂的优势。尽管漫画本身有很多日本漫画的风格，但是通过作者巧妙的构思推动情节的发展，使人读来依旧热泪盈眶。这也印证了前文所言，汉服的宣传方式是多种多样的。——“添酒回灯”

55、2010年5月1日 来自浙江的十几位学生穿汉服游世博会，这是世博园里第一次出现汉服的身影，该事件被媒体大量报道。此后更多来自世界各地的游客穿汉服游览世博会。

5月1日，上海世博会正式开园，来自浙江大学城市学院的“崇正雅集汉服社”一行十人于5月1日和2日，穿汉服游览了世博会，向上海和世界展示了华夏衣冠文化。他们身着汉服，手撑油纸伞，行走在各国场馆之间，引得各国友人争相合影，成为了世博园内的独特风景线。此次城院学子穿汉服游世博，引起了媒体得较大关注，新华网、凤凰网、腾讯网、中新网、新民网和广州日报、新闻晨报、中青报等数十家网络和纸质媒体均报道了此事。

自此之后，很多来自世界各地的游客穿汉服游览了世博会，影响力较大的有2010年7月20日，来自美国的王军（网名“黄玉”）、法国的网友“二十一岁小伙”等海外华人穿汉服游览了世博会。2010年8月8日，来自全国各地的网友还分批次穿汉服游览了世博会等。

此外，上海“汉未央”于2010年7月9日至11日期间，应邀在世博会公众展示馆内作汉文化展示，共演出13场，吸引了上万名参观者。



浙江学子穿汉服游览世博会

我想，无论是浙江大学学子、海外华人，还是上海“汉未央”团队，正式他们的努力才让汉服出现在世博园中，这也许可以弥补奥运会上未曾出现汉服身影的小小遗憾吧。

56、2010年7月21日 第一个汉服广播剧社——青聆子衿工作室成立，并发布了《耀世风华》，这是首部汉服题材广播剧。

2010年7月，网友“公子不坏”、“yundy的妹子”、“夫君”等人创立第一个汉服广播剧社——青聆子衿工作室，工作室主要制作以汉服为主题的广播剧，并兼做其它古风题材广播剧。此后两年内，青聆子衿工作室的作品有：2011年7月9日发布了首部汉服广播剧《耀世风华》正剧；2011年5月21日和7月10日分别发布古风翻唱歌曲《再追忆》和《红衣》；2011年9月11日发布天涯在小楼作品《衣冠》预告等。



汉服广播剧《耀世风华》宣传页

《耀世风华》中还引用了一句话：“愿我有生之年 得见您君临天下”，我想这正是每一个中国人对自己祖国的情感吧。

57、2010年10月16日 成都的“反日游行”大学生们误认为孙婷（化名）所穿的汉服是和服，强行要求其脱下后在公共场合焚烧汉服。

2010年9月，中国渔船在钓鱼岛附近被日本海上保安厅巡逻船冲撞。10月中国西安、成都、郑州、宁波等地都举行的反日游行示威活动。

2010年10月16日是传统的重阳节，孙婷（化名）身着汉服曲裾和一名朋友下午4点左右在太平洋电影院对面的德克士餐厅二楼就餐，待坐定后，一群大学生模样的人在楼下指指点点。过了一会儿这群人冲到楼上，歇斯底里地要求她把汉服脱下来。

孙婷好不容易才明白对方误把汉服当成了和服，于是开始和对方理论，“他们完全失去了理智，不断加强‘脱衣服’，‘你们不脱走不了’，‘要烧掉’。”孙婷认为，从当时的情况看，部分人已经认识到自己摆了“乌龙”，把汉服当成了和服，但是面子战胜了理智，甚至有带头的学生说：“我不管！要平息下面的情绪！”

在这群人的胁迫下，孙婷只好到餐厅厕所把汉服外套脱下递出。没想到对方不依不饶，要她把裙子也脱掉，她只好照办。这时孙婷身上只剩下一件T恤衫，躲在厕所没法出来，还是一个好心人把买给女朋友的裤子送给她，她才得以回到住处。

这群人拿到衣服后，将汉服举出来公开示众，并在公共场合下将汉服焚烧。



成都大学生当众焚烧汉服

“成都烧汉服事件”在网络上被广泛转载，天涯、豆瓣、猫扑等论坛上都被转帖，甚至被国外CNN等媒体报道，感叹中国人竟将自己的民族服装当做日本和服烧掉。维基百科在“2010年中国反日游行”的条目中写道“成都市的游行示威持续了数日，甚至还出现过打砸抢行为，个别地方发生骚乱。”

爱国没有错，反对日本民族主义没有错，反对日本军国主义更没有错，但这些绝不是把无知认作“爱国”的理由，也不是以“爱国”之名去宣扬暴力的手段。而在此事件的背后，更透露着中国教育的悲哀，一个被称为华夏的民族，一个以服章之美、礼仪之大而命名的民族，拥有的却是一群不认识民族服装、不懂得基本礼仪的“愤青”学生，可悲、可叹！

58、2011年2月3日 首届汉服春晚在网络上发布，共由23个节目组成，内容涉及汉舞、国画、诗词、刀剑等多方面，受到广泛关注。

2010 年 10 月底，留美学生王军（网名“黄玉”）与百度“汉服吧”共同策划了首届“汉服春晚”活动。汉服春晚旨在以艺术联欢的形式，通过春节这个平台，将汉服与传统文化结合，让更多的中国人了解并认同汉服以及植根其上的传统文化。

随后，主办方开展了节目征集活动，并建立了官方网站，向海内外的汉服爱好者们征集展示中国传统文化、音乐、舞蹈为主题的视频节目。此后的三个月里，“汉服春晚”节目组共征集了 50 多个相关节目，涉及汉舞、雅乐、国画、诗词、茶艺、刀剑、汉字、方言、戏曲等方面，同时也兼有通俗的歌唱、合唱、相声等节目。最终，由节目组选取了 23 个节目，集中进行后期合成，并录制了主持人串词部分。

2011 年 2 月 3 日（庚寅年初一）23 点，首届汉服春晚在优酷网站上发布，并在 YouTube 和优酷网站上发布了配有字幕的英文、日文和俄文版本，之后登优酷首页。此次活动也被中央电视台、人民日报、京华时报等多家媒体报道。



首届汉服春晚 由中国传媒大学子衿汉服社表演的《越人歌》

截止目前，汉服春晚已举办到第三届。自第二届汉服春晚起，由覃舒婕（网名“秦人结”）担任总导演，节目不再局限于各汉服社团中征集，还引入了董贞的《重阳》、哈辉的《子衿》、箜篌协会秘书长鲁璐的《阳关三叠》等外请节目，同时也单独搭建了演播室，录制主持人串场部分，进一步提升节目的原创性、权威性和传统性。

希望汉服春晚可以越做越好，以最传统的文艺表演，还原中国最传统的节日，把传统的价值传递给更多的炎黄子孙.....

59、2011 年 8 月 8 日 汉服地图——全球汉服信息查询系统正式推出，这也是服务于汉服运动的第一个公益程序。

2011 年 8 月 8 日汉服地图正式上线，网址是 <http://www.hanfumap.com/>，地图旨在提供黄页服务，便于大家找到各地汉服社团、汉服商家、文化团体。汉服地图由王军（网名“黄玉”）开发，基于 Ajax 系统制作。该系统采用用户自主提交信息的方式，将公益汉服社，商业汉服社，高校汉服社，汉服实体店，汉服网店，汉服配饰商店，汉风商店，文化机构，传统工艺机构汉服 QQ 群按照经纬度定位在全球地图上。同时汉服地图收录多个与汉服相关的组织机构，力图建立一个最全最新的汉服信息数据库。用户可以按照地区查询身边最近的组织机构，也可以鸟瞰全球的汉服组织机构建立情况，是最直观的汉服组织机构信息网站。

目前收录汉服社团家、汉服商家、QQ 群等共计 300 余家，数据在 2013 年再次更新。

汉服地图也将运用新的技术全新上线。



汉服地图截图

汉服地图 13 年 4 月 5 日又推出活动地图，汉服百科，前者旨在收录汉服社团活动，方便用户及时关注和参加，后者旨在建立由汉服倡导者自主编写的汉服百科全书。同月，汉服地图开始谋划新版上线，将运用最新的网络技术，提供更好的服务。让我们共同关注和期待。
——“添酒回灯”

60、2011 年 9 月 15 日 北京师范大学附属实验中学开设《走近汉服》选修课，并附有学校校本教材，这是汉服第一次进入教学课程。

2011 年 7 月，北京师范大学附属实验中学老师何志攀，邀请汉服北京团队在学校开设汉服选修课，并由李晓璇（网名“月光里的银匠”）、钟莹（网名“犹影浅依”）、李萌（网名“墨青”）等共同编写了《走近汉服》中学校本教材。

2011 年 9 月 15 日，李晓璇、李竹音（网名“箫晓雪”）等人在北京师范大学附属实验中学初二年级开设了《走近汉服》选修课，课程主要包括：讲解汉服、礼仪、传统节日和民俗、给古装剧纠错等理论课程，并结合制作发簪、荷包、中国结等手工制品。

2012 年 9 月，《走近汉服》作为北京师范大学附属实验中学的教学课程，参与了北京市教育委员会主办的北京数字学校公开课录制。此外，自 2012 年 2 月起，该团队还在中国人民大学第二附属中学开设了《走近汉服》选修课程。



《走近汉服》教材和学生的手工作品

对于文化复兴思潮来说，汉服本身更像是个“符号”，先是通过汉服运动来复兴这个符号，再通过这个符号，勾勒出整个传统礼仪、音乐、文化，乃至国学的复兴。而《走近汉服》选修课的设置，也正是承载了汉服复兴背后的意愿：以一个学期的课程设置，由表及里、由浅入深，通过汉服这扇窗户让学生认识、感受中国传统文化的多姿多彩，并把这种价值观带入未来的学习、工作中，这不正是汉服运动的背后意义吗？

61、2012 年 2 月 19 日 唐迪穿汉服参加江苏卫视《非诚勿扰》节目，这是涉及汉服的目前最有影响力的一期电视节目。

2012 年唐迪（网名“唐迪也”或“deetarn”）作为 2 号男嘉宾参加了江苏卫视《非诚勿扰》第 208 期英国专场节目录制，该节目于 2012 年 2 月 19 日播出。在节目中，唐迪身穿粉色直裾，向主持人、女嘉宾介绍了汉服的历史、特点、以及他所组织的汉服复兴宣传活动：穿着汉服走过大英博物馆、唐人街、伦敦大桥，还多次组织演讲。现场，他还演唱了一首《精忠报国》，全场纷纷为他的爱国精神感动不已。最终一位叫王彤的女嘉宾被唐迪的才华和对汉文化的执着所感动，当场表白、泪如雨下。

根据收视数据显示，江苏卫视的《非诚勿扰》节目在 2012 年 1 月至 7 月以 3.4% 的平均收视率保持同时段收视第一的位置。按此数据计算，大约有 4000 万中国人收看了当天的《非诚勿扰》节目，认识、知道了汉服。在众多观众参与的电视节目中，从收视率、传播力、影响力等因素看，对于汉服的宣传范围，那一期《非诚勿扰》是最广泛的。



唐迪在《非诚勿扰》节目中介绍汉服

对于《非诚勿扰》这个时尚化、娱乐化的节目来说，唐迪在节目里介绍汉服时候，不停的被主持人打断、质疑，也不停的被女嘉宾怀疑、灭灯，有种孤军奋战的悲壮感.....但还是感谢唐迪，通过热门的《非诚勿扰》节目，以及他的精彩表现，让更多观众认识了汉服。

除此之外，唐迪还担任了 2012 年汉服春晚主持人之一，并完成了汉服环球旅行第一人，他的足迹走过了 6 大洲 26 国，包括耶路撒冷、内罗毕、波哥大等地。

62、2012 年 3 月 6 日 留学生“璇玑”身着汉服在英国街头表演笛子，照片流传而走红各大网络社区。

网友“璇玑”在留学英国期间，了解到汉服是汉民族服饰后，又恰逢考下英国街头艺人执照，2012 年 3 月 6 日，网友“璇玑”身着汉服在英国街头表演笛子，照片传回国内，流传至各大网络社区红极一时。

在街头表演时，“璇玑”还特意制作了英文的汉服介绍展板。她曾在人人网的个人日记中写道“外国人的素质非常高，我表演的时候就在边上静静地听，报以善良的微笑，有时还点头，或者给我拍照，每首曲子结束后就会上前给钱，顺便夸一句漂亮或是吹的好.....总是有人给了钱以后说：‘看你的展板之前我一直以为你是日本人，天啊，你们中国姑娘太优秀了。’”

照片传回国内，红极一时，“璇玑”对此表示“莫名其妙，完全不理解，在国外一件挺普通的，就是与民同乐的‘个人行为’，国内为什么要把它上升为一个‘事件’？”。2012 年 6 月 8 日，“璇玑”在微博上发布消息，“我本人对于“英国汉服街头艺人”一事的正面回应”。

2013 年 7 月，网友“璇玑”被英国中华传统文化研究院聘任为统筹负责人兼艺术顾问。



网友“璇玑”第一次街头表演照片

其实，网络上很多争议都是源于“街头表演”，一提到街头艺术，就与街头卖艺、街头小贩联系到一起。而实际上，在世界知名景点或是发达城市中，丰富多彩的街头艺术往往是一道独特的流动风景。在国外，街头演出随处可见，刘谦在台湾街头变魔术、周杰伦在洛杉矶街头演唱也都是司空见惯。

“璇玑”在帖子最后写道：“艺术不区分于场合，但我认为，街头，是我用过的最好的舞台，没有之一……不畏闲言碎语，各展所长，尽绵薄之力，为我们都期盼的那一天推波助澜，是非功过，自留待他人评说去罢。”

63、2012年3月14日 中央电视台播出纪录片《我为汉服狂》，这是首部汉服纪录片。

2012年3月14日20点30分，中央电视台CCTV9纪录片频道播出纪录片《我为汉服狂》，节目主要介绍了杜峻（网名“寒音馆馆主”），在认识汉服后，根据史料记载，制作了第一套自己的汉服，并将汉服穿上街，此后，在众人不解的眼光和各种猜测中，她放弃了按部就班的上班生活，经营起自己的汉服公司“寒音馆”，并参与着汉服推广的生活经历。



纪录片《我为汉服狂》截图

这几乎是一部氛围有点惨淡的纪录片，旁白漫不经心的演绎和诉说，似乎很难让人去相信这场汉服复兴运动是如何轰轰烈烈。更像是透过毫无感情的镜头，来审视这场运动中的个体商家处境。回归到社会大众来说，这场运动如今仍然很弱小很弱小，几近履步维艰。店主受到关门挫折，受到裁缝辞职的困境，这似乎是每一个小作坊生产商家的必经之路。而是否能够破蛹而出，化茧成蝶，才是考验这些商家的决心和毅力的关键。——“添酒回灯”

64、2012年3月31日 “诗礼春秋”服饰 2012 品牌发布会在中国时装周上举行，展示了以汉服为设计蓝本的中国特色礼服。

2012年3月31日，2012秋冬中国国际时装周期间，“诗礼春秋·楚艳/张晶”2012品牌发布会在北京饭店举行，此次发布会主题为“传统与创新”，作品设计灵感来源于中国的华夏民族传统服饰，并挖掘和整理了中国传统服饰制度及形制，但不拘于某一时期的具体式样，开创今日及未来的新中国风格。

“诗礼春秋”是由上海诗礼文化传播有限公司推出的服装品牌，志在诗书经典之传播，礼乐文化之复兴。此次发布会将其倡导的“人文服装”理念作系列展示，其系列主要为礼服、婚服、礼服、修闲、常服之类，并明确将自身的品牌定位于“为中国读书人设计服装”。它含有近来因中国文化复兴而催生的汉服运动的风影，也含有时下时尚界所追捧的中国风，但实有别于二者而走中道，诚如孔子所言“吾执其两端而竭焉”。



“诗礼春秋”2012 年品牌发布会

对于“诗礼春秋”的品牌评价,《“诗礼春秋”---为中国读书人设计服装》的报道中写道:“我们很幸运,今日之中国,已不再以追欧抄美为尚,有一批坚守传统的“人文服装”设计师,他们始经坚持根植传统的创新理念,不盲目求新求变.....为我们展示了中国读书人应有的大雅衣着和风貌。”在此之后,汉服在时尚界作为“新元素”得到了广泛关注,更多模特穿着汉元素时装出现在国外秀场。13 年恒源祥品牌发布会上,推出了中西合璧的汉元素时装——内搭交领上衣,外披西服外套,整体却运用别样的水墨设计,使得其华夏韵味十足又不失时尚感。

65、2012 年 6 月 21 日,江苏师范大学研究生毕业典礼暨学位授予仪式采用汉服汉礼的形式,此后每年该学校均采此形式对学生授予学位。

2012 年 6 月 21 日,江苏师范大学 800 多名 2012 届硕士研究生穿汉服参加了毕业典礼。该学校的 800 多名硕士研究生和 30 多名学校的校领导、校学位委员会成员、导师代表均着汉服肃然而立。在赞礼的主持下,全体毕业生施行三拜之礼。一拜父母:劬劳育我,忠孝事亲;二拜师长:传道授业,恩重如山;三拜母校:感恩母校,报效国家。接着,学生司仪带领全体同学诵读毕业誓词:“巍巍中华,浩浩其行。华夏文明,遗我雄风……”

江苏师大校长任平多年来一直致力于汉文化的弘扬。在 2013 年的毕业典礼上,校长任

平教授致辞：“择汉之形仪，行毕业之礼。奏汉乐、着汉服、行汉礼，希冀以此等流式，予诸生古典教育之神髓，明千年文化之底蕴，而望诸生传承旧时风骨，开拓今日文明，作己身之贡献于当下时岁。”



2013 年江苏师范大学研究生毕业典礼图

66、2012年9月27日 成都汉文化研究交流会举办了中秋传统文化活动,并邀请当地政府、企业、文化界知名人士参加。

2012年9月27日,成都唯一一所双层回廊中庭古式红木茶道会所内举办了一场充满文化品味的中秋活动“2012 龙迹琴韵中秋雅聚”,参与活动的嘉宾及工作人员都身着汉服,欣赏古典乐舞,并举行传统中秋祭月仪式,汉服由成都汉文化研究交流会负责。

此次活动有政府、企业、文化等多个领域的近 200 位知名人士参加,包括:武术大师、青城派掌门刘绥滨、古琴大师、成都古琴协会会长戴茹、四川省对外友好协会会长秦琳等。



2012 年成都中秋传统文化活动

对于汉服运动而言,整体参与者多数是“80 后”或“90 后”,面向对象也往往是社会公众、高校学生等群体。但对于成都汉服团队来说,组织者更多是“70 后”或“60 后”,如成都汉文化研究委员会,该委员会是成都市传统文化保护协会下属的组织,会长是黎冷(笔名,网名

“霜冷寂衣寒”)，副会长是孙异。他们的活动面向对象也多是政府官员、文化界名流等人物，让汉服不仅局限于日常生活装、舞台展示服等范畴，更多的向雅集礼服、宴会晚礼服等领域拓展，可以说是将汉服活动高端化、高层次化的典型。

67、2013 年 4 月 30 日 首届海峡两岸汉服文化节在福州开幕，两岸共有 70 家社团参加，台湾亲民党主席宋楚瑜先生赠送亲笔题词。

2013 年 4 月 30 日，首届海峡两岸（福州）汉服文化节在福州文庙举行揭幕仪式，台湾亲民党主席宋楚瑜送来亲笔致庆题词：推广汉服文化，展现民族特色。此次汉服文化节吸引了北京、上海、广东等地区的 70 余家汉服社团 200 多名代表参加。开幕式包括：颂唱《三字经》、朗诵《为汉服的低声吟唱》、演唱《重回汉唐》、依据古礼举行祈福大典等活动。

文化节期间（4.26-5.1），同时还举行了“先秦两汉服饰复原展”、“首届海峡两岸汉服文化论坛”、“汉服倾城巡游”等多个汉服文化推广活动。



首届海峡两岸汉服文化节汉服论坛现场

此次汉服节的意义不仅在于大陆与台湾之间的文化交流，另一方面是在此期间举办的“汉服文化论坛”活动，让全国各地的汉服社团聚集在一起，分别介绍了各自的情况，并相互交流了汉服活动和组织心得，为全国各地方社团进一步形成汉服运动合力打下了基础。

68、2013 年 6 月 23 日 徐娇和方文山分别以汉服，汉服混搭造型亮相第 16 届上海国际电影节闭幕式，成为首次汉服走红毯的两位明星。

6 月 23 日第 16 届上海国际电影节落下帷幕，在当晚的颁奖典礼暨闭幕式上，徐娇身着汉服，著名词作人方文山身着汉元素时装共同亮相红地毯，为电影《听见下雨的声音》造势，他们也成为当晚闭幕式上的一道亮点。

徐娇在采访中指出：“我今天穿的是汉服，是汉族人民的传统服饰，跟这部电影非常有关系。”方文山也表示，希望通过用电影这样的通俗文化来传播、促进传统文化复兴。



徐娇和方文山以汉服造型亮相上海国际电影节闭幕式

对于日本、韩国、印度等国家来讲，穿传统民族服饰走红地毯，早已不是新鲜事，但是对于汉服而言，这次算是首次，为这一刻，我们等了太久了……期待更多的汉服、中国电影能够走向奥斯卡等国际舞台。

第七章 尾声

写完二次稿后，一直想整理第三版。但是由于工作原因，迟迟没有顾上，以至于第二版和第三版竟然间隔了 4 年。在整理过程中，我也一直在自责，对于那些珍贵又重要的事件，我要是早点把他们整理进来就好了……

这一版较之前的变动很大，历时 5 个月完成。为了完善大事记资料和线索，我阅读了所有“汉网”、“汉服吧”的精品帖子，在 QQ 上几乎敲遍了早期参与者，也加入了近 20 个汉服 QQ 群，大部分事件也都与当事人进行了联系并补充资料。本次修订版的所有文字都重写撰写，内容部分均由整理、编写完成，真的是倾尽心血。

也庆幸遇到了正要准备写大事记的“汉服小组”，感谢“添酒回灯”的邀请，以及他的资料收集、补充、整理、乃至全文的校对和排版，也感谢“黄玉”、“嘉林”、“河田之玉”等人的资料补充、筛选工作。此外，这一版的撰写，也得到了很多人的帮助，非常感谢吴飞、

“赵丰年”、杜峻、“蒹葭从风”、方哲萱、“方旭伦”等人不厌其烦的为我提资料和线索。另外，感谢各事件当事人的倾心帮助，包括汉服北京团队、任冠宇、宋豫人、孙异、黎冷（笔名）、常州汉服团队、“糖糖”、“公子不坏”、“络灰”、“璇玑”等。

中国梦，汉服梦。复兴汉服，复兴汉文化，复兴华夏民族魂魄……不仅是我们的心愿，也是我们炎黄子孙的责任。尽吾等绵薄之力，再造衣冠上国，重振礼仪之邦！

杨娜（兰芷芳兮）

2013.10.14

第八章 评述

“添酒回灯”记

吾知此运动远比前辈们晚，在这里做记，实感汗颜。往日，吾常想，如何至今日地步？幸甚，得兰芷前辈二稿。但于 07 年后事件并无记载。

这激发了吾辈谋划整理汉服复兴资料之斗志，亦是小组建立之初衷——整资源，留史料。终能和兰芷达成共同来续写整编的意见，实出乎意料。前辈可亲远甚于吾辈想象。大事件的筛选，与其他前辈常常意见相左。黄玉，嘉林，河玉前辈们于业内资讯之烂熟，思想之成熟，让吾钦之佩之。然，删乎留乎的标准还在于能否被取代，对后世有无影响。

吾窃以为大事记当记汉服复兴运动之趋。故，此版本中，共同趋势的事件被放在了同一条目相对比。个别事件进行了追踪报道，亦出于如今局面和当初的对比之意。望此能够给到读者一些帮助。

参与编纂过程中，兰芷谓吾，欲将大事记的当事人网名换成真名。此乃本版大事记极大突破。每一个网友都真实存在，他们曾在世界各个角落做着不同的努力，恰恰证明为何这场运动能够影响一代又一代人。兰芷前辈为此努力联系了各个当事者，争取的都是第一手资料。吾是断然做不来的，常感有同胞如兰芷前辈，实在大幸。

读完二稿，吾曾经想，这些当年的当事者，还活跃在汉服复兴运动的前线乎？他们如今忙于何事呢？而兰芷前辈居然联系到了他们，其中第一之争让吾颇感尴尬，三稿较于二稿最大改动处也在于此，而前辈淡泊名利的思想感吾颇深。大事记并非个人的传记，非歌功颂德，吾辈寄望事件还原，历史记录。如能鼓舞更多同胞不断前行，甚慰。

与兰芷前辈所撰万字之文相比，吾辈所做如牛毛。能够稍微对此文有所裨益已然受宠若惊。吾辈期望，将来每一年都能及时更新和记录，也深信大事记所记之事必定越来越大~因编纂仓促，也希望各位读者能怀包容之心，多批评建议。

添酒回灯

2013.10.14

总录

第一章 序言

第二章：汉服定义与其消失历史回顾

- 1、汉服——汉民族的传统服饰
- 2、汉服消失简史回顾

第三章 汉服运动简介

- 1、汉服运动的概述
- 2、汉服运动的内涵

第四章 近代汉服复兴前史料

- 1、清占期：通过穿着汉服入殓传递族群记忆
- 2、清末期：民族志士参考日本和服制作汉服
- 3、民国期：政府颁定民国礼制 采用汉礼汉服祭天
- 4、近代期：台湾政府制定祭孔礼仪服饰

第五章 当代汉服运动发源记

- 1、2001 年至 2002 年：汉服名词思辨期
- 2、2002 年 7 月 首个汉民族论坛建立，拉开了汉服的网络宣传阵营建立的序幕，也是有关汉服复兴的网络讨论期。

第六章 当代汉服运动大事记

- 1、2003 年 7 月 21 日 王育良上传自制汉服照，成为当代公开自制汉服第一人。这是汉服消亡三百年后首次以其民族服饰身份亮相。
- 2、2003 年 9 月 1 日 李宗伟上传束发着深衣奏古琴照。他也是当代第一个束发着汉服，穿汉服给学生讲课的人。
- 3、2003 年 10 月 30 日 武汉“采薇作坊”的邱锦超上传当代第一套汉服商品照，“采薇作坊”也是汉服运动中第一个汉服商家。
- 4、2003 年 11 月 22 日 王乐天穿汉服上街，成为首个被媒体报道的人。汉服复兴运动扩大为公共事件，汉服运动的局面为之一新。
- 5、2004 年 8 月 22 日 刘斌穿汉服参加黑龙江省武术比赛，这是汉服第一次以武术服出现，为汉服与其它传统文化协同发展寻求了新思路。
- 6、2004 年 10 月 5 日 北京、天津、上海等地的 33 名网友，在北京举行了首次全国范围内的、着汉服祭祀先烈活动。
- 7、2004 年 11 月 12 日 方哲萱只身着汉服参加天津祀孔大典，并撰写《一个人的祭礼》，影响颇广。
- 8、2004 年 12 月 2 日 网友“大宋遗民”制作 FLASH 视频《再现华章》，引用大量汉服照片，并填词演唱，这也是第一个专门为汉服复兴运动制作的视频作品。
- 9、2004 年 12 月 7 日 丁晓棠、王琢和郭丽红三人将篡改汉服成“寿衣”一词的某电子公司告上法庭，这是汉服诉讼第一案。
- 10、2005 年 2 月 8 日 刘荷花全家着汉服迎春节，是将汉服引入家庭中过传统节日的第一人。
- 11、2005 年 3 月 13 日 吴飞与“华夏复兴论坛”七位网友在济南举行了释菜礼，为儒学实践

派的首次礼仪活动。

12、2005 年 4 月 26 日 宋豫人在河南郑州开展了以汉服为主题的讲座，后逐步演变为《汉家讲座》，其视频在网络上广泛传播。

13、2005 年 5 月 6 日 礼仪研究者吴飞为吉恩煦着汉服行加冠礼，或为第一次正式的传统成人礼。

14、2005 年 8 月，重庆大学学生张梦玥发表论文《汉服略考》，这是关于汉服概念的第一篇专业论文。

15、2005 年 10 月 1 日 由汉网组织的“首届汉服知识竞赛”在北京举行，全国各地 40 多位网友参加。网友“小狐仙”的汉服舞蹈广泛传播。

16、2006 年 1 月 3 日 严姬的笄礼在武汉举行，这也是近 200 多年来笄礼的首次重现。

17、2006 年 1 月 8 日 50 余位网友在上海松江，首次采用汉礼汉服祭祀先烈夏完淳，并开启了汉服团购先河。

18、2006 年 2 月 11 日 江阴文庙举行了祭祀“江阴三公”活动，也拉开了全国各地定期祭拜民族英雄的序幕。

19、2006 年 2 月 19 日 瞿秋石以条幅、宣传单方式公开介绍汉服，是汉服活动中第一次引入宣传标识，该方法沿用至今。

20、2006 年 3 月 1 日 全国第一家汉服实体店“汉衣坊”在北京开张，主营汉服礼服、汉式婚礼等。

21、2006 年 4 月 7 日 上海、杭州、北京等地网友着汉服过上巳节，这是汉服活动第一次与传统节日相结合。

22、2006 年 4 月 9 日 十几名学生身着汉服在中国人民大学举行乡射礼，这也是 360 年来中国大陆第一次再现射礼。

23、2006 年 5 月 16 日 武汉市 516 名学生穿汉服举行了成人仪式，这是官方首次参与主办的大型汉服礼仪活动。

24、2006 年 6 月 9 日 马来西亚华裔赵里显着汉服从美国回到中国，是第一个穿汉服回家的海外华人。

25、2006 年 7 月 18 日 写给汉服运动的第一首原创歌曲《重回汉唐》录制完毕，此曲被广泛翻唱，并引发了众多汉服复兴者的共鸣。

26、2006 年 7 月 21 日 中华人民共和国中央人民政府网将汉族着装图片更为“汉服”，这是汉服运动的一次突破。

27、2006 年 11 月 12 日 洪亮夫妇在上海举办周制婚礼，是当代第一对依古礼举办婚礼的夫妇，他们婚礼也成为了众多汉式婚礼的模版。

28、2007 年 3 月 11 日 两会期间，全国政协委员叶宏明提议，确立汉服为“国服”；全国人大代表刘明华建议，中国博士、硕士、学士学位授予时，穿着汉服学位服，这是汉服第一次进入全国两会提案。

29、2007 年 3 月 24 日 中国首家汉文化餐厅，“汉风食邑”在北京开张，店内的顾客都是身穿汉服就餐。

30、2007 年 4 月 5 日 20 余家知名网站联合发布倡议书，建议北京 2008 年奥运会采用“深衣”作为礼仪服饰，并将汉服作为中国代表团汉族成员的参会服饰。

31、2007 年 5 月 福建汉服天下由福州民政局正式核准登记，成为全国首个官方认可的汉服协会。

32、2007 年 9 月 中国传媒大学成立“子衿汉服社”，这是第一个高校汉服社团。

33、2007 年 10 月 28 日 百度汉服吧首任吧主“溪山琴况”因心疾去世，享年三十岁。“汉网”，“天汉网”，“百度汉服吧”等网站举办悼念活动。

- 34、2007 年 11 月 24 日 “Q 版《大明衣冠》——漫画图解明代服饰”在天涯论坛发布，后出版为《Q 版大明衣冠图志》，多次加印，影响颇广。
- 35、2008 年 1 月 23 日 第一本介绍汉服和汉服运动的图书《汉服》正式出版。
- 36、2008 年 1 月 26 日 珠海电视台春晚播出《汉服汉礼》节目，节目以汉服展示的形式介绍了汉服汉礼。此后，汉服展示被广泛使用到汉服宣传中。
- 37、2008 年 2 月 20 日 汉服图片电影《三世书》在网上播出，这是第一部汉服剧。
- 38、2008 年 4 月 27 日 陈小末在韩国首尔穿汉服守护奥运圣火，掀起了海内外同胞穿汉民族传统服装迎奥运圣火的热潮。
- 39、2008 年 5 月 3 日 马来西亚“第一届华夏文化生活营”开营，通过穿着汉服、学习礼仪、感受华夏传统生活的方式，推动华夏文化在马来西亚的保存和传播。
- 40、2008 年 6 月 9 日 《华夏衣冠》电子杂志创刊号发布，这是国内第一本以汉服为主题的电子杂志。
- 41、2008 年 10 月 5 日 黄海清在无锡掌箍阎崇年，引发公众对于“康乾盛世”、“阎崇年的清朝历史观”、“中国学术界话语霸权”的思考与讨论。
- 42、2008 年 12 月 22 日 首部以汉服为主题的电视短剧《谁是你的梦》在成都电视台都市生活频道播出。
- 43、2009 年 1 月 28 日 百度汉服吧发布“汉服同胞自制新春拜年视频集”，自此以后汉服吧每年春节都向全球网友征集汉服拜年视频。
- 44、2009 年 3 月 7 日 英国网友以穿汉服巡游伦敦的方式，揭开了海外汉服复兴运动的序幕。
- 45、2009 年 3 月 25 日 明华堂提出汉民族礼服设想，通过对汉族服饰传统面料的纹饰研究与复原，制作了新款袄、裙、披风套装，是高端汉服市场的先行者。
- 46、2009 年 5 月 27 日 浙江理工大学学生自制汉服学士服，是首次被媒体报道的实践着汉服照毕业照的活动。
- 47、2009 年 5 月 28 日 四川成都举办的端午节活动，签到人数为 195 人，参加活动者超过 240 人，观礼人数超过 400，是当时规模最大的一次汉服活动。
- 48、2009 年 7 月 14 日，西安的雷赟穿汉服参加中央电视台《开心学国学》节目，并向观众介绍了汉服，是穿汉服上汉文化类电视节目的首次尝试。
- 49、2009 年 8 月 16 日 杨娜身着汉服，与 55 个少数民族共同参加了“第十一届亚洲艺术节”，这是汉服第一次与 55 个少数民族服装同台亮相。
- 50、2009 年 10 月 28 日 “中国妆束复原小组”花费两年时间，复原了汉、唐、东晋三套衣裳和妆容，再现汉人先祖的妆容仪态。
- 51、2010 年 2 月 15 日 “汉家衣裳”歪歪语音频道创立，这是最早的汉服 YY 频道，也是最早开设汉服相关讲座的 YY 频道。
- 52、2010 年 3 月 27 日 首个公益汉服动漫团队“汉风弄晴工作室”建立，并发布了大量汉服动漫作品，汉服动漫 MV 等，影响广泛。
- 53、2010 年 3 月 27 日 中国云南汉服向旱区大量捐水，影响着更多汉服个人或团队加入慈善行列。
- 54、2010 年 4 月 28 日 网友“树水”在网络上发布首部以汉服为题材的漫画小说《君思故乡明》，该漫画于 2010 年年底被印制成漫画本子在网销售。
- 55、2010 年 5 月 1 日 来自浙江的十几位学生穿汉服游世博会，这是世博园里第一次出现汉服的身影，该事件被媒体大量报道。此后更多来自世界各地的游客穿汉服游览世博会。
- 56、2010 年 7 月 21 日 第一个汉服广播剧社——青聆子衿工作室成立，并发布了《耀世风华》，这是首部汉服题材广播剧。

- 57、2010 年 10 月 16 日 成都的“反斋日游行”大学生们误认为孙婷（化名）所穿的汉服是和服，强行要求其脱下后在公共场合焚烧汉服。
- 58、2011 年 2 月 3 日 首届汉服春晚在网络上发布，共由 23 个节目组成，内容涉及汉舞、国画、诗词、刀剑等多方面，受到广泛关注。
- 59、2011 年 8 月 8 日 汉服地图——全球汉服信息查询系统正式推出，这也是服务于汉服运动的第一个公益程序。
- 60、2011 年 9 月 15 日 北京师范大学附属实验中学开设《走近汉服》选修课，并附有学校校本教材，这是汉服第一次进入教学课程。
- 61、2012 年 2 月 19 日 唐迪穿汉服参加江苏卫视《非诚勿扰》节目，这是涉及汉服的目前最有影响力的一期电视节目。
- 62、2012 年 3 月 6 日 留学生“璇玑”身着汉服在英国街头表演笛子，照片流传而走红各大网络社区。
- 63、2012 年 3 月 14 日 中央电视台播出纪录片《我为汉服狂》，这是首部汉服纪录片。
- 64、2012 年 3 月 31 日 “诗礼春秋”服饰 2012 品牌发布会在中国时装周上举行，展示了以汉服为设计蓝本的中国特色礼服。
- 65、2012 年 6 月 21 日，江苏师范大学研究生毕业典礼暨学位授予仪式采用汉服汉礼的形式，此后每年该学校均采此形式对学生授予学位。
- 66、2012 年 9 月 27 日 成都汉文化研究交流会举办了中秋传统文化活动，并邀请当地政府、企业、文化界知名人士参加。
- 67、2013 年 4 月 30 日 首届海峡汉服文化节在福州开幕，两岸共有 70 家社团参加，台湾亲民党主席宋楚瑜先生赠送亲笔题词。
- 68、2013 年 6 月 23 日 徐娇和方文山分别以汉服，汉服混搭造型亮相第 16 届上海国际电影节闭幕式，成为首次汉服走红毯的两位明星。

第七章 尾声

第八章 评述